

Национальный организационный комитет РС(Я)
по подготовке и проведению второго Десятилетия «Олонхо» при Главе РС(Я)
Министерство культуры и духовного развития РС(Я)
Научно-исследовательский институт «Олонхо»
Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова
Управление культуры, молодёжи, семьи и спорта Олёкминского района
АУ РС(Я) «Театр Олонхо»

ФОЛЬКЛОР ОЛЁКМИНСКИХ ЯКУТОВ ӨЛҮӨХҮМЭ САХАЛАРЫН ФОЛЬКЛОРА



Дьокуускай
2021

УДК 398(=1.571.56-37=512.157)
ББК 82.3(2=634.1)(2Рос.Яку-5)
Ф75

Утверждено к печати Ученым советом Научно-исследовательского института «Олонхо» Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова

*Издание осуществлено за счет средств
АУ Республики Саха (Якутия) Театр «Олонхо»
и МР «Олёкминский район»*

Авторы-составители:

Ю.П. Борисов, А.Ф. Корякина, Р.Н. Анисимов

Ответственные редакторы:

Р.Н. Анисимов, Р.В. Корякина

Фольклор олёкминских якутов = Өлүөхүмэ сахаларын фольклора / Национальный организационный комитет РС(Я) по подготовке и проведению второго Десятилетия «Олонхо» при Главе РС(Я) [и др.] ; составители: Ю. П. Борисов [и др.] ; ответственные редакторы: Р. Н. Анисимов, Р. В. Корякина. — Якутск : Алаас, 2021. — 283, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-6044108-1-3.
Агентство СІР НБР РС(Я)

Настоящая книга представляет результаты фольклорной экспедиции, проведенной НИИ Олонхо в Олёкминском районе в 2018 г. В ней содержатся сведения об олонхосутах Олёкминского района XIX—XX вв., о новизнах и особенностях исполнения олёкминского кругового танца-осуохай, полученные из воспоминаний информантов экспедиции. Также 191 предание и легенды Олёкминского района, систематизированные по тематическому признаку: легенды и предания об окружающей среде, о предках, родах, названиях местности, знаменитых шаманах и удаганках, о силачах и т.д. Включены фольклорные материалы эвенков с. Тяня.

Кроме того, в книгу вошли ранние записи олёкминского олонхо «Сордохай Богатырь» (отрывок) и «Эрбэхтэй Бэргэн» (краткое изложение), записанные этнографом М.П. Овчинниковым.

Предназначена для фольклористов, студентов и учащихся, а также для всех интересующихся фольклорным наследием Олёкминского района.

УДК 398(=1.571.56-37=512.157)
ББК 82.3(2=634.1)(2Рос.Яку-5)

© Министерство культуры и духовного развития РС(Я), 2020

© НИИ «Олонхо» СВФУ, 2020

© АУ РС(Я) Театр «Олонхо», 2020

© МР «Олёкминский район» РС(Я), 2020

© Управление культуры, молодёжи, семьи и спорта Олёкминского района, 2020

© Борисов Ю.П., Корякина А.Ф., Анисимов Р.Н., составление 2020

ISBN 978-5-6044108-1-3

© Оформление. ИИТЦ «Алаас», 2020



ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение эпических и фольклорных традиций коренных народов Якутии имеет научное и общественно-полезное значение. В системе духовных ценностей народов региона уникальное нематериальное устное наследие имеет основополагающее значение, как один из действенных источников творческой энергии в созидательной деятельности народа. Как показывают последние годы, современное общество нуждается в активном использовании потенциала эпоса олонхо и фольклора, особенно молодое поколение.

Проведение масштабных республиканских Ысыахов Олонхо подтолкнуло муниципальные образования, совместно с научными учреждениями республики, к обобщению, систематизации и изданию фольклорных памятников своих улусов. Благодаря этому серьезно сокращается число «белых пятен» в якутской фольклористике, а также, что немаловажно, происходит передача будущим поколениям духовных ценностей предков.

В 2018 г., в преддверии XIV Республиканского «Ысыаха Олонхо», Управление культуры, молодёжи, семьи и спорта Олёкминского района совместно с Научно-исследовательским институтом Олонхо СВФУ имени М.К. Аммосова организовали фольклорную экспедицию с целью сбора произведений якутского фольклора с последующим комплексным изучением традиций и современного бытования устного нематериального культурного наследия района, его региональных особенностей.

Участниками экспедиции в составе Р.Н. Анисимова, А.Ф. Корякиной, Ю.П. Борисова было охвачено 9 населённых пунктов Олёкминского района (Хоринский, Тянский, I Нерюктяйский, II Нерюктяйский, Абаинский, г. Олёкминск, Кылахский, Токинский, Улахан-Мункунский). Работа проводилась с 56 информантами-

старожилыми, были произведены их анкетирование, фото— и видеодиффакция. Позднее эти видеоматериалы были расшифрованы и введены в единый реестр Цифрового архива НИИ Олонхо. Собранный полевой материал составил основу настоящего издания.

Таким образом, в издании нашли отражение уникальные фольклорные материалы конца XIX века и ранее не опубликованные и бытующие в настоящее время жанры фольклора Олёкминского района. Издание состоит из 4 глав:

В первой главе книги «Ранние записи олёкминского олонхо» публикуются два кратких изложения олонхо «Сордохай богатырь» и «Эрбэхтэй Бэргэн», ранее подготовленные к печати этнографом М.П. Овчинниковым для научных журналов XIX века «Этнографическое обозрение», «Известия Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества», которые стали библиографической редкостью и малодоступны для современных читателей. Олонхо «Сордохай Богатырь» («Сордоохой Бухатырь») было записано со слов князца Малджегарского наслега Олёкминского округа Николая Габышева в 1889 г. и переведено на русский язык учителем инородческого училища Иннокентием Габышевым. А олонхо «Эрбях-юрдюгерь-сеттэтэ-эртэрэ-Ербэхтэй-Бергэн» («Эрбэх урдүгэр сэттэтэ эргийэр Эрбэхтэй Бэргэн») было записано М.П. Овчинниковым под заглавием: «Повесть о якутском богатыре». К сожалению, М.П. Овчинников не указал в публикации, от кого был записан текст олонхо и кто его перевёл. Эти ранние записи олонхо уникальны тем, что они отчасти отражают эпическую традицию олёкминских якутов XIX века. Ценность этих записей также заключается в том, что они позволят современным исследователям сравнить эти ранние записи олонхо с эпическими текстами позднего периода для выявления степени преемственности сказительских традиций. Вводные научные статьи к текстам олонхо написаны старшим научным сотрудником НИИ Олонхо СВФУ имени М.К. Аммосова А.Ф. Корякиной.

Во вторую главу «Сведения об олонхосутах Олёкминского района» вошли новые сведения и уточняющие информации о 19 олонхосутах и исполнителях олонхо Олёкминского района (Винокуров Егор Федорович, Зорькина Мария Матвеевна, Тарасов-Дорбоо оюнньор, Торговкин Егор Яковлевич-Ырья Бабанча, Сымакый оюнньор, Соловьев Афанасий Егорович, Андреев Гаврил Федорович, Морозов Афанасий Петрович-Нооной оюнньор, Шарборин-Кумааран Михаил Терентьевич, Шарборина Дарья, Прокопьев Николай Данилович, Габышева Агафья Кузьминична, Боһуукка Баһылай, Ситтээнэй, Лыткин Афанасий Васильевич-Бүлүүскэй оюнньор, Лыткин Василий Никитич-Бытыа Баһылай, Осипов Семен Егорович-Сиздэрэй Сизнкэ,

Сангыйах, Филиппова Мария Николаевна, Чаачахаан), полученных по результатам проведенной фольклорной экспедиции.

Третью главу «Сведения об олёкминском осуохае» составляют сведения информантов экспедиции о разновидностях и особенностях исполнения олёкминского кругового танца-осуохай. Представленный материал освещает олёкминский осуохай как один из ярчайших видов якутского фольклора. Известно, что в олёкминском осуохае отсутствуют слова, красота его — в мелодии и движениях. Существовало несколько видов: осуохай дороги, мужской осуохай, осуохай-зов и др. Все эти виды отличаются разнообразием голосов, мелодий, движений, и они исполнялись по случаю разных событий. Сведения, вошедшие в эту главу, представляют интерес не только для науки, но и для работников сферы культуры.

Четвертая глава «Предания и легенды Олёкминского района» состоит из 16 разделов. Они систематизированы по тематическому признаку: легенды о предках якутов, предания и легенды об окружающей среде, о родах Олёкминского района, названиях местности, знаменитых шаманах, знаменитых удаганках (шаманках), тойонах и богачах, силачах, предания о Худай богатыре, о людях с выдающимися способностями, рассказы о писаницах и изображениях на скалах, предания и рассказы о быте эвенков Тянского национального наслега, предания и легенды о межплеменных войнах эвенков Олёкмы, предания и рассказы о сверхъестественном, рассказы о национальном празднике Ысыах, воспоминания и рассказы о гражданской войне в Олёкминском районе.

Всего включены 191 легенда и предания Олёкминского района, из них 133 являются полевыми материалами проведенной нами экспедиции, в них раскрыты темы происхождения рода, шаманизма, происхождения топонимов, выдающихся людей — силачей, певцов, кузнецов и др.

10 преданий и легенд, записанные М.П. Овчинниковым и И.И. Майновым: записи М.П. Овчинникова были произведены со слов старшины Н.Габышева, инородца Семена Торговкина и других жителей Олёкминского округа. Это легенды о происхождении якутов, о Жиганской Ограпеме (Аграфене), о чёрных пятнах на луне, о богаче Долбарае, о князе Дююдус и др. Запись «Предание о расселении якутов по Олёкминскому округу» И.И. Майнова, участника этнографической экспедиции ВСОРГО в Якутской области, организованной на средства И.М. Сибирякова, была сделана со слов инородца Кяччинского наслега Н.Васильева, при помощи Г.Л. Кондакова.

Включены 36 преданий и легенд, записанных в разные годы участниками и руководителями фольклорного кружка «Поиск» (А.М. Ба-

гачанова и П.Д. Габышев) Токкинской средней школы-интерната. Следует отметить, что кружок активно занимался сбором и фиксацией местного фольклора начиная с 1968 г. Однако деятельность кружка и собранные ими материалы не нашли должного отражения в этнографических изданиях. В настоящее время работа кружка продолжается под руководством П.Д. Габышева. В легендах и преданиях отражаются менталитет населения, проживающего в регионе, особенности местного географического пространства, а также особенности языка. Наиболее важными факторами, организующими структуру данных легенд, являются бытовые ценности и хозяйственная деятельность, а также характер ландшафта.

Включены 6 преданий и легенд, собранных топонимистом М.С. Ивановым-Багдарыын Сюлбэ. В 1976 г. он записал в Токкинском наслеге предание о шамане — прародителе Чычырбыновых и Модиных со слов информанта Модина Павла Михайловича. А в 1987 г. Багдарыын Сюлбэ встретился с информантами: Ивановым Панкратием Афанасьевичем (II Нерюктяйский наслег), Зоркиной Матрёной Романовной (Абагинский наслег), Сектяевым Гаврилом Николаевичем-Хаалла (Кяччинский наслег), от которых также записал весьма интересные предания и легенды.

Включены 6 преданий и легенд, записанных Е.И. Аргыловым, участником Великой Отечественной войны, проработавшим в системе геологии республики более сорока лет.

Пятая глава «Собиратели, исследователи и пропагандисты фольклора олёкминских якутов» содержит 22 биографические справки о людях, внесших значительный вклад в собирание и распространение фольклорного наследия Олёкминского района среди населения.

Члены экспедиции благодарят Управление культуры, молодёжи, семьи и спорта МР «Олёкминский район» (А.В. Кубряк, М.Д. Ларионову) за оказанное содействие в организации фольклорной экспедиции.

Надеемся, что настоящее научно-популярное издание внесет определенный вклад в развитие научного изучения якутского регионального олёкминского фольклора, вызовет интерес исследователей и просто заинтересованных читателей.

І. РАННИЕ ЗАПИСИ ОЛЁКМИНСКОГО ОЛОНХО

ӨЛҮӨХҮМЭ ОЛОНХОТУН ЭРДЭТЭЭБИ СУРУЙУУЛАРА

1.1. Эпические традиции и особенности в олонхо «СОРДОХАЙ-БОГАТЫРЬ»

История культуры Олёкминского улуса имеет глубокие корни.

Исторически сложилось так, что на олёкминской земле испокон веков проживают люди разных национальностей. Этому способствует своеобразное географическое положение района: он, располагаясь на юго-западе республики, граничит с Амурской, Читинской и Иркутской областями Российской Федерации и с пятью разными улусами республики: Ленским, Сунтарским, Хангаласским, Алданским и Горным. Таким образом, на территории Олёкминского улуса в мире и согласии сосуществуют культуры, традиции разных народов. Проживая в тесной близости с представителями разных народов, народ саха сумел сохранить все виды своего устного народного творчества: олёкминский осуохай, легенды, мифы, олонхо.

Хотя по рассказам коренных жителей Олёкмы олонхо в древности было у них любимым видом фольклора, в памяти народа сохранилось мало имён. Кроме местных сказителей, заезжали олонхосуты из других улусов — больше из вилюйской группы районов. Как пишет краевед А.П. Колпакова в предоставленной нам статье «Олонхосуты Сергюсткого наслега (ныне села Улахан-Мунку)», состоятельные люди любили приглашать и слушать певцов и олонхосутов из других якутских улусов. Известный купец Степан Идельгин устраивал среди знатных якутских певцов и олонхосутов состязания, хорошо вознаграждал лучших. Известно, что на такие состязания в Олёкминский округ приезжали из Татты олонхосут Мекюс (Мөкүс), из Вилюя — певец «веселый Михаил» (Бэһиэлэй Мэхээлэ) и из Кыллахского наслега — Бабанча Торговкин (Ырыаһыт Бабанча) и др. В таких состязаниях по

исполнению олонхо часто участвовали нерюктяйские сказители и олонхосуты из других ближних наслегов.

