

Научная статья

УДК 811.512.157

DOI 10.25205/1818-7919-2026-25-2-69-79

## Репрезентация концепта *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* в текстах якутского олонхо (на примере сравнительных конструкций)

Лилия Николаевна Герасимова<sup>1</sup>  
Евгения Егоровна Жиркова<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова  
Якутск, Россия

<sup>1</sup> gelinica@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9594-7824>

<sup>2</sup> jenyasyr@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1821-5320>

### Аннотация

Статья посвящена исследованию количественного концепта *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* с целью выявления способов его репрезентации в якутских эпических текстах и установления национально-специфического компонента. Актуальность исследования обусловливается интересом научного сообщества к изучению эпического текста с точки зрения когнитологии. В результате исследования выявлено, что концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* в тексте олонхо репрезентируется наименованиями хозяйственно-бытовых реалий, небесных тел, природных явлений, объектов живой природы и природных ландшафтов, выраженных чаще всего в составе сравнительных конструкций с падежными показателями *-тааҕар*, *-нан*, с лексическими показателями *курдук*, *саҕа*, способом основоположения и в конструкции со знаменательным словом *кэмнээ*. Вербализация концепта *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* в тексте якутского олонхо основывается на совокупности образов, отражающих быт, традиции и культурные ценности якутского народа.

### Ключевые слова

концепты, олонхо, эпос, количественные концепты, языковая картина мира, репрезентация концепта, сравнительные конструкции

### Благодарности

Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского проекта СВФУ «Универсальные коды в эпической традиции: типологический и сравнительные аспекты»

### Для цитирования

Герасимова Л. Н., Жиркова Е. Е. Репрезентация концепта *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* в текстах якутского олонхо (на примере сравнительных конструкций) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2026. Т. 25, № 2: Филология. С. 69–79. DOI 10.25205/1818-7919-2026-25-2-69-79

## Representation of the Concept of *UNDETERMINED QUANTITY* in the Texts of the Yakut Olonkho (Using the Example of Comparative Constructions)

Liliya N. Gerasimova<sup>1</sup>, Eugenia E. Zhirkova<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> M. K. Ammosov North-Eastern Federal University  
Yakutsk, Russian Federation

<sup>1</sup> gelinica@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9594-7824>

<sup>2</sup> jenyasyr@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1821-5320>

### Abstract

*Purpose.* This article examines one of the unstudied components of the macroconcept *QUANTITY* in Yakut linguo-folkloristics – “the concept of *UNDETERMINED QUANTITY*”. The purpose of the study is to identify ways of representing this concept in the texts of the Yakut heroic epic olonkho and establish a nationally specific component reflected in the language of the Yakut ethnic group.

*Results.* As a result of the study, the concept *UNDETERMINED QUANTITY* in olonkho texts is represented by everyday realities (*hotoghos* ‘fisher floats’), celestial bodies (*yi* ‘moon’, *kun* ‘sun’), natural phenomena (*buor* ‘earth dust’), objects of living nature (*yam byrdaga* ‘mosquitoes’) and natural landscapes (*khonuu* ‘valley’, *myraan* ‘mountain’), most of which are in comparative constructions with the case indicators *-taagar*, *-nan*, with the lexical indicators *kurduk*, *saga*. To enhance the meaning of plurality, the narrator uses techniques such as parallelism (repetition of the same thought in several lines) and hyperbolization (deliberate exaggeration). These techniques are traditional in Yakut storytelling, and give the olonkho poetry and color. The storyteller creates visual and mental images of the described object or subject based on not only personal perception but also the perception and knowledge of the world characteristic of his people, experiences that have formed among him and his people over a long time.

*Conclusion.* Thus, the national identity of the speaker of the Yakut language in the verbalization of the concept *UNDETERMINED QUANTITY* lies in a set of images based on the life activities, traditions and cultural values of the Yakut people.

### Keywords

concepts, olonkho, epic, quantitative concepts, linguistic picture of the world, concept representation, comparative constructions

### Acknowledgements

The study was carried out as part of the NEFU research project “Universal codes in the epic tradition: typological and comparative aspects”

### For citation

Gerasimova L. N., Zhirkova E. E. Representation of the Concept of *UNDETERMINED QUANTITY* in the Texts of the Yakut Olonkho (Using the Example of Comparative Constructions). *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2026, vol. 25, no. 2: Philology, pp. 69–79. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2026-25-2-69-79

В наше время, когда человечество живет в условиях стремительных перемен, с одной стороны, наблюдается процесс интеграции во всех сферах жизнедеятельности людей, с другой стороны, у каждого народа возрастает интерес к его традиционным знаниям и культурным ценностям. В области лингвистики последнее находит отражение в повышении интереса к исследованиям концептов. Как отмечает В. А. Маслова, «концепт – это лингвоментальное образование, частично вербализованный культурный смысл, имеющий имя / имена в языке и включающий в себя значение, культурные коннотации, понятие и образ, лежащий в основе наименования, а также ценностные смыслы» [Маслова, 2012, с. 20]. Путем изучения концептосферы – совокупности различных концептов – можно раскрыть специфическую особенность мировоззрения определенного социума, т. е. картину мира той или иной нации.

Одним из универсальных базовых концептов является концепт *КОЛИЧЕСТВО*. Данная категория, по известному определению В. З. Панфилова, «есть величина наличности чего-либо, которая в результате сравнения (включая счет, измерение, вычисление) может быть выражена приблизительно (в формулах со значениями “намного больше”, “больше”, “приблизительно равно”, “меньше”, “намного меньше”) или практически точно (в числах, равенствах)» [Панфилов, 1977, с. 158–159]. В отечественной лингвистике макроконцепт *КОЛИ-*

ЧЕСТВО не раз становился объектом пристального внимания исследователей. Так, Г. Г. Галич [2018] изучила категорию количества как часть системы знаний человека о мире и предложила реализовать новый обобщающий подход к определению структуры категории количества в онтологическом, гносеологическом и лингвистическом аспектах. А. С. Ноздрина [2009] категорию количества рассмотрела в качестве концептуальных блоков и метафорических концептов на материале русского и немецкого языков. Концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* и его языковая репрезентация стали объектами исследования Е. Н. Алексеевой [2004] (на материале английского языка), Е. В. Федяевой [2009] (на материале английского и французского языков), К. А. Бордюговой [2018] (на материале сопоставления английского, французского и русского языков).

В якутском языкознании вызывают интерес исследования И. Б. Ивановой и Л. М. Готовцевой, в которых рассматривается количественность в функционально-семантическом аспекте и изучаются количественные фразеологические единицы [Иванова, 2011; Готовцева, Иванова, 2018]. Монография Е. С. Герасимовой посвящена изучению категории множественности в якутском языке, в которой множественность «выступает сложной многоступенчатой системой оппозиций, отражающей различные стороны количественных отношений между предметами и явлениями реальной действительности» [Герасимова, 2018, с. 5]. Е. М. Самсонова [2014] рассмотрела множественность с точки зрения дистрибутивности глагола, которая в якутском языке выражается в его видовых формах.

Предметом настоящего исследования выбран один из компонентов макроконцепта *КОЛИЧЕСТВО* – концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО*, который «является объемным и включает в себя ядерные признаки неопределенности и многочисленности, а также неядерные признаки объема, формы, плотности, движения, упорядоченности, способности к агрессивности поведения и способности иметь голос» [Алексеева, 2004], а его языковая репрезентация «представляет собой функционально-семантическое поле, включающее универсальное ядро (грамматическую категорию) и периферию, объединяющую разноуровневые средства его языковой объективизации и отражающую национально-специфический и индивидуально-личностный компоненты данного концепта» [Федяева, 2009, с. 6]. Новизна работы обусловлена тем, что концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* на материале якутского языка еще не становился предметом специального исследования.

Известный российский филолог Д. С. Лихачев справедливо отметил: «...концептосфера национального языка тем богаче, чем богаче вся культура нации – ее литература, фольклор, наука, изобразительное искусство (оно также имеет непосредственное отношение к языку и, следовательно, к национальной концептосфере)» [Лихачев, 1993, с. 5]. В качестве материала нами выбраны ранние тексты героического эпоса олонхо, так как, во-первых, исследование является частью научно-исследовательского проекта «Эпический памятник нематериальной культуры якутов: текстологический, типологический, когнитивный и историко-сравнительный аспекты» [Божедонова, 2021; Жиркова, 2021; Герасимова, 2022; Борисов, 2023]; во-вторых, эпос олонхо, на наш взгляд, имеет непосредственное отношение к структуре национальной языковой картины мира якутов. Целью настоящей статьи стало выявление способов репрезентации исследуемого концепта в якутских эпических текстах и установление национально-специфического компонента, отражающегося в языке якутского этноса.

В работе использован метод сплошной выборки для сбора примеров из эпических текстов; концептуальный анализ для описания вербальных репрезентаций концепта путем построения словесной модели концепта; метод контекстного и текстового анализа, предоставляющий возможность выявить особенности репрезентации исследуемого концепта в контексте эпических текстов; когнитивная интерпретация результатов, позволяющая описывать семантику языковых средств и верифицировать полученное когнитивное описание у носителей языка.