Источником данного исследования является ранний текст олонхо «Сордохай богатырь» (Ураанхай саха олонхото), которое было записано в 1889 г. М.П. Овчинниковым. Его заслуга в изучении олёкминского фольклора неопенима. Михаил Павлович Овчинников (1844—1921) был сослан в Якутию за участие в народовольческом движении. Отбывая ссылку в городе Олёкминске, он собрал ценнейшие материалы по якутскому фольклору.

Как он утверждает, олонхо «Сордохай Богатырь» было записано «со слов князца Маджегарского наслела, Олёкминского округа, Николая Габышева» [Известия Восточно-Сибирского отдела русского географического общества — 1904. — Т. XXXV, С. 1—8. — изд. В 1908 г.]. Больше нет никаких сведений о Н.Габышеве. Ничего не известно и об олонхосуте. Но олонхо заканчивается словами: «Дальше не могу ничего сказать об этом «олонхо», Сымакый оггонёр спать хочет». Вот это единственное предложение позволяет нам предположить, что, может быть, здесь речь идёт об олонхосуте с примечанием «имя рассказчика — Сымакый». Подлинную запись М.Л. Овчинников передал для подстрочного перевода с якутского языка на русский учителю инородческого училища Иннокентию Габышеву. К сожалению, подлинник не был возвращен, и в настоящее время неизвестно, затерян он или где-то хранится. Видимо, Иннокентий Габышев хорошо владел двумя языками, по его вольному переводу получился достаточно эквивалентный текст олонхо. В своем переводе он внёс примечания: «уранхай саха олонхото», «Сордохай — несчастный», «жители подземного мира» и др. В определении жанра произведения допускается путаница: если в начале оно называется «Уранхай саха олонхото», то в примечании пишется «сказка неразумного якута». Как пишет И.В. Пухов: «В дореволюционных русских изданиях олонхо ошибочно называли сказкой, а олонхосутов — сказочниками» [Пухов, 2013, с. 16]. Дальше эпосовед дал такое объяснение: «Ученые, которые изучали якутский эпос, хотя и отмечали разницу между олонхо и сказкой и знали также, что сам народ их разграничивает, в конечном счете смешивали их» [Пухов, 2013, с. 16]. По своему сюжету «Сордохай богатырь» относится к типу олонхо «Мужи-одиночки — родоначальники племени ураанхай саха» [Н.В. Емельянов, 1980, с. 76]. Описывается жизнь одинокого богатыря, предпринятый им богатырский поход

по зову Карак-хана, за дочь которого сватаются «абаасы уолаттара», страшные чудовища из подземного мира.

Согласно сказительской традиции, в зачине указывается эпическое время: «В то время, когда существовали на земле беспутные неразумные якуты, жил славный храбрый богатырь, по имени Сордохай Богатырь». И главный герой этого олонхо — одинокий герой, не знающий, откуда он родом, нет у него родителей, братьев, сестёр. Но он не назначен защитником племени айыы. В олонхо отсутствуют также мотивы создания трёх миров, отсутствуют и мифологические образы небожителей, духов-иччи — хранителей племени айыы.

Описание облика богатыря приближено к описанию богатырей айыы других олонхо. Довольно подробно даётся описание родины Сордохая, которое указывает на богатого хозяина. Здесь обнаруживается одно своеобразие: дом у Сордохая золотой. Можно предположить, что это может быть художественная метафора. Якуты обычно с любовью говорят о своем доме: «Көмүс ньээкэ уйам» — «Драгоценный родимый мой дом».

Завязка олонхо самая традиционная — однажды утром Сордохай видит на небе какое-то живое существо, которое движется по направлению прямо к нему. Это оказывается посыльный от Карак-Хана, который зовет его на помощь. Он бросает Сордохая золотой шарик, который должен-де показать богатырю дорогу. В традиции якутского сказительства встречается шарик, но, как правило, он бывает из пуха, в него обычно богатырь превращает спасенную девушку и засовывает шарик в ухо своего коня.

Так Сордохай отправляется в богатырский поход, который оказывается очень своеобразным. Конь богатыря, по устойчивому сказительскому канону, говорит человеческим языком, мчится как стрела. Начинается долгий путь с препятствиями. Сордохай следует за шариком. Перед ним вырастает золотая гора с непроходимыми лесами. Когда богатырь, взяв топор, хотел было прорубить себе дорогу, неожиданно золотая гора опять превращается в шарик. Сордохай разрубает его топором на две части, но, к его удивлению, перед ним появляются два слуги Карак-Хана. Они указывают ему дорогу и тотчас превращаются в золотой шарик. Сордохай привязывает своего коня к большому дереву «Ар-дуб», и, засунув золотой шарик в карман, направляется прямо к востоку. Так он проходит пешком три дня и три ночи. Далее, в нарушение устойчивых сказительских традиций, начинаются удивитель-

ные события: появившимся из шарика слугам-кулутам Сордохай приказывает приготовить еду, а сам решает прилечь под тенью «Ар-дуб» дерева. Когда он просыпается, видит, что перед ним стоит приготовленный для него стол со всеми кушаньями, у стола стоит расписной стул. На столе стоят настоящие русские кушанья. Сордохай, встав и помолвившись богам, приступает к трапезе. Он видит две бутылки вина, которого он никогда не пивал. Сордохай распивает обе бутылки и чувствует, что он находится в очень веселом настроении духа; скоро у него начинает кружиться голова, ему захотелось уснуть, как всегда после плотного обеда или ужина. Прямо за столом Сордохай засыпает и просыпается только через три дня.

В этом фрагменте обнаруживается аналогия олонхо с русской сказкой: используется её лексика — русские кушанья, вино, расписной стул. Сордохай, вопреки якутским традиционным верованиям, молится богам. То есть наблюдается явное влияние русской сказки. Однако нет возможности установить, была ли это фантазия самого олонхосута, изменил ли некоторые места на свой лад переводчик. Но здесь налицо нарушение сказительской традиции.

Надо отметить, что дальнейший путь богатыря оказывается полным чудес. Перед ним предстаёт стеклянная дорога и Сордохая приходится продолжить путь на четвереньках. Далее простирается янтарная дорога, а за ней появляется мраморная гора, за мраморной горой — болотистая долина. Пройдя болотистую дорогу, он видит «большой многоводный баягал». В описании препятствий снова обнаруживаются не характерные для якутского сказительства преграды — стеклянная, янтарная дороги, мраморная гора.

Далее описывается первая встреча богатыря с абаасы. Когда встречаются богатырь айыы с абаасы, по традиции, должно было следовать описание продолжительной и жестокой битвы между ними — кульминационного момента олонхо, однако в этом олонхо абаасы, испугавшись, исчезает. Зато очень подробно описывается страшный гнев богатыря, упустившего своего врага. Описание внешности абаасы, волшебного превращения абаасы в сокола, гнева богатыря Сордохая — это устойчивые мотивы олонхо.

Интересно развивается традиционная главная тема олонхо — тема сватовства. Богатырь Сордохай должен освободить дочь Карак-Хана-тойона от незваных гостей, которые прибыли с намерением забрать прекрасную Кыс-Кылбай силой. Богатыри абаасы из страны, «где светит полукруглое солнце, а ночью полукруглая

луна». Описание страшного облика этих «Аллара бис уса» совпадает с описаниями представителей абаасы в якутском олонхо.

Прибытие богатыря Сордохая описано традиционно: во дворе раздается сильный шум, поднимается страшный ветер, после ветра начинается каменный дождь. Сордохай отбирает одежду у старухи ведьмы, переодевается в неё, а её саму топит. Такой мотив имеет место в олонхо. Богатыри айыы, отобрав одежду у мальчика или старухи Симэхсин, принимают их облик, чтобы пробраться незаметно к женщине, которую они должны спасти.

Прекрасная Кыс-Кылбая «с золотыми кудрями» ждёт Сордохая, на столе у девушки лежат серебряные ножницы, которые дал сам Айыы тойон, с надписью: «Твой муж — непобедимый богатырь Сордохай». Когда заходит ведьма и скидывает одежду, девушка видит перед собой Сордохая и от радости падает без чувств. Целый час молодые проводят в блаженных любовных утех. Между тем Аллара-бис уолаттара начинают собираться в дорогу. Среди них был жених Абаасы уола Сор-Тумул — великий богатырь. Карак-Хану велят привести свою дочь и отдать «жениху». Карак-Хан не мог оказать никакого сопротивления. Больше дочери он болеет за свое государство, ведь, если станет сопротивляться, то погибнет все его государство и его народ, которым он управлял, а его самого возьмут в кулуты. Но войдя в спальню, он видит рядом с дочерью Сордохая. Карак-Хан узнает в нем нареченного самим Айыы-тойоном суженого своей дочери, который непременно победит своих врагов и станет впоследствии в его государстве таким же Карак-Ханом, как он сам.

Здесь наблюдается возможность смешения традиций якутского сказительства со сказительскими традициями разных, скорее, родственных тюрко-монгольских сказительских традиций: имя Карак-Хан напоминает имена предводителей тюрко-монгольских войск, и то, что он управляет государством и ставит выше судьбу своего государства. Это подтверждают слова И.В. Пухова: «Якутская история позднейшего времени не знала понятия «хан». Повидимому, и у древних якутов не было ханов. Слово «хан» могло в древности войти в олонхо как обозначение звания родовых вождей и боевых предводителей соседних тюркских племен, а потом сохранилось пережиточно как часть имени первопредка (Харах Хаан) или героя-воина (Хаан Дьаргыстай). В быту же оно, как инородное слово, было забыто» [Пухов, 2013, с. 4].

Без особых усилий Сордохай побеждает одноглазых существ,

велит кулутам вырыть яму в семь саженой глубиною, в семь саженой шириною и в семь саженой длиною; затем одной рукой закидывает их в приготовленную яму. Здесь следует отметить, что отсутствие описания схватки богатырей лишает олонхо главного элемента сюжетно-композиционного строя олонхо — кульминации.

В завершении олонхо снова обнаруживается влияние другой сказительской традиции: «Карак-Хан тоён объявляет своему народу, что зятя его Сордохая оставляет после себя Карак-Ханом, а Сордохай объявляет Карак-Хану, что он не хочет ничем владеть, кроме своей обожаемой прекрасной жены Кыс-Кылбая».

Заканчивается олонхо словами, напоминающими русскую народную сказку: «Я там был, пил водку (чоронами) бокалами. Во время кровавой драки лишился одного глаза и с тех пор стал напоминать своей наружностью Абаасы уолатгара. Дальше не могу ничего сказать об этом «олонхо», потому что «Сымакый» огонёр спать хочет».

Анализ олонхо «Сордохай богатырь» позволяет нам установить следующее:

В олонхо «Сордохай богатырь» во многом соблюдаются традиции якутского сказительства: описание эпического времени, родины богатыря, портрета богатыря, говорящий богатырский конь, чудесные превращения героев, тема сватовства, описание противоборства человека — богатыря с жителями другого мира — абаасы, появление вестника, мотив выезда богатыря — защита жителей земли, мотив препятствий, описания страшных обликов представителей абаасы, освобождение девушки от нежеланного жениха, женитьба богатыря на освобожденной им красавице. Из устойчивых эпических канонов существуют Ар-дуб дерево, коновязь (хоть и дубовая). Отсутствуют образы верхних божеств, духов-иччи. Однако отсутствие описания сражений богатыря айыы с богатырями абаасы (при первой встрече богатырь абаасы, испугавшись, исчезает, а при освобождении девушки — Сордохай очень легко одолевает богатырей абаасы) лишает олонхо кульминационного элемента. Этот момент можно считать нарушением якутской сказительской традиции и оценить, как вольность, допущенную переводчиком: в якутском олонхо сказители сражение богатырей описывают очень зрелищно, подробно, красочно, с использованием разных художественных средств.

В данном олонхо смешались традиции устного народного творчества разных народов. Во-первых, имеются отзвуки связей с древними тюрками, о чем писал И.В. Пухов в своей работе

«Олонхо — древний эпос якутов»: «Якутские олонхо — эпос очень древнего происхождения. Их истоки восходят еще к тем временам, когда предки якутов жили на своей прежней родине и тесно общались с предками тюрко-монгольских народов Алтая и Саяна» [Пухов, 2013, с. 9]. Во-вторых, оно близко к русским сказкам описаниями препятствий, которые богатырь встречает на своем пути: стеклянная дорога, янтарная дорога, мраморная гора. Присутствуют элементы, чуждые якутскому олонхо, такие как, золотой шарик, русские кушанья, вино, расписной стул, серебряные ножницы девушки с надписью: «Твой муж — непобедимый богатырь Сордохай», золотые кудри девушки.

Как было сказано в начале статьи, в Олёмминском улусе с древних времён сосуществовали культуры разных народов. Жители говорят смешанно на русском и якутском языках. Танцуют якутский осуохай и русский хоровод, поют якутские народные песни и русские частушки, танцуют эвенкийские народные танцы и т.д. Можно предположить, что переводчик И.Габышев был человеком смешанной культуры, в связи с этим он допускал вольности в переводе. Однако он хорошо знаком с традициями якутского сказительства, хорошо знал содержание олонхо, возможно, любил слушать олонхо. В подтверждение этому — хотя и вольный, но эквивалентный перевод олонхо «Сордохай богатырь».

Несмотря на некоторые несоответствия устойчивым канонам якутского сказительства, олонхо «Сордохай богатырь» по эпическому содержанию, развитию событий, устойчивым героям, богатой фантазии вполне может рассматриваться как олонхо. Перед нами, несомненно, ранний текст олонхо, записанный М.П. Овчинниковым со слов Н.Габышева, в вольном переводе И.Габышева.