Каждый концепт формируется в сознании человека в результате процесса мышления, восприятия, познания мира и оформляется языковой системой. Методом сплошной выборки

из текстов якутского олонхо были установлены репрезентанты концепта *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО*, которые включают признаки неопределенности и множественности в количественном отношении. В ходе исследования выяснилось, что зафиксированные репрезентанты выражены наименованиями хозяйственно-бытовых реалий, небесных тел, природных явлений, объектов живой природы и природных ландшафтов. Они выступают в качестве эталонов множественности в основном в составе сравнительных конструкций со сравнительным падежом *-тааҕар*, орудным падежом *-нан*, лексическими показателями, представленными служебными словами *курдук* «как, подобно, словно» и *саҕа* «равный, подобный, с, величиной с, столько... сколько..., чем», в сравнительно-уподобительной конструкции со знаменательным словом *кэмнээ* «мерить, измерить, считать» и способом основложения, который образует сравнение без показателя и подчеркивает высшую степень признака у сравниваемого предмета. Далее рассмотрим подробнее данные репрезентанты.

**Наименования хозяйственно-бытовых реалий.** В языковую картину мира древнего якута были плотно вплетены его ежедневные бытовые заботы, связанные с ведением хозяйства, скотоводством, охотой, рыбалкой и т. д. Именно то привычное, что окружало его каждый день, категоризировалось в сознании и помогало ему воссоздавать различные образы.

Так, концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* в исследуемых текстах олонхо объективируется следующими хозяйственно-бытовыми реалиями: *хаардаах буҕул* (копна со снегом), *тоһоҕос от* (стог сена), или *хотоҕоһо* (поплавки рыболовной сети), *сиэрэ* (сера), *хатат* (огниво), которые выступают эталонами сравнительных конструкций с показателями *курдук* и *саҕа*.

Особое место в жизни якутов занимают скотоводство и связанные с ним различные хозяйственные работы, в том числе сенокос:

<i>Тоһоҕос от саҕа</i>	накопили ему
Ас үтүөтүттэн	<i>сорокасаженный стог сена</i>
Куһаҕаныгар дили	и худой, и хорошей пищи.
Муньан биэрдилэр.	(ХДж, 1890, с. 212)
(ХДь, 2016, с. 166)	

Концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* здесь объективируется через словосочетание – эталон сравнения *тоһоҕос от саҕа*. Отдельно слово *тоһоҕос* буквально переводится как «сохранившийся частично, обломившийся, неполный» (БТСЯЯ, 2013, с. 497). Но в сочетании со словом *от* «трава, сено» приобретает значение «стог сена на двадцать голов скота зимнего содержания» (БТСЯЯ, 2013, с. 497). Сложно представить, насколько большой должен быть стог для такого количества скота на всю зиму, а зима в Якутии длится больше полугода. В данной конструкции объектом сравнения является количество еды, которое родители дали своему сыну богатырю перед тем, как отправить в боевой поход – на битву с богатырем *абаасы*.

Охота и рыбалка также занимали важное место в жизни древнего якута, так как были для него средством добычи пропитания. Поэтому предметы рыболовных снастей также категоризировались в его языковой картине мира для обозначения количества:

Былыргы Кулун Куллустуур (гиэнэ)	Рогатый скот Кулун Куллустуура,
Иэйиэхсиккэ туттарыллыбыт	Давно сданный [богиней] Иэйэхсит...
[Анах] сүөһүтэ...	<i>Подобно поплавам сети.</i>
<i>Хотоҕос курдук тоҕо субуйда.</i>	(СКК, 1985, с. 435)
(СКК, 1985, с. 170)	

В именной сравнительной конструкции эталоном выступает сочетание *хотоҕос курдук*, где *хотоҕос* означает «поплавок из бересты или другого легковесного материала» (БТСЯЯ, 2016, с. 620), а объект – *анах сүөһүтэ* «рогатый скот» (БТСЯЯ, 2012, с. 263). Обычно бесчис-

ленное множество поплавков прикрепляется с одной стороны на всю длину сети, образуя на поверхности воды зримую линию из поплавков. Таким образом, в данном примере нам рисуется картина вереницей идущего рогатого скота, т. е. имеется в виду неопределенное множество скота, которым обладает богатырь *айыы* Кулун Куллустуур.

Бытовые предметы также составляют немаловажную часть языковой картины мира, концептуализации действительности. Так, огниво – совершенно обычный предмет для человека, проводящего много времени на природе, представляя эталон сравнения, репрезентирует в тексте олонхо концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО*, точнее, в нашем случае на количество указывают искры, летящие от огнива, которые описывают совокупность людей:

*Сиэрэ* уотун курдук сэрии,  
*Хатат* уотун курдук хамаанда,  
Баара-суоџа барыга мунньустубут.  
(СКК, 1985, с. 122)

Собралось народу столько,  
[Сколько искр дает] горящая *се́ра*,  
Набралось народу [столько,  
Сколько искр высекает] *огниво*.  
(СКК, 1985, с. 391)

Для усиления значения множественности в данном примере используется распространенный прием в сказительстве – параллелизм, когда одна и та же мысль повторяется несколько раз, меняются лишь слова, но структура и порядок в строке сохраняются. Наполняющие параллелизм слова, как правило, синонимичны или находятся в одном лексико-семантическом поле. И все это оформляется горизонтальной аллитерацией, что придает параллелизму невероятную поэтичность. Так, для передачи неопределенного множества повторяется слово «искра»: «Сколько искр дает горящая *се́ра* / Сколько искр высекает *огниво*», столько много народу собралось.

**Наименования небесных тел.** Особенности восприятия мира, понимания его явлений этносом основываются на многовековом опыте и влияют на отношение к окружающему миру. Традиционное мировоззрение якутов основывается на тесной связи человека с природой, человек считается ее органической частью, поэтому проявление небесных тел (солнца, луны, звезд) в образах языкового сознания – явление естественное. В текстах олонхо концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* актуализируется с помощью наименований небесных тел, что встречается во фрагментах описания и передачи количества рогатого и конного скота горев олонхо. Например:

*Бий* уота кытара буһар,  
*Кун* уота көѳөрө буһар  
Элбэх сүөһүлээх дьон эбит.  
(СКК, 1985, с. 229)

Встретились ему люди и такие тучные стада,  
Что от их дыхания  
*Солнце* тускнело и *луна* багровела.  
(СКК, 1985, с. 491)

И в древности люди понимали, что солнце и луна находятся на недостижимом расстоянии от Земли. В данном примере сравнение образовано, как отмечает Ю. И. Васильев, типичным для якутской речи способом основосложения при помощи причастия настоящего-будущего времени на *-ар* для придания усилительного значения признаку сравниваемого предмета [Васильев, 1986, с. 38] (букв.: краснеющий лунный свет, синеющий солнечный свет). Привлекая наименования небесных светил (солнца и луны), сказитель создает образную картину неопределенного множества скота: как будто пыль, поднимаемая неисчислимыми стадами и табунами домашнего скота, заслоняет свет двух небесных светил. Здесь обнаруживается гиперболизация – одно из излюбленных изобразительных средств сказителей.

Аналогичное привлечение наименований небесных тел для передачи неопределенного множества скота есть в отрывке, где представлена сравнительная конструкция с падежным показателем *-тааџар*:

Сылгы сүөһүтэ  
Халлаан сулуһунааҕар халыҥ элбэх.  
(СКК, 1985, с. 13)

Лошадей его табуны  
Многочисленнее звезд на небе.  
(СКК, 1985, с. 290)

В этом случае олонхосут использует *звезды* как эталон – их не поддающаяся подсчету численность была известна древнему человеку – и создает красочную картину неопределенного множества домашнего скота героя, что является объектом сравнения.

**Наименования природных явлений.** Мировидение древних якутов, как упоминалось выше, складывалось в тесной связи с постижением и знаниями законов природы. Соответственно, природные явления, как и небесные тела, отражаются в их языковой картине мира и выступают эталонами сравнения. Так, в следующем примере ‘пыль’ является компонентом сравнительной конструкции со служебным словом *курдук*:

Улуутуйар Улуу тойон  
*ыһар буор* курдук  
үгүс ахсааннаах дьонун кытта  
күөн көссөр,  
күрэс былдьаһар  
ат сылгы буоллаҕа эбэт...  
(НьБС, 1947, с. 86)

Конь, которого ты видишь,  
будет самым подходящим,  
чтобы биться грудью и тягаться силой  
с многочисленным,  
как *развевающаяся пыль*,  
народом Улуу тойона...  
(НьБС, 1947, с. 87)

Сказитель сравнивает численность войска предводителя Нижнего мира Улуутуйар Улуу тойона с поднявшимся в воздух облаком земляной пыли, чтобы передать его несметную численность.

**Объекты живой природы.** Для создания представления о большом количестве скота, людей, осадков, деревьев олонхосут использует и наименования объектов живой природы. Эти объекты также отражают восприятие мира и знания, которые сформировались у олонхосута на протяжении его жизни и связаны с традицией, укладом жизни и бытом. Например, в сравнении с падежным показателем *-нан* для описания глубины выпавшего снега эталоном сравнения выбран рост коровы:

Маныха  
билиги былытыттан буоллаҕына –  
*Бургунас анаҕы муоһунан*  
Буордаах хаар мыналытан барда.  
(СКК, 1985, с. 27)

И тут пошел из того облака валить с грязью  
смешанный снег:  
Выпал по самые *рога молодой коровы*.  
(СКК, 1985, с. 303)

Иначе говоря, выпало столько снега, что сугробы достигали рогов молодой коровы, т. е. для передачи неопределенного множества используется знание о величине коровы, которое позволяет визуализировать обилие выпавшего снега.