А.Ф. Корякина,

*к.пед.н., старший научный сотрудник
НИИ «Олонхо» СВФУ им. М.К. Аммосова*

БОРДОХАЙ БОГАТЫРЬ

Уранхай саха олонхото



СОРДОХАЙ БОГАТЫРЬ

(Уранхай саха олонхото)¹

«В то время, когда существовали на земле беспутные неразумные якуты, жил славный храбрый богатырь, по имени Сордохай² Богатырь. Он был великан, в плечах шире сажени, высотой до трех с половиной сажени. Дом его был построен из чистого золота. На востоке от его дома был виден лес, в котором водилось такое множество тетеревов, что сплошь унизывали собою деревья, которые от этого казались покрытыми вместо листьев тетеревиными хвостами. На западе же был виден огромный ивняк, в котором все небесные птицы вили себе гнезда. К северу виднелась гладкая равнина; на той равнине был большой скотный двор длиной на сто верст, шириной на восемьдесят верст. Во дворе этом находились бесчисленные табуны скота Сордохая. Сордохай жил один; у него не было ни жены, ни детей. Он обходился без всякой прислуги. В углу стоял большой очаг, в котором горел постоянный огонь, о котором никто не заботился. Однажды утром вышел Сордохай осмотреть своё хозяйство. Вышедши на улицу, Сордохай окинул своим взором все окрестности. Вдруг над головой его послышался шум, который заставил Сордохая посмотреть вверх. На небе догорала утренняя заря и плыло по направлению к нему Сордохая что-то похожее на облако. Сордохай стоял прямо, подбодрившись по-молодецки, не сворачивая глаза в сторону от того предмета, который приближался к нему. Когда Сордохай присмотрелся к плывшему предмету, то увидел, что это было не облако, а какое-то живое существо, но какое не мог распознать.

Существо это было птица не птица, человек не человек и чёрт

¹ Сказка неразумного якута.

² Сордохай «несчастный».

не чёрт, а что-то другое. Увидя богатыря, это страшное живое существо остановилось в воздухе и заговорило:

— «Привет тебе, будущий непобедимый богатырь, Сордохай! Я пришел с великою просьбой от своего царя Карак-Хана, который прислал меня за тобой». Сордохай сказал: — «Приглашение твоего царя Карак-Хана исполнителен мною с большою охотой, если ты покажешь мне дорогу, которая ведет к твоему царю Карак-Хану». Посол Карак-Хана бросил Сордохая золотой шарик, и сказав, что этот шарик послужит ему для показания дорог, скрылся.

Богатырь Сордохай, не думая о том, что впереди его ждет, оделся в походную одежду, поймал своего сивого жеребца, — который, почуввав худое или хорошее, начинал фыркать так, что из его широко раскрытых ноздрей сыпались искры, — вспрыгнул на него, как ястреб на добычу свою, и, подняв свою могучую руку с кнутом, ударил по бокам коня, который, почувствовав жестокий удар своего «тоёна»³ помчался, как стрела, прямо к востоку. Долго ли ехал, много ли проехал, наш богатырь не знал. Однажды конь его остановился и сказал человеческим голосом: — «Скажи, пожалуйста, мой добрый тоён, где мы стоим?». Но тоён ничего не сказал, потому что не знал, где именно он стоит. Местность, где он стоял, имела очень чудный вид. Леса были такие густые, такие были красивые, каких никто не видел даже во сне. Сордохай вдруг вспомнил про золотой шарик, который бросил ему Карак-Ханский посол, достал его из кармана и бросил на землю. Шар покотился прямо к востоку, Сордохай следовал за ним. Тут ему пришлось ехать не по-богатырски, а просто шагом. Не утерпел он такой тихой езды, ударил кнутом по бокам своего коня, который только что хотел помчаться, но перед ним образовалась из шарика целая золотая гора с непроходимыми лесами. Эта гора высотой доходила до небес. Рассердился Сордохай, слез с коня и, взяв топор, хотел было прорубить себе дорогу, но вдруг из золотой горы опять образовался шарик. Сордохай не хотел следовать за шаром, и потому разрубил его топором на две части, но к его удивлению перед ним явились две слуги Карак-Хана. Они были с ног до головы в полном вооружении. Эти слуги начали спрашивать, в чем он нуждается. Сордохай спросил: — «Каким путем можно попасть к Карак-Хану?». — «Иди, тоён, пешком прямо к востоку, потому

³ Тоён — «хозяин».

что нет дороги для твоего коня, так как больше половины дорога стеклянная, а дальше гладкий янтарь» — так говорили эти кулуты⁴. Сказав это, они тотчас же обратились в золотой шарик. Сордохай привязал своего коня к большому дереву «Ар-дуб», потом взял золотой шарик, всунул в карман и проворно пошел прямо к востоку. Пешком он шел ровно три дня и три ночи, а всего по выходе из дому 360 дней. В продолжении этого времени он ничего не ел. Ему захотелось есть. Он взял из кармана золотой шарик, бросил его на землю и из шарика вышли два кулута. — «Что тебе надобно, наш добрый тоён?» — спросили они. — «Сейчас мне доставьте пищу, я есть хочу!» — сказал Сордохай. Кулуты пошли добывать пищу своему тоёну, а Сордохай лег отдохнуть под тенью «Ар-дуб» дерева. Когда он проснулся от богатырского сна, то увидел, что перед ним стоит приготовленный для него стол со всеми кушаньями, за столом стоял разукрашенный стул. На столе было много различных кушаний, которых он никогда не видел. Были все настоящие русские кушанья. Наш богатырь Сордохай, встав и помолившись богам, стал есть. Между прочим, на столе стояли две бутылки вина, которого он никогда не пивал. Взглянув на бутылки, Сордохай сразу отметил, что это питье. Раскупорил он бутылку и начал пробовать питье. Как только Сордохай прикоснулся устами своими к бутылке, то сразу почувствовал благовонный запах этого напитка, а когда отпил только глоток, то чуть не откусил свой язык. Сордохай распил обе бутылки и почувствовал, что он находится в очень веселом настроении духа. Скоро у него начала кружиться голова, ему захотелось уснуть, что с ним всегда случалась после плотного обеда или ужина. Скоро он начал храпеть, сидя за столом, и наконец уснул продолжительным богатырским сном. Через три дня он проснулся и увидел, что белое солнышко высоко стоит на небе. Он, встал и, помолившись богам, опять начал коротать свой путь.

Наконец после утомительной ходьбы, он увидел ту дорогу, по которую говорили его кулуты. Эта дорога была стеклянная, по обеим сторонам этой дороги стояли непроходимые колючие кустарники. Делать было нечего. Ему пришлось продолжать путь на четвереньках. Долго он шел на четвереньках, наконец прошел стеклянную дорогу, а за стеклянную и янтарную дорогу. За ян-

⁴ Слуги.

тарной дорогой стояла мраморная гора, за мраморной горой виднелась болотистая долина. На этой долине не было никакого живого существа, кроме поганых лягушек и ядовитых пестрых змей. Наш богатырь Сордохай, спустившись с мраморной горы, пошел по болотной долине. Долго ли шел, много ли прошел, я этого не знаю, а только знаю то, что сказка рассказывается скоро, а дело делается втрое дольше. Итак, наш богатырь Сордохай перед собой увидел большой многоводный «баягал»⁵, который растянулся так широко, что в края этого многоводного баягала упиралось наше среднее стеклянное небо. Наш богатырь Сордохай, смущенно поглядывая баягал, стоял на берегу его. Должно полагать, что он не мог найти дороги в другой берег. Вдруг небо покрылось пламенем. Сордохай удивился и стал наблюдать за ним. Скоро это пламя прекратилось, и вместо пламени на горизонте показалось какое-то невиданное, неслыханное на средней земле, существо, которое, по-видимому, летело прямо к нашему богатырю Сордохая. Действительно, это странное существо с каждым мигом приближалось к Сордохая, махая своими длинными крыльями, отчего тихий баягал стал волноваться. Крылья его были так велики, что с приближением к нашему богатырю закрыли весь свет солнечный. Сордохай взял свой лук со стрелой и начал целиться в него. Вдруг существо, как будто пораженное этим, остановилось на воздухе и своим грудным, но человеческим голосом произнесло следующие слова: — «Здравствуй, непобедимый богатырь Сордохай! — Зовут меня — Абаасы-уола Айдалыр Бярт, если тебе хочется знать, с кем имеешь дело». — «Абаасы-уола Айдалыр Бярт, позволь мне узнать, с какой целью ты загородил мою дорогу? Если без цели загородил, то уйди скорее, а то твое поганое тело пойдет в жертву земным гадам». — «Увидим, как ты принесешь мое поганое тело земным гадам». Сказав такие слова, Абаасы-уола Айдалыр Бярт спустился на землю. Наш богатырь со своею богатырскою смелостью приблизился к своему врагу. Абаасы-уола Айдалыр Бярт мало-помалу начал отступать шаг за шагом, наконец упал на землю, как камень, сорвавшийся с горы и, преобразившись в сокола, улетел. Сордохай взял поспешно лук со стрелой и пустил стрелу в сокола. Сокол, как самая ловкая из всех птиц, пустился вниз. Стрела пролетела мимо. Сордохай хотел было пустить стрелу в другой раз, но сокола давно не было и помину. Он исчез, как дым

⁵ Море.

в воздухе. От такой насмешки у нашего богатыря золотые волосы поднялись дыбом. Он от злости своей закричал так сильно, что земля потряслась, деревья затрещали, листья у берёз осыпались, каменная гора, стоявшая вблизи Сордохая, раскрошилась, как песок. Три дня и три ночи шел каменный дождь. По всем окрестностям поднялся страшный ураган, на небе появились огненные облака. В то самое время у Карак-Хана тоёна сидели незваные гости, которые на другой день должны были отнять единственную дочь Карак-Хана, прекрасную Кыс-Кылбая. Гости эти были не из нашей земли, а из той, где светит полукруглое солнце, а ночью полукруглая луна. Жители той земли назывались «Аллара бис уса»⁶ они имели единственный глаз на середине лба, единственную ногу, одну руку и два крыла. Они были ростом велики, имели неодолимую для человека силу и ели людей. Вообще человек был лакомый кусок для них. Таких гостей у Карак-Хана тоёна было девять. Они сидели вокруг стола в ожидании Карак-Ханского угощения. Услужливые кулуты⁷ Карак-Хана притащили 9 жареных быков. Аллара-бис улаттара⁸ тотчас же принялись есть с большим аппетитом. Скоро послышался большой шум на дворе, за шумом поднялся большой и страшный ветер, и за ветром пошел каменный дождь. Испугались сыновья Аллара-биса и переглянулись друг с другом. Один из них встал из-за стола и отскакал к дверям, как саранча, чтоб удостовериться, отчего происходят эти падающие камни, но, не увидев никого, он успокоился совершенно и, возвратившись к товарищам, успокоил и их, сказав им, что никого не увидел, кроме каменного града. Скоро все стихло. Наш богатырь Сордохай явился в то самое время, когда Аллара-бис улаттара доедали жареных быков. Он увидел одну старуху ведьму, которая несла воду из озера ко двору Карак-Хана, остановил её, и спросил, какие гости почивают у Карак-Хана. Она в коротких словах рассказала ему и хотела удалиться, но Сордохай, смекнув, как надо поступить с ними и какую меру принять против своих врагов, не дал бедной ведьме шагу шагнуть, отобрал у нее верхнюю одежду, а её саму утопил. Сам переделся в ведьмину одежду, взял ведьмино ведро с водой и, расплескивая по всей дороге воду, пошел прямо в Карак-Ханский двор. Дворовые кулуты

⁶ Жители подземного мира.

⁷ Рабы.

⁸ Улаттара — сыновья.

приняли его, Сордохая, за старую ведьму и обругали самыми неприятными словами за то, что она от радости не следила за водой и притащила только полведра.

— «Отчего мне радоваться-то?» — огрызнулся на них наш богатырь ведьминым голосом: — «Как не радоваться! Ведь «Аи-тоён»⁹ привел тебе таких мужей-молодцов, только во!!! Каких!» — показывая на дубовую карак-ханскую коновязь, горланили кулуты. Наш богатырь не обратил внимания на них, поставил ведро воды, где следует, потом пошел в хотон¹⁰, где жила старая ведьма. В хотоне ему надоело сидеть, он пошел туда, где ночевала дочь Карак-Хана прекрасная Кыс-Кылбая. У самого входа стоял кулут, который не пустил нашего богатыря Сордохая. — «Здесь не место для старой ведьмы» — сказал он ему. Наш богатырь, не обращая внимания на слова кулута, хотел войти в дом, но откормленный кулут вытолкнул из сеней во двор. Делать было нечего, пришлось покориться своей судьбе, покуда настанет час. От нечего делать он пошел на двор, где было много кулутов, которые разговаривали между собой о том, что за Сордохаем богатырем отправлен скороходный посол Карак-Хана, который непременно найдет его сегодня. Другие говорили, что Аллара-бис улаттара завтра утром собираются в путь, если Сордохай не застанет их, то не увидит и прекрасную Кыс-Кылбая.

Скоро послышался шум и поднялся ветер. Кулуты выбежали на улицу. Там они увидели посла Карак-Хана, который ехал на чужом коне. Конь этот был Сордохая. Посланник Карак-Хана представил Сордохая коня Карак-Хану и сказал, что Сордохая богатыря не нашел. Карак-Хан потерял всякую надежду на спасение своей дочери прекрасной Кыс-Кылбая и заперся у себя, чтоб не видеть своими глазами, как Аллара-бис улаттара силой увезет его дочь. В то время прекрасная Кыс-Кылбая сидела в своей горнице, и, наклонив свою голову с золотыми кудрями, горевала безутешно о своем положении. Ежеминутно ожидала она Сордохая. На столе лежали серебряные ножницы с надписью: «Твой муж — непобедимый богатырь Сордохай». Ножницы эти дал сам Аи-тоён. Спустя некоторое время, она услышала шорох около двери.

⁹ Творец.

¹⁰ Хлев.

Она испугалась, подумала, что идут к ней Аллара-бис улаттара, но оказалось не Аллара-Бис улаттара, а старая ведьма.

— «Что ты скажешь, ведьма?» — спросила прекрасная Кыс-Кылбая.

— «Я к тебе, матушка, с великою вестью» — сказала старая ведьма.