Есть примеры, содержащие сравнение многочисленности людей с роем комаров:

*Ыам бырдабын курдук*  
Сэри дьон,  
Сырылаан тахан,  
Ытаһа туран хааллылар.  
(ХДь, 2016, с. 185)

Люди-войско, (многочисленные)  
как *комары*  
в *весеннее комарное время*,  
вышедши, остались съ плачемъ.  
(ХДж, 1890, с. 221)

Данный образ основан на наблюдениях древних якутов за окружающей их природой: в летнее время комары буквально тучами роились в воздухе, и их количество не представлялось возможным сосчитать.

**Наименования природных ландшафтов.** Для создания визуального образа, формы, величины, цвета и иных особенностей предмета олонхосуты широко использовали объекты

природной среды. В найденных нами примерах для выражения неопределенного множества употребляются следующие наименования природных ландшафтов, которые способствуют определению количества изображаемых объектов и субъектов (людей и скота): *хонуу* 'долина', *мыраан* 'гора', *ойуур* 'лес', *толоон* 'елань', *сыһыы* 'поляна', *көлүйэ* 'озерцо', *дулба* 'кочка'.

Рассмотрим пример, где *сыһыы* 'поляна' и *хонуу* 'долина' выступают в качестве репрезентантов исследуемого концепта:

Ньичир Баай Иэйэхсит, эбэкэм,  
Хонуунан кэмнээбит хонобор муостаах,  
Хойуу иһиркэй түүлээх анах сүөһүбүн  
Тоҕо үүрэн көр!

...

Дьөһөгөй Айыыһыт, эһэкэм,  
Сыһыынан кэмнээбит сампай сиэллээх,  
Сырдык ыраас түүлээх сылгы сүөһүбүн  
Хомурах хоммутун курдук  
Тоҕо кыйдаан көрүүй эрэ!  
(СКК, 1985, с. 169)

Ничири Баай Иэйэхсит-бабушка моя,  
Постарайся разом пригнать  
Круторогий, со спутанной шерстью скот мой,  
Полями считанный!

...

Дьёсөгөй Айыысыт, любезный дедушка мой,  
Попытайся-ка разом пригнать  
Табуны, считанные долинами,  
Лошадей моих короткогривых  
С чистой светлой шерстью,  
Похожей на смётанные сугробы!  
(СКК, 1985, с. 435)

Данные репрезентанты, представленные сравнительно-уподобительной конструкцией со знаменательным словом *кэмнээ*, являются наименованиями обширных, открытых пространств, и сосчитать, сколько и чего они могут вместить, невозможно. Поэтому использование их в описании скота служит показателем их бесчисленного множества.

В рассмотренных текстах олонхо находим еще один пример, похожий по содержанию на предыдущий и представляющий сравнительную конструкцию с формальным показателем – падежом *-тааҕар*. Здесь количество крупного рогатого скота как объект сравнения уподобляется всем кочкам на Земле, что создает образ неизмеримо большого количества:

Анах сүөһүтэ  
Сир дулбатынааҕар дэлэй элбэх.  
(СКК, 1985, с. 13)

Рогатого скота у него  
Куда больше, чем кочек на земле.  
(СКК, 1985, с. 290)

В олонхо описываемые субъекты и объекты выражаются с помощью изобразительных средств, чтобы создать наглядное и образное представление у слушателей. Изобразительная речь воспринимается быстрее, находит более глубокий эмоциональный отклик, вызывает сопереживание, теснее связана с оценкой на уровне «хорошо / плохо» и лучше сохраняется в памяти [Патюкова, 2008, с. 104]. Как видно из рассмотренных нами примеров, концепт НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО строится на художественно-изобразительном средстве гиперболизации количественной характеристики предмета или объекта, при этом указание на множество возводится до неисчислимого количества (больше лошадей, чем звезд на небе; больше скота, чем кочек на земле).

В результате проведенного исследования можно утверждать, что концепт НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО в текстах олонхо репрезентируется через простые и близкие для якутского народа понятия и смысловую информацию, отражающие его обычный уклад и образ жизни, окружение: бытовые реалии, скотоводство, охота, рыбалка, сенокос, природа и т. д. Выявлено:

- репрезентантами концепта НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО в якутских эпических текстах служат наименования хозяйственно-бытовых реалий, небесных тел, природных явлений, объектов живой природы и природных ландшафтов. В большинстве случаев множество объектов описывается посредством сравнительных конструкций с названными эталонами. Объектами сравнения выступают люди, скот, еда, явления природы;