Прекрасная Кыс-Кылбая оживилась и стала спрашивать, не Сордохай ли пришел. Но ведьма оказалась не настоящей ведьмой, а Сордохай богатырем. Он скинул с себя ведьмину одежду и стал добрым и лихим молодцом перед своей невестой. Прекрасная Кыс-Кылбая от радости упала без чувств. Глаза нашего богатыря сверкали огнем, он почувствовал приближение Аллара-бис улаттара; чуть не растрескались его тонкие члены. Но когда увидел будущую жену, он растаял, как снег. Скоро прекрасная Кыс-Кылбая пришла в себя, а Сордохай бросился к своей жене, взял её в объятия, и начал целовать её румяные щеки. Целый час провели они в блаженной супружеской любви. В то самое время, когда Сордохай богатырь проводил время в блаженной любви с своей женой, Аллара-бис улаттара начали собираться в путь дорогу. У них был жених Абасы уола Сор-Тумул, который ничем не отличался от своих товарищей, но был он великий богатырь. На средней земле, никто из великих богатырей не выходил против него. Он ростом был великан и силу имел необыкновенную. Единственный глаз его на середине лба сверкал, как ночная звезда. Они все встали и начали прощаться со всеми домашними людьми не считая кулутов. Карак-Хану было повелено привести свою дочь и отдать жениху Абасы уолу Сор-Тумулу. Карак-Хану невозможно было сопротивляться, а в противном случае Абасы улаттара отняли бы дочь Карак-Хана, да при том разрушили бы целое его государство. Он жалел государство больше своей дочери и хорошо знал, что если из-за нее одной станет сопротивляться, то погибнет целое его государство и весь народ, которым он управлял, и что его самого возьмут в кулуты. Он не хотел быть кулутом, он желал еще иметь больше кулутов, чем быть кулутом Абасы улаттаров. Итак, Карак-Хану пришлось проститься с своею прекрасною Кыс-Кылбая навсегда. Он вошел в спальню своей дочери, чтоб в последний раз поцеловать её алые губки, но войдя в спальню, он увидел, что с его дочерью, обнявшись стоит прекрасный молодой человек. Это был Сордохай богатырь, кото-

рый час тому назад явился ведьмой перед своей женой, и теперь сделался молодцом и в последний раз обнимает свою жену, чтоб потом выйти из этого счастливого уголка на своих смертельных врагов и соперников. Карак-Хан сразу узнал, что это нареченный самим Аи-тоёном зять, который непременно победит своих врагов и сделается впоследствии в его государстве таким же Карак-Ханом, как он сам. Карак-Хан еще не веря своему счастью, хотел спросить, кто такой он, но Сордохая не было давно в спальне. — «Кто такой этот человек?» — спросил Карак-Хан у своей дочери. — «Этот человек мой муж» — сказала прекрасная Кыс-Кылбая. — «Это Сордохай богатырь?» — переспросил обрадованный Карак-Хан. Прекрасная Кыс-Кылбая сказала — «Да».

Скоро послышались крики Абасы улаттара. Они хорошо знали, что будет непобедимый богатырь Сордохай, который отнимет у них прекрасную Кыс-Кылбая. Для того, чтобы задержать его на пути, они отправили на встречу того самого Абасы уола Айдалыр Бярта, который встретил Сордохая, но по своей трусости убежал. Эти Абасы улаттара думали, что Абасы уола Айдалыр Бярт задержит Сордохая на пути, тем более, что он был сильнее всех, но они теперь только поняли свою ошибку, находясь в богатырских руках Сордохая, который давно успел привязать за ноги их всех вместе. Беспомощные одноглазые существа лежали, проклиная свою судьбу. Сордохай велел кулутам вырыть яму глубиною в семь сажений, шириною семь сажений и длиною в семь сажений. Когда кулуты выкопали яму, Сордохай поднял Абасы улаттар одной рукой и бросил в приготовленную яму. Кулуты Карак-Хана навалили в нее земли и так огладили поверхность, как будто никогда не существовало никакой ямы. Вот теперь Сордохай сидит за столом рядом с прекрасной Кыс-Кылбая, говорит с ней любовные речи. Карак-Хан тоён объявляет своему народу, что зятя его Сордохая оставляет после себя Карак-Ханом, а Сордохай объявляет Карак-Хану, что он не хочет владеть государством, кроме своей обожаемой прекрасной жены Кыс-Кылбая. На дворе стоит пир горой. Некоторые кулуты, чрезмерно хлебнув злосчастной водки, подняли кровавую драку.

— «Я там был, пил водку (чоронами) бокалами. Во время кровавой драки лишился одного глаза и с тех пор стал напоминать своей наружностью Абасы улаттар. Дальше не могу ничего ска-

зять об этом «олонхо», потому что «Сымакый»¹¹ огонёр¹² спать хочет¹³» [Известия Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества. — 1904. — Т. XXXV, С. 1-8. — изд. в 1908 г.].

М.П. Овчинников

1889 г.

§ 1.2 Сюжетно-композиционный строй олонхо «Эрбях-юрдюгерь-сеттэтэ-эртэрэ-эрбэхтэй-бэргэн»: традиции и особенности

Участник народовольческого движения в России, известный сибирский археолог, этнограф и архивовед Михаил Павлович Овчинников, отбывавший ссылку в городе Олёкминске Якутской области, занимался изучением русского старожильческого и туземного населения и собрал ценнейшие материалы по археологии, истории, этнографии, шаманству и фольклору. Помимо прочего, он живо интересовался местным якутским фольклором. Известно, что он опубликовал в журналах два текста ранних олонхо: «Сордохай-богатырь» и «Эрбях-юрдюгерь-сеттэтэ-эртэрэ-эрбэхтэй-бергэн» [М.П. Овчинников, 1897].

Произведение якутского фольклора с названием «Повесть о якутском богатыре» М.П. Овчинников опубликовал в 1897 г. в 3-м номере журнала «Этнографическое обозрение» на русском языке. Судя по тематике, сюжету, системе образов, именам богатырей (отца и сына), «Повесть» представляет собой текст одного из ранних якутских богатырских сказаний — олонхо. В данном эпическом тексте сказывается о боевых приключениях богатыря по имени Эрбях-юрдюгерь-сеттэтэ-эртэрэ-эрбэхтэй-бергэн (Эрбэх үрдүгэр сэттэтэ эргийэр Эрбэхтэй Бэргэн — Вращающийся семь раз на большом пальце Эрбэхтэй Бэргэн) и его сына, прозванного Младшим сыном Белого бога, сражающихся против представителей абаасы — дьяволов за установление семейного

¹¹ Имя рассказчика.

¹² Огонёр «старик».

¹³ Сказка эта мной была записана в 1889 г. со слов князца Маджгарского наслега Олёкминского округа Николая Габышева. Подлинная запись мной передана для подстрочного перевода с якутского языка на русский учителю инородческого училища Иннокентию Габышеву, но до сих пор им не возвращена.

очага. По классификации Н.В. Емельянова, это олонхо можно отнести к подгруппе «Родона начальники племени и их сыновья» группы «Родона начальники племени ураангхай саха» [Емельянов, 1980]. К сожалению, М.П. Овчинников не указал в публикации от кого и кем записан текст, кто его перевёл, поэтому не представляется возможным судить о самом олонхосуте.

Олонхо с названием «Эрбэхтэй Бэргэн» в истории якутского сказительства было широко распространено в вилюйской группе районов (значилось в репертуарах Б.Алексеева, А.С. Васильева-Хоохура, Т.П. Гоголева-Олонхохут Доропуун и др.) и Усть-Алданском улусе (в репертуарах Д.М. Говорова, С.Ф. Гаврильева и др.).

«Повесть о якутском богатыре», по нашему определению — олонхо, начинается с традиционного для якутского олонхо зачина, в котором сказывается о стариках, в свои 100 лет не имеющих детей, и их страданиях. Достаточно подробно описывается родина будущего богатыря, жизнь его родителей в богатстве и изобилии.

В традиции якутского сказительства существует мотив чудесного рождения мальчика — будущего богатыря у престарелых родителей: появление богатыря описывается по-разному в зависимости от фантазии сказителя. В этом олонхо старик выпрашивает ребёнка у священного дерева — берёзы, являющейся в эпической традиции священным деревом Аал Луук Мас. В целом, в олонхо образ Аар Кудук мас в своих локальных вариантах имеет разные названия: Аар Кудук Мас, Аал Кудук Мас, Аал Луук Мас, Аар Лууп Мас, Аар Дууп Мас, Аал Дууб Хатынг, Аар Кудук Хатынг, Аар Кудук Тиит и др. Иногда даже в тексте одного олонхо оно называется по-разному. В олёкминской эпической традиции, Аар Кудук мас представляется как Аал Дууб Хатынг Мас или Ар-Дуб. В олонхо «Сордохай — богатырь» Аар Кудук Мас описывается как дерево Ар-Дуб. У олонхосута позднего периода Михаила Терентьевича Шарборина в его олонхо «Уоттаах болот оонньуурдаах Улуу Даарын бухатыыр» («С огненным мечом — игрушкой великий богатырь Даарын») изображается Аал Дууб Хатынг Мас, от которого осенью сливки льются, весной масло разливается, в другие дни жир вытекает, с трёх сторон оно пенится белым божественным напитком. В «Эрбэхтэй Бэргэне», как во многих олонхо, это священное дерево — берёза — даёт старику со старухой всякую пищу, в которой они нуждаются. Среди прочего перечисляются названия якутских блюд: тар, суора (суорат)... В тексте

дается объяснение: «Березу эту звали «ан дойду ичытэ — «что значит по-русски, местные двери земного покровителя».

Таким образом, в олонхо в лице «Ан дойду ичытэ» описывается образ покровительницы племени ураангхай саха Аан Алахчын Хотун, которая дарует старикам богатыря-сына. Радости стариков не было конца. Таков мотив чудесного появления богатыря. Согласно эпической традиции, мальчик рос не по годам, а по дням, так что пятилетний возраст соответствовал 25-летнему. Мальчик сразу начал ходить за скотом, рубить дрова, топить юрту, кормить старика со старухой, и в 5 лет уже не было равных ему по уму и по силе. Вскоре будущего богатыря начинает мучить тоска. Он узнаёт, что его, по просьбе родителей, спустил на землю сам Ирюнь-ани тоён. Готовясь к боевому походу, мальчик требует коня, плетё в 90 пудов с «наконечником, похожим на кузнечный молот». Родители отсылают его к священной берёзе.

Дух-покровительница даёт ему глотнуть молока из груди, но он за один приём не только молоко, но и всю кровь высасывает. Она не даёт ему коня, а велит самому поискать спущенного для него с неба коня на земле. Богатырь так рассердился на «Ан дойду ичытэ», что начал кружиться, бегать, кричать и свистеть, от этого начинают умирать люди и скот, трава и деревья перестают расти. Вдруг он оказывается на другой поляне, где пасутся лошади. Брошенная им узда дважды попадает в самого неказистого, захудалого жеребца. Богатырь не верит своим глазам, однако жеребец человеческим голосом говорит, что он спущен вместе с ним и принадлежит ему. По просьбе жеребца богатырь ведёт его к озеру с живой водой. Оставив жеребца у озера, богатырь возвращается домой к своим родителям. Через 3 дня захудалый жеребец превращается в могучего, белого коня. Богатырь надевает на него золотую узду, конь взлетает, как птица, и в одно мгновение они оказываются дома.

Одним из главных сюжетобразующих мотивов якутского олонхо является мотив добывания коня: перед боевым походом богатырям айыы коня и боевые доспехи дают, в основном, родители. В данном случае, конь даруется хозяйкой Священной берёзы. Богатырское вооружение своеобразное: «плетё в 90 пудов с наконечником, похожим на кузнечный молот».

В большинстве олонхо богатырей именем нарекают родители, богатырю этого олонхо дает имя его мать: «будешь такой человек,

которого никто не обидит, никто не пересилит — имя твое будет: Эрбях-юрдюгерь-сеттэтэ-эртэрэ-ербэхтэй-бергэн».

В развязке привнесен сказочный мотив — появление в семье девочки-дьявола. Раз старуха идет к молочному озеру за водой и видит — по озеру плавает в золотой люльке серебряная девочка с золотыми волосами, неписаной красоты. Старуха приносит её домой. Увидев девочку, богатырь сразу понимает, что она — абаасы (дьявол), и велит отнести её назад, из-за этого он ссорится с родителями. «Девочка осталась жить у старика со старухой. Она растет так быстро, «как тесто на опаре киснет». Здесь привлечено сравнение из русского фольклора, нехарактерное для олонхо, что говорит о смешении устного творчества народов, живущих в тесном контакте. Далее, на другой день богатырь видит её в настоящем облики — в железной 8-гранной шубе, одноглазую, одноногую, однурукую. Здесь описание облика женщины-абаасы традиционное для эпического сказительства.

Богатырю не удается убедить стариков прогнать девку-абаасы, наоборот, они бьют и выгоняют богатыря из дому. Богатырь идет к берёзе. Дух-покровительница, выслушав богатыря, просит его остаться с родителями, не бросать; предсказывает, что, как только он уйдёт, дьявол спалит всех и всё. Но он, сильно обиженный, твердо решает оставить родителей. Не успевает он отъехать и 7 верст, на том месте, где родительский дом, видит зарево огромного пожара.

Действие олонхо развивается последовательно, так начинается поход богатыря. Езда коня описывается коротко, но красочно. Богатырь едет летом, едет зимой, проходит семь лет с тех пор, как он оставил родительский дом. Вдруг видит невдалеке от себя каменную скалу, похожую на урасу, из которой идет дым. Здесь богатырь встречает старика и старуху. Старуха подаёт богатырю маленькую чашечку, которая помещает не более одного глотка. Там было что-то белое, похожее не то на молоко, не то на сметану, тару и хаян — определить было невозможно. Он ест содержимое чашки два дня без отдыха, пока все не съел. Так старики убеждаются, что он — настоящий богатырь и просят его остаться у них, обещают оставить ему всё свое имущество, найти для него невесту. Богатырь решает остаться. Однажды богатырь слышит разговор старика со старухой о том, что они не могут найти богатырю невесту. Услышав этот разговор, богатырь сердится и даже хочет убить стариков. Но, с другой стороны, думает, что ведь они о нем заботятся, ночи не спят, всё

думают, как бы женить его, сделать счастливым, хотя невесты нет и едва ли найдут её. Поразмыслив хорошенько, он пожалел старика со старухой. Здесь описано смятение реального человека, и олонхо на какое-то время становится похожим на повесть — художественное произведение.