- из 21 примера сравнений с рассматриваемыми эталонами больше всего конструкций встречается со служебным словом *курдук* «как, подобно, словно» – 13; конструкций со сравнительным падежом *-тааҕар*, орудным падежом *-нан*, со служебным словом *саҕа* «равный, подобный, с, величиной с, столько... сколько..., чем» установлено по 2 случая, выявлены единичные эпизоды со способом основосложения, а также со сравнительно-уподобительной конструкцией со знаменательным словом *кэмнээ*;

- концепт *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* строится на гиперболизации количественной характеристики предмета или объекта, при этом указание на множество возводится до неисчислимого количества;

- сказитель создает визуальные и мысленные образы описываемого объекта или субъекта на основе не только личного, но и характерного для своего народа восприятия и познания мира, опыта и багажа знаний, которые сформировались у него и его народа на протяжении длительного времени. Таким образом, своеобразие якутского языка в вербализации концепта *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* заключается в совокупности образов, основанных на жизнедеятельности, традиции и культурных ценностях якутского народа.

Героический эпос олонхо как самое крупное по объему и самое глубокое по содержанию произведение якутского устного народного творчества является бесценным источником традиционных знаний, опыта и мировоззрения якутов. Далее перспективным видится сравнительное изучение концепта *НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО* с эпическими текстами родственных тюрко-монгольских народов.

#### Список литературы

- Алексеева Е. Н.** Репрезентация концепта «НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО» именами существительными в современном английском языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Иркутск, 2004. 18 с.
- Божедонова А. Е.** Образ коня богатыря в структуре концепта «БОГАТЫРЬ – ИДЕАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (на материале ранних текстов олонхо) // Эпосоведение. 2021. № 4 (24). С. 105–111.
- Бордюгова К. А.** Выражения значения неопределенного множества посредством метафоризации предметных имен (на материале английского, французского и русского языков): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2018. 25 с.
- Борисов Ю. П.** Концепт «НЕВЕСТА БОГАТЫРЯ» в ранних текстах якутского олонхо: феноменологический аспект // Проблемы исторической поэтики. 2023. Т. 21, № 2. С. 66–85.
- Васильев Ю. И.** Способы выражения сравнения в якутском языке. Новосибирск: Наука, 1986. 109 с.
- Галич Г. Г.** Категория количества и аспекты ее изучения // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2018. № 4 (34). С. 27–33.
- Герасимова Е. С.** Категория множественности в функциональных стилях якутского языка. Якутск: Национальная библиотека РС (Я), 2018. 136 с.
- Герасимова Л. Н.** Репрезентация концептов *СТАРШИЙ БРАТ / МЛАДШАЯ СЕСТРА* в якутском героическом эпосе // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2022. Т. 21, № 2: Филология. С. 57–66.
- Готовцева Л. М., Иванова И. Б.** Репрезентация количественных фразеологических единиц якутского языка // Вестник Северо-Вост. федерал. ун-та имени М. К. Аммосова. 2018. № 1 (63). С. 92–103.
- Жиркова Е. Е.** Репрезентация концепта *КРАСОТА* в олонхо средствами образной лексики якутского языка // II Сибирский форум фольклористов: Тез. докл. к 90-летию со дня рождения А. Б. Соктоева, основателя серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» / Отв. ред. Е. Н. Кузьмина. Новосибирск: Алекспресс, 2021. С. 52–54.

- Иванова И. Б.** Функционально-семантическое поле количественности в якутском языке (на материале микрополя единичности) // Вестник Челяб. гос. ун-та. 2011. № 28 (243). С. 41–43.
- Лихачев Д. С.** Концептосфера русского языка // Изв. РАН. Серия литературы и языка. 1993. Т. 52, № 1. С. 3–9.
- Маслова В. А.** Концепт как способ изучения культуры через язык // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2012. № 14. С. 20–25.
- Ноздрин А. С.** Количество как универсальный концепт лингвокультуры // Вестник МГЛУ. 2009. Вып. 557. С. 111–117.
- Панфилов В. З.** Философские проблемы языкознания. Гносеологические аспекты. М.: Наука, 1977. 288 с.
- Патюкова Р. В.** Образность речи как составляющая эмотивности // Культурная жизнь Юга России. 2008. № 4 (29). С. 103–105.
- Самсонова Е. М.** Специфика репрезентации дистрибутивной множественности в якутском языке // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2014. № 2 (9). С. 85–93.
- Федяева Е. В.** Концепт НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО и средства его языковой репрезентации (на материале английского и французского языков): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Барнаул, 2009. 20 с.

#### Список словарей

- БТСЯЯ – Большой толковый словарь якутского языка: В 15 т. / Под ред. П. А. Слепцова. Новосибирск: Наука, 2004–2018.

#### Список источников

- НЬБС – Нюргун Боотур Стремительный = Дьулуруйар Ньургун Боотур: олонхо / Текст К. Г. Оросина; ред. Г. У. Эргис. Якутск: Госиздат ЯАССР, 1947. 409 с. (на якут. и рус. яз.)
- СКК – Строптивый Кулун Куллустуур = Куруубай Хааннаах Кулун Куллустуур: якутское Олонхо / сказитель И. Г. Теплоухов-Тимофеев. М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1985. 605 с. (на якут. и рус. яз.)
- ХДж – Хаан Джаргыстай // Худяков И. А. Верхоянский сборник: якутские сказки, песни, загадки и пословицы, а также русские сказки и песни, записанные в Верхоянском округе И. А. Худяковым. Иркутск, 1890. Т. 1, вып. 3. С. 131–233.
- ХДь – Хаан Дьаргыстай / Сост. В. В. Илларионов. Якутск: Алаас, 2016. 232 с. (на якут. яз.)

#### References

- Alekseeva E. N.** Rezentatsiya kontsepta “NEOPREDELENNOE MNOZHESTVO” imenami sushchestvitel'nyimi v sovremennom angliyskom yazyke [Representation of the Concept “UNLIMITED MULTIPLE” by Nouns in Modern English]. Abstract of Diss. Cand. Philol. Sci. Irkutsk, 2004, 18 p. (in Russ.)
- Bordyugova K. A.** Vyrazheniya znacheniya neopredelennoho mnozhestva posredstvom metaforizatsii predmetnykh imen (na materiale angliyskogo, frantsuzskogo i russkogo yazykov) [Expressions of the Meaning of an Undetermined Quantity through the Metaphorization of Subject Names (based on English, French, and Russian Languages)]. Abstract of Diss. Cand. Philol. Sci. Moscow, 2018, 25 p. (in Russ.)
- Borisov Yu. P.** Kontsept “NEVESTA BOGATYRYA” v rannikh tekstakh yakutskogo olonkho: fenomenologicheskii aspekt [The Concept of “BOGATYR’S BRIDE” in Early Texts of the Yakut Olonkho: A Phenomenological Aspect]. *The Problems of Historical Poetics*, 2023, vol. 21, no. 2, pp. 66–85. (in Russ.)
- Bozhedonova A. E.** Obraz konya bogatyrya v strukture kontsepta “BOGATYR’ – IDEAL’NYI CHELOVEK” (na materiale rannikh tekstov olonkho) [The Image of a Bogatyr’s Horse in the