Далее богатырь решает испытать стариков. Он прикидывается занемогшим и, «умирая», просит сделать для него серебряную могилу, посадить на ней золотые и серебряные цветы и деревья; коня его отпустить на все четыре стороны вместе с золотой уздой. Сказал это — и умер. Горе стариков было велико. Горе, внутреннее состояние родителей описывается очень подробно: «... Печаль их была настолько велика, что ее не в состоянии был описать Халлан-суруксут, живущий у Ирюн-ани тоёна». Однако смерть эта была всего лишь проверкой, придуманной богатырем, чтобы узнать, насколько старики его любят. Богатырь роет подземный ход из могилы на север. Работа эта длится 7 лет, и наконец, он выходит из-под земли в такое место, «где солнце и луна, чем-то заслоненные, светили наполовину, лес и трава были тут железные». В этом фрагменте обращает на себя внимание упоминание мифологического образа Халлан-суруксута — небесного писаря, который редко, но встречается в якутских олонхо.

Далее начинаются богатырские приключения. Оказывается, богатырь попал в мертвое царство. Богатырь натывается на «серую, гладкую, как яйцо скалу, похожую на урасу». Все его попытки подняться на скалу заканчиваются падением вниз. На этом месте в сюжет олонхо введен мотив оборотничества: богатырь использует свои магические способности и превращается в белку и быстро взбегает на скалу. На дне скалы он видит красавицу неписаной красоты, она держит в руках человеческую голову, вертя её в руках. Это была дочь Ирюн-ани тоёна, плененная богатырем абаасы — злодеем Хара Бекердяна. Девушка с ужасом ждет возвращения Хара Бекердяна после семилетней отлучки. Спустя четыре дня с утра поднимается вихрь, идет дождь. Здесь передается подробное описание внутреннего состояния испуганной женщины, что также приближает олонхо к художественному произведению.

Богатырь хватает женщину за косу, превращает её в золотое колечко, кладет к себе в карман. Затем он берет свою 90-пудовую плеть, разбивает вдребезги скалу и идет навстречу дьяволу, ехавшему на двуногом, одноглазом, железном коне. В описании об-

лика богатыря абаасы сказитель придерживается традиции: «Рожа у дьявола была злая, глаза, налитые кровью, выглядывали исподлобья и метали искры», он в 4-гранной железной шубе с 8-конечной 8-саженной плетью. Кульминация олонхо представляется битвой богатыря айбы с богатырем абаасы. Перед сражением происходит словесная перепалка. Богатырское сражение, как общепринято в олонхо, описывается с большим пристрастием. Оно продолжается 9 лет. Далее, по предложению дьявола, богатыри идут к огненному морю, оборачиваются рыбами и продолжают битву. 7 лет длится богатырская схватка на воде. Эрбэхтэй Бэргэн, собрав все силы, набрасывается с яростью на дьявола, уже готовый убить его. Тут дьявол опять идёт на хитрость и предлагает стать птицами, выйти на берег моря и отдохнуть, полежать. Это было хитрой уловкой дьявола. Занесенного снегом и всякой гадостью богатыря со слезами и плачем вытаскивает и очищает от земли спасенная им девушка. Она очищает его 3 года. Здесь наблюдается устойчивый мотив очищения богатыря от нечисти. Богатырь умывается живой водой и противоборство между богатырями продолжается, они превращаются в птиц. Победителем в этом сражении выходит сокол. После свержения противника богатырь кличет коня, и они с женой отправляются к старикам — приемным родителям. Едут в течение семи лет, в пути жена богатыря рождает мальчика. По совету коня богатырь прячет жену и сына в его левом ухе, «где есть теплое жильё (ичигес дже), таз и полотенце: там она должна вымыть себя и ребенка, вымазать его маслом и перейти в правое ухо, в котором есть кровать, гребень и кюлюк-керенар-таз (зеркало, буквально: «тень смотреть на камне») одеяло, пища, питье и даже игрушки для ребенка». Данный фрагмент указывает на богатую фантазию олонхосута.

Молодые приезжают к старику со старухой, их радости нет предела. Богатырь остается жить у своих приемных родителей и занимается хозяйством. Но его не покидает мысль о судьбе настоящих родителей и, спустя 3 года, он решает поехать к ним. Богатырь едет с семейством 7 лет, прибыв на старое место, он не обнаруживает никаких следов от того, что тут когда-то жили люди. Он идёт к берёзе, к нему выходит дряхлая женщина, похожая на «русскую старуху». Оказалось, старики кое-как спаслись. Дьявол опустил родителей богатыря в семисаженную яму, где они сидят и до сих пор. Вначале богатырь не захотел вызывать отца

и мать из этой ямы. В этом эпизоде раскрывается неуступчивый, крутой характер богатыря, его злопамятность. Жена, пожалевшая стариков, укоряет мужа за такой поступок. А богатырь начинает строить себе хороший дом и заниматься хозяйством. Скот у него быстро размножается, и всего съестного было вдоволь. Постепенно обида на родителей уступает в сердце богатыря жалости. Он едет на своем коне за отцом и матерью. Богатырь привозит их домой, где жена отмыла, накормила, напоила их, одела в хорошую, чистую одежду — и старики ожили.

В олонхо развивается и другая сюжетная линия — тема отца и сына. Однажды богатырь решает разыскать и наказать девку-абаасы. Перед походом он нарекает подростка сына Младшим сыном Белого бога.

Во время похода богатыря случаются чудеса, близкие к традиционным чудесам в олонхо. В пути он видит двух ворон, черную и пеструю, хочет их убить, но попасть никак не получается. И это продолжается семь лет. Под конец, эти вороны указывают ему дорогу, подсказывают как найти девку-абаасы, которую он ищет, и дают советы, как с ней драться. Вороны выражают сомнение в том, что богатырь победит Нэгэй-тугут (злую бабу) с мужем, и обещают оказать помощь, если ему придется туго. Сказав это, вороны сели в гнезда.

Далее описывается внутреннее состояние богатыря в пути. Внутри скалы богатырь находит молодую, красивую девушку, сидящую на полу у очага. Богатырь решает избавить её от заточения абаасы и женить на ней своего сына. Девушка подсказывает ему слабое место девки-абаасы под правой подмышкой. Богатырь дерется с абаасы три года, и наконец, девка-абаасы начинает слабеть. Но «вдруг является сам дьявол с шумом, ветром, слякотью и дождем, такой большой, что, стоя на дороге, заслонил солнце и луну».

В кульминации данной сюжетной линии в схватке с дьяволом тот оказывается сильнее богатыря, и ослабевший богатырь просит своего коня передать черной и пестрой воронам его просьбу известить родного сына о случившейся беде. Вороны передают Младшему сыну Белого бога сообщение отца. Тот немедленно прибывает на помощь и приступает к битве. Он без труда одолевает и убивает дьявола. Оставшийся один глаз абаасы, бросив угрозы, молодому богатырю, выскальзывается из его рук и проваливается

в землю. Подобные угрозы побежденного абаасы встречаются в олонхо довольно часто.

Сюжет олонхо завершается классической развязкой — молодой богатырь берет в жены дочь земного покровителя, и все трое возвращаются на родину.

На основе произведенного анализа сюжетно-композиционного строя, мотивов олонхо «Эрбэхтэй Бэргэн» («Повесть о якутском богатыре») можно сделать следующие выводы. Олонхосут строго придерживается традиции в построении олонхо, соблюдая все элементы сюжета: в олонхо чётко выделяются зачин, завязка, развитие событий, кульминация, развязка. Состав образов канонический, действующие лица олонхо — враждующие люди племени айыы и представители абаасы из чужого мира. Главным героем сказания является богатырь — родоначальник племени ураангхай саха: родившийся на свет чудесным образом, борющийся за создание семьи, попадающий в разные богатырские приключения, сражающийся с представителями абаасы, наделенный способностью оборотничества, добывающийся победы в борьбе со злыми силами. Он физически силен, ему присущи твердый, крутой характер, упорство, но он не лишен милосердия. На богатырского коня указывает ему хозяйка Священной берёзы, дух-покровительница племени айыы. Богатырей — главного героя, а затем и его сына, именем нарекают их родители. Поводом к началу богатырского похода становится желание главного героя помериться силой с другими богатырями. Эрбэхтэй Бэргэн создаёт семью с освобожденной им женщиной и женит своего сына также на совместно спасённой женщине. Из числа образов данного олонхо как на устойчивых эпических героев можно указать на: родителей, выпрашивающих ребёнка у священной берёзы; коня, как необходимого помощника богатыря; мифологические образы Ан дойду иччитэ (Аан дойду иччитэ), Халлан-суруксута (Халлаан суруксута), Ирюн-ани тоёна (Үрүң Айыы Тойон). В олонхо отсутствуют образы шаманов и удаганок, вместо них богатырю в трудные минуты помогают хозяйка Священной берёзы, конь, вороны, женщины айыы. Страшная, отталкивающая внешность представителей абаасы и их мир обрисованы в духе олонхо. При описании богатырских сражений — кульминационных моментов в сюжете — соблюдаются все устойчивые каноны.

Таким образом, можно заключить, что сюжетно-компози-

ционный строй олонхо — традиционный. Вместе с этим, хочется отметить и своеобразные моменты, не характерные для якутского сказительства. Прежде всего, в олонхо появляются сказочные мотивы, больше похожие на мотивы народных сказок. Например, удочерение девочки-абаасы. Следующим мотивом, в котором прослеживается влияние русской культуры, является превращение прежде красивой женщины-хозяйки Священной берёзы в дряхлую, похожую на «русскую старуху». В таком виде дух-покровительница предстает перед главным героем после его возвращения на родину, полностью разрушенную девкой-абаасы.

В тексте олонхо время от времени появляются отрывки, раскрывающие внутреннее состояние героев. Яркий пример этого прослеживается в описании сильного испуга женщины при возвращении абаасы, она кричит, «бросаясь из стороны в сторону, как сумасшедшая, поспешно одеваясь, привязывая руку и ногу к спине; ужас и беспокойство в это время отражались на ее лице неописанные, она трепетала, как осиновый лист, и похожа была на человека, лежащего на земле, над которым уже занесено оружие смерти». Такое описание, на наш взгляд, свойственно художественному произведению. Или вполне допустимо, что это — привнесение переводчика.

На основе проведенного анализа, можно предположить, что присутствующие элементы народных сказок в олёкминском олонхо являются следствием многолетнего духовного, культурного контакта народов, исторически проживающих в тесном контакте продолжительное время в одном регионе.

А.Ф. Корякина,

*к.пед.н., старший научный сотрудник
НИИ «Олонхо» СВФУ им. М.К. Аммосова*

ДРБЯХ-ЮРДЮГЕРЬ-СЕТТЭТЭ- ЭРТЭРЬ-ЭРБЭХТЭЙ-БЭРГЭН

Повесть о якутском богатыре



ЭРБЯХ-ЮРДУОГЕРЬ-СЕТТЭТЭ-ЭРТЭРЬ-ЭРБЭХТЭЙ-БЭРГЭН

(Повесть о якутском богатыре)

«В дремучем лесу жили старик со старухой. Оба имели от роду по 100 лет и от старости едва могли ходить. Иногда случалось, что и обеда не могли себе сварить. Они были очень богаты. Всего у них было довольно: и скота, и одежды, и мехов, но только не было у них детей, и некому было после смерти воспользоваться их добром, нажитым в течение всей долголетней жизни. Раз случилось, что они оба заболели и лежали в своей юрте голодные, потому что некому было ни напоить, ни накормить их. Стали они жаловаться на свою участь горькую и совет держать между собой, как им жить и что с ними будет, если придется долго хворать. Как ни думали старик со старухой об этом, но ничего не могли придумать, так и уснули в тот день голодные и холодные. На другой день старику стало легче. Он оделся, обулся, взял в руки трость и пошел на поляну, где росла берёза, такая высокая, что под небеса уходила. Она старику и старухе давала всякую пищу: молоко, масло, тару, сору, мясо, рыбу и все, что есть на свете съестного. Берёзу эту звали «ан дойду ичытэ», что значит по-русски, местные двери земного покровителя. Придя к ней, он колотил её и пел: — «Мы со старухой стали стары. Вчера лежали голодные и холодные, некому нас было ни напоить, ни накормить. Едва не умерли, хотя пища у нас была под руками. Мы имеем много разных мехов, разного скота. Мы скоро умрем. На что нам все наше богатство, когда после смерти все пойдет прахом? У других людей, которых мы знаем, есть дети, а у нас их нет. Мы поэтому самые несчастные люди, каких редко можно встретить на свете. Дай нам, ан дойду ичытэ, сына, который бы нам глаза закрыл, поил и кормил нас до смерти. За что ты на нас рассердился, что не дал нам ребенка? Дай, ведь ты можешь дать! Мы, кажется, ничем не

обижали тебя, жили в дружбе, поэтому следует дать». Долго таким образом плакал и просил старик ан-дойду-ичытэ. Вдруг берёза с шумом раскололась, и из нее вышла очень красивая женщина, такая красавица, что старик стоял как вкопанный в землю и забыл даже, что плакал. Красавица приблизилась к нему и сказала: — «Старик, твои слезы дошли до небес. Стоны твои и крик слышны очень далеко под землей. Глядя на тебя, стонут и плачут лес и горы, и даже небо нахмурилось, плачет и льет неисчислимое количество слез, перестань плакать и печалиться. Слушай, что я скажу тебе. Через 3 дня ты выйдешь из юрты поутру во двор, и услышишь страшный шум, похожий на гром небесный. После этого польет дождь, как из ведра и будет падать град. Ты со старухой запришь и не выходи из юрты, потому что в это время все плохие юрты, деревья, скот, звери, трава, нездоровые и злые люди погибнут, останутся в живых только здоровые. Ты должен сидеть 3 дня, а на 4-й день, когда буря утихнет, приди сюда на поляну и увидишь, что по середине её будет лежать чёрный камень. Он будет вдавлен на 7 сажений. Ты собери людей, оставшихся в живых, запряги 30 быков, привези его домой, и положи на соболий мех. Через 3 дня камень будет трещать, и треск его продолжится еще 3 дня. Затем он расколется. Тогда со всеми вами случится обморок, который продолжится 3 дня. Когда очнетесь, то увидите мальчика у себя в юрте, играющего на полу, такого красивого, что во всем мире такого красавца не найдете: волосы у него будут золотые, тело серебряное» — сказав это, женщина ушла в раскрывшуюся берёзу, которая в одно мгновение закрылась, а старик пошел домой к старухе и рассказал разговор с женщиной. Выслушав старика, старуха сказала: — «Зачем ты врешь? Может ли быть, чтобы случилось так, как ты говоришь? Никогда я не поверю тебе».

Но через 3 дня действительно поднялась гроза с дождем и градом. Старуха в это время, прижавшись в угол, начала всячески ругать старика: — «Видишь ты, дурак — говорила она — что ты наделал? Зачем просил, злодей, чтобы скот и люди все умерли, деревья и трава погибли? Не мог разве выпросить у земного покровителя чего-либо получше? Ума ты лишился, что ли?».

Наконец буря кончилась, солнышко весело показалось на небе и все просветлело. Старик первый опомнился, пошел на поляну к берёзе. Смотрит, и глазам своим не верит, камень действительно есть. Пошел домой, собрал на другой день много народа, запряг

в сани 30 быков и начал вытаскивать камень из земли. Во время перевозки камень погубил и изуродовал много народу: кому ногу переломил, кому руку, кому ногу отжал, а иного и совсем задавил. Через 3 дня камень затрещал. Старик со старухой упали в обморок, продолжавшийся 3 дня. Когда они очнулись, увидели мальчика с золотыми волосами, с серебряным телом. Такого красивого мальчика они первый раз в жизни встретили. Он, сидя на полу юрты, играл игрушками. При виде его старик со старухой пришли в неописанный восторг и от радости едва не разорвали его: старик тянул к себе, а старуха тоже — так что едва дело до драки не дошло. Вот они начали спорить между собой. Старик говорил: — «Ведь ты смеялась и бранилась, когда я тебе сообщил о разговоре с ичытэ, а я верил ему, что это так и будет. Ты не просила его, чтобы он дал нам сына, а я просил — ну сын и должен принадлежать мне больше, чем тебе». Но старуха доказывала старику, что мальчика бог дал для нее. Она больше просила и молила, чтобы у нее был мальчик, значит ичытэ услышал её просьбу и на счастье дал сына. Спор кончился тем, что старик больше должен иметь прав на мальчика, нежели старуха и стали они его поить и кормить.

Он рос не по дням и годам, а увеличивался, как пожар лесной, так, что 5-летний возраст соответствовал 25-летнему. Мальчик был такой, что сразу начал ходить за скотом, дрова рубить, юрту топить, старика со старухой кормить, а когда ему было 5 лет, то никто не был сильнее и умнее его в окрестности.

В одно утро мальчик встал, умылся, оделся, коров напоил, накормил и стало ему тяжело почему-то, сердце у него заболело, тоска так и давила его. Вот, думает, всего у нас довольно, но одного не достает — хорошего коня, и стал он, придя в юрту, жаловаться старику и старухе, своим родителям, на свою участь: «Зачем вы потребовали меня от Ирюнь-Ани Тоена — говорил он — велели ему спустить меня с неба к вам для страданий? Дайте мне коня, который бы мог скакать через самые высокие горы и лес дремучий, и чтобы он был выше самого высокого леса стоячего и такой сильный, как я сам. И дайте мне плеть в 90 пудов с наконечником, похожим на кузнечный молот». — «Нет у нас, сказала старуха, такого коня, какой нужен, но горю твоему все-таки можно помочь. Возьми вот золотую узду, висящую на стене, плеть, какую ты просил и иди с ней на поляну. Там увидишь берёзу. Это

не простая берѣза, но ан дойду ичѣтэ; попроси у него — он и даст тебе коня». Мальчик взял узду, плетъ и отправился к берѣзе. Придя к ней, постучал молотом и говорит: — «Ичѣтэ! Ты виноват предо мной, согнал меня с неба от Ирѣнь-Ани Тоена на поганую землю, чтобы я мучился, живя на ней. Дай мне коня, какого надо! Если не дашь, я тебя уничтожу, не будешь рада тому, что родилась на божий свет». Расколосась берѣза, и выходит из нее та же красивая женщина, которая явилась старику, и начинает всячески ругать мальчика: — «Видишь ты — говорит она — молокосос, у тебя еще в зубах белая влага не уничтожилась. Должно быть объелся у старика, что пришел сюда с угрозами и выговором. Какой же ты богатырь, что требуешь от меня и вправе ли еще ты разговаривать со мной? На-ка, вот пососи мою грудь лучше. Я увижу тогда, стоишь ли ты звания богатыря». Мальчик приложился к груди женщины, и за один прием не только молоко, но и всю кровь высосал. Женщина от этого вся бледная в обморок упала на землю. Придя в себя, она сказала мальчику: — «Вижу, ты сильный богатырь. Если уж тебя спустили с неба, то значит и твоего коня спустили тоже, ищи на земле и найдешь» — сказав это, женщина в одно мгновение скрылась в раскрывшуюся берѣзу. Весь разговор этот показался для богатыря очень обидным. Он так рассердился на женщину, что начал кружиться, бегать, кричать и свистать, от чего начали умирать люди и скот, трава и деревья приостановились расти. Кружась, в одно мгновение он очутился за 70 верст, на другой поляне, где ходили лошади и ели траву. — «Нет ли здесь моего коня — подумал богатырь — и если есть, то брошенная мной узда должна попасть на него». Бросая узду в стадо лошадей, богатырь проговорил: — «Лети моя узда, как каленая стрела, найди моего коня, спущенного богом Ирѣнь-Ани Тоеном, для меня с неба». Смотрит, и глазам своим не верит — узда его попала в самого заморенного, худого жеребца, готового издохнуть. Подбежал он к жеребцу и снял с него узду. — «Это ошибка, должно быть. Не может быть, чтобы мне такой конь был спущен Ирѣнь-Ани-Тоеном. Это не конь, а какая-то пропастина, вот-вот сейчас издохнет». Опять начал свистать, кричать и кружиться в течение 3-х суток и опять богатырь бросил узду в то же стадо и к удивлению, она упала прямо на того же жеребца. Богатырь подходит к нему и видит, что жеребец хочет издохнуть. Рассердился он, что так жестоко судьба смеется над ним. — «Такого ли мне

надо коня — думает он — который сам издыхает?». Взял за голову и потащил было его в озеро, чтобы бросить туда. У жеребца из рта шла пена. Открыл он рот и говорит человеческим голосом: — «Бессовестный ты человек, дурак ты, неужели ты не можешь понять, что я тебе принадлежу? Неужели не понимаешь, что я в одно время спущен с неба с тобой? Тебе хорошо было, мошеннику, у богатого старика мясо есть, тару, сору, хаяк и все что душе угодно — а я в это время нередко зимой ел только тальник, да осиновую кору как заяц, на снегу спал, зябнул, травы ни одной горсточки не ел. Каким же образом я мог раздобреть? Разве ты заботился обо мне? Нет. Ты даже и не думал. Ах, ты бессовестный, бессовестный! Вот, погоди, я покажу тебе, негодному мальчишке, когда оправлюсь. Если ты не хочешь со мной ссориться — продолжал жеребец — то сведи меня на такое озеро, которое зимой в самые сильные морозы не замерзает. Оно содержит в себе живую воду. Оставь меня там на несколько дней, а потом приходи ко мне и увидишь, какой я буду тогда». Подумал немного богатырь, а потом сказал: — «Не сердись на меня, будущий верный мой помощник. Виноват я пред тобой, что раньше не вспомнил о тебе. Ну, пойдем со мной, я тебя сведу к этому озеру, которое в лютые морозы не замерзает, где есть живая вода. Иди и пей эту воду». Оставив жеребца у озера, богатырь вернулся домой к своим родителям. Обрадовался отец сыну, начинает с ним разговаривать. Но богатырь не отвечает ни слова, только пыхтит, да краснеет со злости. Лицо у него было красное, словно огонь, даже волдыри образовались на нем. Вот как крепко он был сердит и даже волосы светились, как смоченные фосфорные спички, растираемые в темноте. Они испускали искры, какие получаются от удара сталью о кремень. Когда он проходил мимо отца и матери, от ветра они падали в обморок. Через 3 дня богатырь пришел к озеру и видит высокого, здорового, белого коня. Шерсть его походила на пену моря (байхала). Задумался богатырь. — «Где же — думает он — мой жеребец, которого я оставил? Есть конь, но это не мой жеребенок». Конь смело подошел к богатырю, фыркал и рыл копытами землю. — «Ты не узнал меня, негодный мальчишка — сказал он. Я тот жеребенок, которого ты хотел утопить в озере. Вот теперь попробуй-ка сесть на меня, тогда мы посмотрим еще, можешь ли ты владеть мной». Богатырь надел на него золотую узду и хотел сесть, но не мог. Конь, громко смеясь, ска-

зал: — «Вот видишь теперь, кто из нас сильнее ты или я? А ты еще по своей глупости хотел убить меня». Богатырь отвечал на это коню: — «Прости мое неразумие, будущий мой товарищ, забудь, что я тебя обидел!». — «Прощаю все, прощаю!». Проговорив это, конь пал на колени для того, чтобы богатырю удобнее было сесть. — «Садись теперь на меня» — говорит конь. Богатырь и теперь едва-едва сел на него. Вот какой он был высокий. Конь взвился на дыбы: раз прыгнул, два прыгнул — как птица полетел по воздуху, и в одно мгновение они очутились дома. Богатырь сошел с коня. Ходит и от радости земли под собой не чувствует, такой веселый был. Вошел в юрту со словами: — «Я нашел себе коня, дайте мне теперь имя, родители!». Старик и старуха спешили друг перед другом дать своему сыну имя, но подходящее к душевным и телесным свойствам сына дано было старухой. — «Ты — сказала старуха — будешь такой человек, которого никто не обидит, никто не пересилит и имя твое будет: Эрбях-юрдюгерь-сеттэтэ-эртэрь-Эрбэхтэй-Бэргэн, что значит по-русски: 7 раз вращается вокруг пальца. Прежде бывало от богатыря отец и мать слова не могли услышать. Теперь он стал такой веселый, что с песнями скоту корм давал: от этого и старику со старухой было весело. Раз старуха пошла к молочному озеру, близ которого они жили, за водой, и видит, как по озеру плавает в золотой люльке серебряная девочка с золотыми волосами, неписаной красоты. Поймала она девочку, принесла домой, не сказав никому ни слова и спрятав её, держала 3 дня таким образом. На 4-й, желая поделиться радостью с сыном, сказала, что у нее припасена для него подруга. — «Покажи-ка её», сказал сын на это. Старуха пошла в чулан и вынесла оттуда девочку. Нахмурился богатырь, глядя на девочку, и говорит матери: — «Отнеси ты её туда, где взяла, погубит она всех нас, всю землю спалит огнем, если не будет дано препятствие к тому, потому что девочка эта абасы, а не человек. Отнеси её скорее и, чем скорее, тем лучше». Но сын не мог преодолеть упорства матери. Как он ни просил, девочка осталась жить у старика со старухой. Она росла быстро. Так быстро, как тесто на опаре киснет. На другой день пошел богатырь коровам сено давать. Слышит, позади его как будто кто-то лед колет. Оглянулся назад, видит бежит к нему в железной 8-гранной шубе одноглазая, одноногая, однурукая их девчонка. — «Вот, братец родимый, я пришла помогать тебе скот кормить». — «Пошел прочь, дьявол! Закричал

на нее богатырь. Убью! Не подходи!». Размахнулся, ударил из всей силы своей плетью, но не попал в нее, а только рассек ухо пополам. — «Погоди, негодный шельмец, негодяй! — закричала, убегая, девчонка — я вот скажу твоему отцу и матери. Они тебе зададут, когда придешь домой!». В тот же день вечером, сидя в юрте у огня, пылающего на очаге, старик со старухой бранили сына за то, что он рассек ухо сестре: — «Видишь ты, она у нас первая невеста будет в улусе, первая красавица, когда вырастет, по всему свету и первый тоён будет у нее жених. А ты уродуешь её. У тебя нет ни стыда, ни совести. Разве добрый брат будет бить сестру? Нет. Это ты только такой негодяй уродился и можешь обижать сестру. Смотри, в другой раз, чтобы у нас этого не было. Слышишь!». Богатырь молча выслушивал брань. На другой день только что вышел богатырь скоту сена давать, а девчонка опять за ним бежит в таком же виде, как и прежде. Ударил её богатырь, будучи уверен, что убьет, но не убил, а только палец правой руки рассек. Девочка перекувыркнулась, получив удар, превратилась опять в такую же красивую, какой была прежде, и убежала домой, подпрыгивая. На этот раз вернувшегося сына старик со старухой избили жестоко и выгнали вон. Хотя сын одним щелчком мог бы убить своих родителей, но он этого не сделал, потому что нельзя бить своих родителей. Поэтому-то он, не издавал ни одного сто-на, когда сыпались удары палками по спине, а только пыхтел. В эту ночь он не ночевал дома, а вместе с коровами и телятами ночевал под открытым небом. Поутру богатырь по обыкновению не зашел в юрту, когда накормил скот, а пошел к берёзе на поляну. — «Я пришел проститься с тобой — сказал богатырь берёзе. — Нет мочи у меня, не могу больше жить у отца. Он с матерью бьет меня за дьявола, поселившегося, благодаря недогадливости матери, у них в образе девочки. Прошу тебя, когда я уйду отсюда, оберегай их вместо меня. Неужели — продолжал он — не найду себе пропитания на свете и человека, который бы взял меня к себе работать?». Женщина, вышедшая из раскрытой берёзы, выслушав богатыря, отвечала: — «Останься жить вместе с родителями, не бросай их. Не только они, но и мы все погибнем без тебя. Тобой только и держимся здесь. Как только ты уйдешь от нас, дьявол огнем спалит нас всех». Но увещания и доводы женщины не подействовали на богатыря. Он твердо решился оставить роди-

телей. Хотя ему и жаль было расстаться с ними, но в то же время он никак не мог утишить злобы за обиду, какую они ему нанесли.