- Structure of the Concept “BOGATYR – IDEAL MAN” (Based on Early Olonkho Texts). *Epic Studies*, 2021, no. 4 (24), pp. 105–111. (in Russ.)
- Fedyaeva E. V.** Kontsept NEOPREDELENNOE MNOZHESTVO i sredstva ego yazykovoï reprezentatsii (na materiale angliiskogo i frantsuzskogo yazykov) [The Concept of UNDETERMINED QUANTITY and the Means of its Linguistic Representation (Based on English and French Languages)]. Abstract of Diss. Cand. Philol. Sci. Barnaul, 2009, 20 p. (in Russ.)
- Galich G. G.** Kategoriya kolichestva i aspekty ee izucheniya [Category of Quantity and Aspects of its Study]. *Russian Journal of Social Sciences and Humanities*, 2018, no. 4 (34), pp. 27–33. (in Russ.)
- Gerasimova E. S.** Kategoriya mnozhestvennosti v funktsional'nykh stilyakh yakutskogo yazyka [The Category of Plurality in the Functional Styles of the Yakut Language]. Yakutsk, 2018, 136 p. (in Russ.)
- Gerasimova L. N.** Reprezentatsiya kontseptov *STARSHII BRAT / MLADSHAYA SESTRA* v Yakutskom geroicheskom epose [Representation of the Concepts *OLD BROTHER / YOUNGER SISTER* in the Yakut Heroic Epic]. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2022, vol. 21, no. 2, pp. 57–66. (in Russ.)
- Gotovtseva L. M., Ivanova I. B.** Reprezentatsiya kolichestvennykh frazeologicheskikh edinit yakutskogo yazyka [Representation of Quantitative Phraseological Units of the Yakut Language]. *Vestnik of the M. K. Ammosov North-Eastern Federal University*, 2018, no. 1 (63), pp. 92–103. (in Russ.)
- Ivanova I. B.** Funktsional'no-semanticheskoe pole kolichestvennosti v yakutskom yazyke (na materiale mikropolya edinichnosti) [Functional-semantic Field of Quantity in the Yakut Language (Based on the Microfield of Singularity)]. *Bulletin of Chelyabinsk State University*, 2011, no. 28 (243), pp. 41–43. (in Russ.)
- Likhachev D. S.** Kontseptosfera russkogo yazyka [The Conceptosphere of the Russian Language]. *The Bukketin of the Russian Academy of Sciences in Literature and Language*, 1993, vol. 52, no. 1, pp. 3–9. (in Russ.)
- Maslova V. A.** Kontsept kak sposob izucheniya kul'tury cherez yazyk [Concept as a Way of Studying Culture through Language]. *Actual Problems of Philology and Pedagogical Linguistics*, 2012, no. 14, pp. 20–25. (in Russ.)
- Nozdrina A. S.** Kolichestvo kak universal'nyi kontsept lingvokul'tury [Quantity as a Universal Concept of Linguoculture]. *Vestnik of Moscow State Linguistic University*, 2009, iss. 557, pp. 111–117. (in Russ.)
- Panfilov V. Z.** Filosofskie problemy yazykoznaneya. Gnoseologicheskie aspekty [Philosophical Problems of Linguistics. Epistemological Aspects]. Moscow, 1977, 288 p. (in Russ.)
- Patyukova R. V.** Obraznost' rechi kak sostavlyayushchaya emotivnosti [The Imagery of Speech as a Component of Emotivity]. *Cultural Studies of Russian South*, 2008, no. 4 (29), pp. 103–105. (in Russ.)
- Samsonova E. M.** Spetsifika reprezentatsii distributivnoi mnozhestvennosti v yakutskom yazyke [The Specifics of Representing Distributive Plurality in the Yakut Language]. *North-Eastern Journal of Humanities*, 2014, no. 2 (9), pp. 85–93. (in Russ.)
- Vasiliev Yu. I.** Sposoby vyrazheniya sravneniya v yakutskom yazyke [Methods of Expressing Comparison in the Yakut Language]. Novosibirsk, 1986, 109 p. (in Russ.)
- Zhirikova E. E.** Reprezentatsiya kontseptu KRASOTA v olonkho sredstvami obraznoi leksiki yakutskogo yazyka [Representation of the Concept of BEAUTY in Olonkho by Means of Figurative Vocabulary of the Yakut Language]. In: II Sibirskii forum fol'kloristov: Tezisy dokladov k 90-letiyu so dnya rozhdeniya A. B. Soktoeva, osnovatelya serii “Pamyatniki fol'klora narodov Sibiri i Dal'nego Vostoka” [II Siberian Forum of Folklorists: Theses of Reports on the 90th Anniversary of the Birth of A. B. Soktoev, the Founder of the Series “Monuments of folklore of the peoples of Siberia and the Far East”]. Novosibirsk, 2021, pp. 52–54. (in Russ.)

### List of Dictionaries

Bol'shoi tolkovyi slovar' yakutskogo yazyka [Big Explanatory Dictionary of the Yakut Language]. In 15 vols. Novosibirsk, Nauka, 2004–2018. (in Russ.)

### List of Sources

Nyurgun Bootur Stremitel'nyy = D'uluruyar N'urgun Bootur: olonkho [Nyurgun Bootur The Swift: olonkho]. Yakutsk, 1947, 409 p. (in Yakut and Russ.)

Stroptivyy Kulun Kullustuur = Kuruubay Khaannaakh Kulun Kullustuur: yakutskoe olonkho [Kulun Kullustuur the Obstinate]. Moscow, 1985, 605 p. (in Yakut and Russ.)

Khaan Dzargystay [Khaan Dzargystay]. In: Khudyakov I. A. Verkhoyanskiy sbornik: yakutskie skazki, pesni, zagadki i poslovitsy, a takzhe russkie skazki i pesni, zapisannye v Verkhoyanskom okruge I. A. Khudyakovym [Verkhoyanskiy Collection: Yakut Tales, Songs, Riddles and Proverbs, as well as Russian Tales and Songs Recorded in Verkhoyanskiy District by I. A. Khudyakov]. Irkutsk, 1890, vol. 1, iss. 3, pp. 131–233. (in Yakut and Russ.)

Khaan D'argystay [Khaan Dzargystay]. Yakutsk, 2016, 232 p. (in Yakut)

### Информация об авторах

**Лилия Николаевна Герасимова**

Scopus Author ID 57223994730

SPIN 2890-4010

**Евгения Егоровна Жиркова**

Scopus Author ID 57223122669

SPIN 2183-1814

### Information about the Authors

**Liliya N. Gerasimova**

Scopus Author ID 57223994730

SPIN 2890-4010

**Eugenia E. Zhirkova**

Scopus Author ID 57223122669

SPIN 2183-1814

*Статья поступила в редакцию 31.01.2024;*

*одобрена после рецензирования 20.08.2024; принята к публикации 23.08.2024*

*The article was submitted on 31.01.2024;*

*approved after reviewing on 20.08.2024; accepted for publication on 23.08.2024*