Возвратившись от берёзы, богатырь не вошел в юрту, а стал за дверьми звать отца и мать: — «Выйдите ко мне, я ухожу — говорил он — хочу в последний раз проститься с вами. Выйдите ко мне, попомните мои слова, что когда я от вас уйду, то любезная ваша дочь, которую вы больше любите, чем меня, вас огнем спалит и пепел от пожара развеет по ветру на все стороны». — «Будь ты проклят, негодный мальчишка, убирайся куда хочешь от нас: мы тебя не держим — отвечали старик со старухой. — Врешь ты все на нашу дочку, напрасно обижаешь её. Она никогда не сделает того, что ты говоришь — она не такая подлая, как ты». — «Ну, старые черти, будете же помнить меня, своего сына, я ухожу, прощайте!».

Ни слова не говоря более, сел он на своего коня и поехал в полуденную сторону. Не успел он 7 верст проехать, оглянулся назад и увидел, что на родном его месте было огненное море — то абасы (дьявол, чёрт) палил имущество его родителей. На малое время остановился он, раздумывая, воротиться ему или нет назад, но душа его в это время была настолько черства, что он не захотел вернуться и выручить из беды отца и мать. — «Пускай горят, сказал он себе, когда не хотели слушать меня. Неси меня, конь, скорее отсюда». И он поскакал далее, рассекая воздух с шумом и свистом, от чего падали деревья. Ехал он лето, ехал зиму. Прошло 7 лет с тех пор, как оставил своего отца и мать. Ему захотелось есть. Он вспомнил, что в течение этого времени ничего не ел. Вдруг видит невдалеке от себя каменную скалу, похожую на урасу из которой шел дым. Как он ни присматривался, он не мог заметить, из какого места шёл дым, потому что ясного признака не было. Надоело ему стоять и смотреть. Он сошел со своего коня и пихнул ногой скалу. Она разбилась до половины и опрокинулась в сторону. Нижняя часть скалы была пустая, имела углубление в землю, наподобие круглой ямы. Всматриваясь в дно скалы, он увидел прижавшихся друг к другу от испуга старика и старуху. — «Откуда ты явился к нам, добрый человек?» — проговорил старик, когда испуг прошел. — «Поехал я разыскивать скот, который потерялся у моего отца, заблудился и вот приехал к вам». — «Как давно ты от отца?». — «7 лет вот уже прошло, как я отлучился». — «А где же твой отец живет?». — «На севере отсюда, где есть по-

ляна, на которой живет ичытэ. Есть дайте мне скорее. Я с тех пор, как выехал из дома, ни разу не ел».

— «Как нам не накормить и не напоить такого хорошего, красивого молодца, как ты? К тому же мы большие приятели с твоим отцом, вместе росли. Для сына его у меня нет ничего заветного — сказал старик. — Старуха! Дай же скорее есть дорогому гостю!». — «Хорошо, даю. Гость должен все съесть, что я ему поставлю на стол, если он сильный богатырь, а если плохой, то половину». Старуха, говоря это, поставила перед богатырем маленькую чашечку с отлогими краями по-видимому вмещавшую в себе не более одного глотка для хорошего богатыря и два для плохого. — «Смеешься, что ли ты, старуха, надо мной? Ставишь мне какое-то кушанье, как малому ребенку в чашечке. Не забудь, что я 7 лет не ел!». — «Ты сперва съешь — отвечала старуха — а потом скажи, что мало. Мы еще тебе дадим, но по-нашему, если ты съешь, все что стоит перед тобой, будешь хороший богатырь, а если съешь половину, будешь плохой». Богатырь с усмешкой начал есть что-то белое, похожее не то на молоко, не то на сметану, тару и хаяк — определить было невозможно. Ел он два дня без отдыха и все съел. Старик со старухой от удивления и от удовольствия даже запрыгали, как малые ребята, когда богатырь опрокинул чашечку. — «Ну — сказали они в один голос — видим, что ты настоящий богатырь, недаром приехал к нам, преодолев трудности, которые только по силам весьма сильному богатырю. Мы дожили здесь до глубокой старости и к нам с вашей стороны не только сахара, но и птицы не прилетали и даже ворон костей своих не приносил. Значит, ты хороший богатырь». Помолчав немного и переглянувшись со старухой, старик продолжал: — «Отца и мать ты потерял, заблудился, а мы стали стары. Когда мы помрем, ты похоронишь нас и возьмешь себе наше имущество». — «Ладно — отвечал на это богатырь — согласен остаться у вас жить». Но недолго он жил у старика со старухой. Надоело ему сидеть, сложа руки, ходить за скотом. Горячая, молодая кровь просила работы отважной, а однообразная жизнь утомляла его.

Раз богатырь и говорит старику со старухой: — «Не знаете ли вы, где бы мне можно подрасться, побороться с кем-либо?». Старик со старухой вместо ответа стали плакать: — «Если у тебя явилось такое желание — говорили они сквозь слезы — то значит хочешь нас бросить. А не лучше ли будет тебе остаться у нас? Мы

невесту тебе найдем, женим тебя, ты будешь иметь детей. Невеста у нас есть на примете для тебя красивая». Богатырь, хотя и казался с виду равнодушным во время этого разговора, но жениться был не прочь, а особенно, если бы нашлась красавица невеста. Поэтому он остался у них жить.

После этого разговора, бывало, когда лягут спать, старик со старухой все о чем-то шепчутся в своем углу, даже ночи напролет не спали. Любопытно богатырю было знать, о чем они шептались. И вот раз он нарочно не уснул по обыкновению, с целью подслушать беседу старика со старухой. — «Где же мы найдем ему невесту? Ведь около нас никто не живет, мы никого не знаем. Зачем мы его обманули, когда говорили, что у нас на примете есть невеста? Он рассердится на нас и уйдет, когда узнает обман. Не лучше ли сказать правду — говорил старик — как ты думаешь?». — «Делай ты, как знаешь — отвечала старуха — я на все согласна». Богатырь, лежа в другом углу юрты, думал в это время про себя: — «Какие же вы старые черти, если не знаете, где мне невесту найти, зачем меня удерживаете своими обещаниями. Я убью их — мелькнуло у него в голове — тогда и так завладею их имуществом». Другой же внутренний голос говорил ему: — «Зачем их убивать? Ведь они о тебе же заботятся, целые ночи не спят, все думают, как бы женить тебя, сделать счастливым, хотя невесты и нет и едва ли найдут её». Поразмыслив хорошенько, он пожалел старика со старухой.

Дня через 3 после этого богатырь очень захворал. Он лежал на полу неподвижно. Все тело его сделалось красным, как потухающее солнце. Вот он собрался с силами и говорит: — «Я умираю, похороните меня хорошенько. Сделайте серебряную могилу, посадите на ней золотых и серебряных цветов и деревьев. Так мне легче будет лежать, веселее. Коня моего отпустите на все 4 стороны вместе с золотой уздой» — сказал это и умер.

Старик и старуха плакали навзрыд. Горе их было тяжкое. Похоронили его так, как велел похоронить себя богатырь. Во время похорон, глядя на старика и старуху, даже деревья плакали, с тихим шумом покачиваясь в сторону могилы, земля стонала и ветер жалобно завывал, как родильница. Все плакало и стонало, только моксогол, неизвестно откуда прилетевший, кружась над могилой, утешал старика со старухой, но они не обращали внимания на это. Так велика была их печаль. После похорон богатыря старик и старуха ходили

каждый день на могилу богатыря, подметали и чистили её, исполняя предсмертное желание его, и никак не могли утешиться. Ничто их не развлекало — ни лес, с которым они умели разговаривать, ни горы, понимавшие их горе и радость, ни красное солнышко, весело ходившее по небу, ни улыбающиеся звезды. Печаль их была настолько велика, что её не в состоянии был описать Халлан-суруксут, живущий у Ирюнь-Ани-Тоена. Как встанут они, бывало, поутру, посмотрят друг на друга и заплачут, глядя на то место, где лежал богатырь. Слезы их лились как поток.

Но богатырь, желая испытать новых родителей, насколько сильна была их любовь к нему, притворился мертвым, а на самом деле он, будучи живым, из могилы делал на север подземный ход. Работа эта продолжалась 7 лет и наконец, он вышел из-под земли в такое место, где солнце и луна, чем-то заслоненные, светили наполовину. Лес и трава были тут железные. — «Надо идти куда-либо — подумал богатырь — надо выйти из этого леса». Вот пошел он и шел 7 лет. Наконец, вышел на поляну, которая была обнесена оградой из дьяволов, расставленных друг против друга на недалеком расстоянии, имевших мужской и женский вид — с одной рукой, ногой, глазом и половиной туловища. В ограде без шума ходил одноглазый, однорогий и двуногий скот и щипал железную траву. Тишины этой никто не нарушал. Даже железные комары и мухи не пели, кружась вереницей около скота. Казалось, это было мертвое царство. Богатырь в раздумье, стоя у ограды, взял в руки свою плеть, размахнулся и сразу проложил себе путь, свалив двух дьяволов, которые упали с шумом на землю. Долго он ходил, отыскивая какую-либо юрту, где надеялся встретить хозяина, но следы жилья отсутствовали. Наконец, он обратил внимание на серую, гладкую, как яйцо скалу, похожую на урасу. Попробовал было ползти по ней на вершину, но все было напрасно — при каждой попытке достигнуть хотя бы половины, он скользил вниз и падал на землю. Когда опыты эти оказались неудачными, он превратился в белку и быстро взбежал на скалу. Достигнув вершины, он увидел отверстие, из которого шел дым. Сквозь дым он разглядел, что на дне скалы сидела написанная красавица. Она держала в руках человеческую голову, поворачивая её в руках, она опаливала её на пылающем огне, как опаливают голову скотины и горько плакала: — «Все пользуются свободой: звери, птицы, люди и червяки — а я, женщина, томлюсь и изны-

ваю в неволе — говорила она про себя — не с кем мне не только поиграть, попеть, как я играла и пела у своего отца, но и слова-то я не слышу ни от кого. Сегодня я видела во сне, будто пришел сюда сильный богатырь, подрался с Хара Бекердян моим злодеем, убил его и меня освободил. Нет, это все обман. Кто может сюда прийти и кто может сразиться с Хара Бекердян? Ведь он не простой богатырь, а дьявол. Даже мой отец Ирюн-Ани-Тоен и тот не мог противиться ему, а что значит простой богатырь в сравнении с ним? Ничто!». Богатырю, слушавшему безмолвно этот разговор, стало жаль женщину. Он превратился опять в человека и бросился вовнутрь скалы через отверстие. — «Ах, ты, подлая! — закричал он на женщину — ты привыкла есть человеческое мясо и мужа своего кормить! Думаешь, я не смогу справиться с твоим мужем? Смогу. Я вижу — продолжал богатырь — ты настоящий человек, скажи мне, где тебя взял дьявол?». — «Я — отвечала женщина — Ирюнь-Ани-Тоен-кыгэ, что значит по-русски белого безгрешного господина младшая дочь. Бекердян дрался с моим отцом, воспользовался замешательством его и похитил меня. Вот я с тех пор и живу в неволе, а сколько лет забыла». — «Скажи мне — продолжал богатырь — о силе, привычке и цвете твоего мужа». — «Он 4-гранный, ростом выше леса, головой упирается в облака, сам чёрный, одноглазый, однорукий и одноногий. Ему никто не может противиться силой. Он 3-х быков съедает зараз и на закуску человека, зажаренного в масле. Уже 7-й год идет, как он отлучился. Через 3 дня он возвратится и пригонит такого же скота, т.е. одноглазого, однорогого и двуногого, я тогда должна буду подвязать к спине одну руку и ногу, одеться в скотскую шкуру, чтобы скот не слышал запаха человеческого, выйду к нему навстречу, и буду помогать загонять скот в ограду».

На 4-й день поутру, как говорила женщина, действительно поднялся вихрь, пошел дождь. Высокий железный лес зашумел, сильно покачиваясь в разные стороны, и прикасаясь вершинами друг к другу, издавал скрип, подобный несмазанной телеге. С шумом и треском валился он на землю, могучий ветер не щадил самых толстых деревьев, простоявших сотни лет. Это дьявол дань себе брал с них. Скот в ограде забегал и засуетился, почуяв что-то неладное. Одним словом, готовилось что-то необыкновенное. — «Дьявол, дьявол идет!» — кричала испуганная женщина, бросаясь из стороны в сторону, как сумасшедшая, поспешно одеваясь,

привязывая руку и ногу к спине. Ужас и беспокойство в это время отражались на её лице неописанные. Она трепетала как осиновый лист и похожа была на человека, лежащего на земле, над которым уже занесено оружие смерти. Богатырь же кипел гневом на женщину, глаза его были налиты кровью. Он старался ободрить её чтобы она ничего не боялась. Когда увещания не подействовали, он схватил женщину за косу, и она моментально превратилась в золотое кольцо, которое он положил себе в карман. Взяв свою 90-пудовую плеть, богатырь разбил вдребезги скалу и пошел навстречу дьяволу, ехавшему на двуногом, одноглазом, железном коне. Рожа у дьявола была злая. Глаза, налитые кровью, выглядывали исподлобья и метали искры, а в своей 4-гранной железной шубе с 8-конечной 8-саженной плетью, которой он яростно бил разбегающийся скот, он казался страшным: даже богатырь немного струсил, хотя он не был трусом. Подбежал богатырь к коню дьявола и ударил его своей 90-пудовой плетью в лоб. Тот не упал, но попятился назад. Скот при виде богатыря пришел еще в большее смятение, разбегаясь в стороны. Конь же дьявола стоял на одном месте, как в землю вкопанный, не смотря на удары хозяина, усердно наносимые по чему ни попало. — «Что это значит? Конь не идет у меня! — кричал дьявол, не видя богатыря. — Где ты, дура негодная, сучковатые твои руки и ноги, телячьи глаза и рожа твоя, как чистая шкура скота наизнанку? Не видишь разве, что скот разбежался? Шкуру твою сдеру, повешу и птицы твое поганое мясо будут клевать!» — кричал дьявол, отыскивая глазами женщину. Глухой голос его раздавался среди свиста ветра, топота убегающего скота, как подземный гром. — «Должно быть у тебя кто-нибудь есть? Вот мне будет хорошее кушанье, а кстати, я давно не ел и хочу ужасно есть!» — продолжал дьявол, не видя богатыря, который в это время подошел к нему, взял его за 8-саженную косу, сбросил с коня на землю и ударил плетью несколько раз. Дьявол быстро встал на ноги и началась драка, продолжавшаяся 60 дней без отдыха. Лес и огород были разломаны в мелкие кусочки, но на наконецнике богатырской плети не сделалось ни одной царапины от ударов. Земля вся изрыта была ногами и ударами плетей, только пыль поднималась столбом кверху. Но ни богатырь, ни дьявол не думали уставать и молча продолжали драку. Дьявол первый не выдержал молчания и говорит богатырю: — «Откуда ты взялся, мальчишка? Вижу, что

ты еще не укрепился силами, кости твои мягки как глина, удары твои по мне подобны тому, когда блоха меня кусает во время сна. Благодарю тебя за то, что ты пришел. Вот я убью тебя, зажарю и съем. А должно быть мясо твое вкусное?». — «Ты привык — отвечал на это богатырь — людей есть! Не думай, чтобы я тебе так легко достался. Еще неизвестно, кто кого убьет! Если бы твои глаза проклятые не были похожи на половину скалы, рожа на обвалившуюся гору, нос на большой разбитый камень, ноги на деревянный пест от ступы, если бы ты не помещался бы на тропинке, на которой стоишь, не заслонял бы собой солнце и месяц, не был бы закопченного цвета, то может быть, и убил бы меня. А вот скажи мне, как ты смел жить, как живет муж с женой, с младшей дочерью белого безгрешного бога, как смел её украсть?». Хара Бекердян вместо ответа ударил богатыря дубиной, злобно смеясь, и борьба возобновилась с ожесточением, так что у богатыря от злости изо рта шла пена, как у медведя. Дрались они таким образом 9 лет. Дьявол начал уставать, но богатырь нисколько. Дьявол и говорит богатырю: — «Вижу, что ты силач, потому что я потерял всю силу. Неужели должен я умереть от руки мальчишки? Почему не могу сломать костей твоих и почему не могу кровь твою пролить? Много я дрался в течение своей жизни, много я побил людей, но такого саха (якута) никогда не встречал, и ни один из них не сопротивлялся так долго. Я первый раз встречаю такого сильного богатыря, который так сильно разорил мое господство. Хотя я и устал, но все же мы будем драться. Пойдем к огненному морю, которое пылает большим огнем. Ты сделаешься золотой рыбой, а я — железной. Если согласен на это, говори!». — «Согласен» — сказал богатырь. Пришли к огненному морю, обернулись в рыбы и начали драться. Дрались 7 лет и так сильно, что всех рыб выгнали вон из моря, а других побили. Даже огненная вода уничтожилась, но никто из них не уставал, по-видимому. Хотя дьявол устал, но он молчал пока и не сознавался.

— «Чувствую — проговорил богатырь — что я начинаю более крепнуть. Кости мои совсем укрепилась, я нисколько не устал, только пот на лбу у меня выступил, да мне и надоело драться с тобой, пора идти домой» — и, собрав всю силу, он набросился с яростью на дьявола, и уже готов был убить его. Лукавый же дьявол, догадываясь, что дело плохо, говорит богатырю: — «Остановись, выслушай меня! Если ты честный человек, выйдем из моря

и отдохнем на берегу. Мне не хочется так умирать. Я предложу тебе еще одно условие. Согласись на него, как честный человек. Оно будет заключаться вот в чем: мы сделаемся птицами, ты соколом с золотыми и серебряными перьями (моксогол), с 4-гранным клювом, а я — доллаки оксёкё (сказочным орлом, царем птиц) железным, с 8-ю головами и 4-гранным клювом, а ты, не забудь, должен иметь одну. Ну, теперь выйдем на берег моря и отдохнем, полежим, как рыбы». — «Хорошо, сказал богатырь, принимая условие дьявола, полежим на берегу».

Выйдя на берег, лежали 3 года, так что их занесло снегом и всякой гадостью. — «Видишь ты, хитрый какой — говорит богатырь дьяволу — я послушался тебя, как доброго человека, лег отдохнуть, не зная твоей хитрости, а теперь не могу встать и только теперь чувствую, что я устал. Все кости мои болят. Когда дрался, не чувствовал я никакой усталости, ныне же едва шевелюсь» — говоря это, богатырь хотел подняться с земли, но не мог, потому что весь в землю ушел, только одна голова была на поверхности её. — «Не кольцо ли такое тяжелое, которое лежит у меня в кармане, не оно ли так тяготит меня? — подумал богатырь. Так, оно и гнетет меня к земле, потому и не могу встать». Засунул руку в карман, отыскал там кольцо и бросил о землю, говоря: — «Глупый я, что согласился драться с дьяволами за тебя, какую-то рабу». Кольцо тотчас превратилось в красивую женщину, которая со слезами и плачем подбежала к богатырю, начала его вырывать и очищать от земли. Очищала она его 3 года. Дьявол в это время, смотря на женщину, очищавшую от грязи богатыря, злобно смеялся. — «Ты, младшая дочь бога, моя жена-раба, зачем его очищаешь? Лучше иди, мне помогай, я тебе могу пригодиться в будущем, когда убью твоего любезного, тем более, что мы ведь свои люди, а он тебе чужой». Богатырь встал, пошел, отыскал реку с живой водой, вымылся и вернулся к дьяволу, который никак не мог выйти из земли, засыпавшей его. Подойдя к нему, схватил его за рыбью голову и сразу вытащил из земли, вымыл его в такой же воде, в какой сама мылся, и затем, обернувшись в птицу — богатырь — в чёрного сокола, а дьявол — в 8-голового орла, — они поднялись на воздух, где произошла ожесточенная драка, продолжавшаяся три года. Земля во время этой драки была вся покрыта перьями. Даже в воздухе носились они. Долго ни сокол, ни орел не могли преодолеть друг друга. Наконец сокол так сильно клоннул орла в грудь, что тот повалился на землю едва живой. Оправившись

немного, лежа на земле с распущенными крыльями, орел попросил перемирия на 7 дней для того, чтобы слетать к реке за живой водой, напиться ею, подкрепить себя свежими силами и вновь вступить в единоборство с соколом. Этот бой, впрочем, продолжался недолго, потому что сокол, желая поскорее кончить бой, разлетелся со всего размаха, ударил так сильно в голову своего противника, что у того мозг из головы выскочил. Воспользовавшись этим обстоятельством, сокол разорвал его на 3 части и бросил на землю.

Богатырь, празднуя победу над дьяволом, отпраздновал и свадьбу с младшей дочерью белого бога. Затем он отправился к тому месту, где был похоронен. Но ехать было не на чем, потому что у него не было коня. Вот он начинает кричать, свистеть посоловьиному и звать верного своего коня. Зовет день, зовет другой и третий. На 4-й видит, что он спускается с неба и прямо к нему на землю, где он стоял. Не медля ни минуты, богатырь посадил свою жену на коня, сам вскочил на него и помчался сквозь леса, горы и моря, не встречая на пути никакого препятствия. Ехали они так 7 лет. На тех местах, где они проезжали, деревья падали, как будто поздравляли его с победой над дьяволом. Во время этого путешествия жена богатыря захворала (джян) родами, так что они простояли на одном месте 3 дня. Жена богатыря рожала, стоя на ногах. Когда родился мальчик серебряный, с золотыми волосами, то солнце и звезды, до того времени невидимые днем, улыбались. Все доброе, живущее на земле и на небе, веселилось, злое пришло в уныние. Богатырь с женой, после того, как прошли у них первые порывы радости, не знали, как уберечь ребенка от худого глаза, но конь вывел их из затруднения. — «Пускай — сказал он — твоя жена с ребенком войдет в мое левое ухо, где есть теплая комната (ичигес дже), таз и полотенце. Там она должна вымыть себя и ребенка, вымазать его маслом и перейти в правое ухо, в котором есть кровать, гребень и кюлюк-керенар-таз (зеркало; буквально: «тень смотреть на камне») одеяло, пища, питье и даже игрушки для ребенка, одним словом, все, что требуется для человека. А ты как ехал на мне, так и поезжай».

Спустя немного времени после этого, богатырь приехал к старику, когда-то похоронившему его, и видит, что он со старухой его могилу очищает. — «Что вы делаете?» — спрашивает богатырь. — «Могилу очищаем». — «Чью?». — «Да вот когда-то, очень давно, у нас был сын. Умер он, так мы и очищаем его могилу каждый

день» — отвечал старик. — «Вы не узнаете меня? Я ваш сын, которого вы похоронили» — говорит на это богатырь. — «У нас нет сына, умер он, говорю тебе, давно умер». Тогда богатырь, желая уверить старика в справедливости своих слов, начал рассказывать о том, как пришел к ним, ел, жил и хворал. Только этим и мог он уверить старика со старухой, что он действительно похороненный сын их. Радость старика со старухой настолько была велика, что с ними случился обморок. Придя в себя, они начали суетиться около богатыря, но он сказал им: — «Вы вот лучше похлопочите о моем сыне и жене — и указал на них — а обо мне не беспокойтесь, я ведь богатырь, и в вашей помощи не нуждаюсь». Тогда старуха схватила на руки внука и нянчилась с ним. Завертывая в соболиный мех, поила, кормила и не знала, куда и положить. Богатырь остался жить у своих прежних родителей и занялся хозяйством. Прошло 3 года с тех пор, как он приехал. Крепко он соскучился, потому что не с кем было померяться своими силами, а вокруг нельзя было встретить ни одного богатыря.

Раз он и говорит старику: — «Когда-то у меня были родные отец и мать. Как-то они живут без меня, живы ли, здоровы ли? Надо бы съездить и проведать их». — «Это доброе дело — отвечает старик — поезжай, узнай, как они живут, я не удерживаю тебя». «Ты, старик, не сердись на меня за то, что я ехать хочу, но лучше благослови в добрый путь, ведь дорога то не ближняя».

Когда все приготовления для путешествия были закончены, старик и старуха со слезами на глазах благословили своего сына, внука и невестку. Особенно горькими слезами заливалась старуха, прощаясь с внуком. — «Стара я стала — голосила она — последний раз смотрю на тебя. Умру скоро и ты не придешь сюда проведать меня, а если и придешь, то кости мои в земле будут лежать». Богатырь с семейством ехал 7 лет. На пути ему не встречались не только человек, но и птица. Все было тихо. Он ехал по пустыне, через непроходимые леса и горы. Вот, наконец, приехал на старое место, где жил, будучи мальчиком. Едва узнал его по приметам, потому что старое жильё травой обросло. Никаких следов не осталось от того, что тут когда-то жили люди. Оставив жену и сына на том месте, где был дом, он сам пошел на поляну разыскивать берёзу. Насилу узнал он её. Она из цветущей, высокой, с большими красивыми ветками, превратилась в дряблую и худую; вершина её была уничтожена огнем, сучья обгорали и неуклюже торчали,

как сломанные олени рога. Постучал он в берёзу, но она издавала только глухой, дребезжащий звук, как будто середина её была пустая, а края гнилые. На стук вышла дряхлая женщина, похожая на русскую старуху, вся седая. Лицо её было все в морщинах. — «Это ты меня спрашивал?» — спросила женщина. — «Я». — «Что надо?». — «Скажи мне, не знаешь ли, где мой отец и мать, что жили здесь?». — «Да ты разве сын их?». — «Сын» — отвечал богатырь. — «Правду ты сказывал мне тогда, что девка-то у них нехорошая. Зачем ты тогда не остался жить? Ведь я тебе говорила, что не надо уходить от нас. Как только ты ушел, девка-то всех нас огнем и спалила, а где твои отец и мать, спрашиваешь меня, того я не знаю. Но как-то слышала, когда все у нас горело, твой жеребец и бык провалились сквозь землю. Только это я и знаю, а больше ничего не знаю и ни о чем не спрашивай меня. Сама я теперь состарилась, никуда не хожу, еле ноги двигаю» — промолвив это, она тихо скрылась в берёзу. Печальный шел богатырь обратно к жене и сыну; вдруг слышит шум, будто гром гремит. Оглянулся он и видит с севера идет конь с 4-мя кобылами, бык с 4-мя коровами с опаленной в огне шерстью. Подойдя к нему, они стали обнюхивать его, будто желали его узнать. — «Откуда бог послал нам хозяина? — проговорил конь, радуясь — мы без тебя едва не пропали все: дьявол, поселившийся у твоего отца, под видом девчонки, хотел огнем нас всех спалить, но мы кое-как спаслись, ушли в землю, и, как видишь, остались только без шерсти». — «Где же отец и мать мои?». — «Знаю — отвечал конь — они дьяволом опущены в 7-саженную яму, где они сидят до сих пор. Это недалеко отсюда». — «Скажите мне, как вас дьявол-то сжег?». — «Он вышел на двор юрты, дыхнул первый раз — изо рта и пошло пламя, как огненная река. Куда свою дьявольскую морду поворачивал, там и пожар начинался. Второй раз дыхнул — выскочила изо рта его коза, в которую он обернулся, и побежал он на запад». Конь привел богатыря к яме, в которой лежали отец и мать, еле живые, все выпачканные в грязи. — «Что, каково вам тут лежать?» — спросил богатырь, взглянув на них. — «Ох, плохо, сынок наш!» — ответили оба разом, старик и старуха. — «Подделом вам, начал ругать их богатырь, вы не слушали меня, когда я вам говорил, что у нас девка-то дьявол, а не человек. Только знали тогда меня бить, да проклинать, только мучили меня. На чьей же стороне правда теперь, на вашей или на моей? Вот что

ваша любезная дочь сделала с вами! Полюбуйтесь!». — «Прости нас, дорогой наш, золотой сын! Глупы и несправедливы мы были к тебе» — сказала старуха. — «Выручи нас из беды!» — добавил старик. — «Полежите еще тут, так будете довольны» — ответил на это сквозь зубы богатырь. — «Кто вас будет вытаскивать из этакой ямы, оставайтесь тут» — вскочил на коня и поехал обратно. Злоба кипела в душе богатыря в это время. Он никак не мог простить обиды, нанесенной ему родителями за то, что у них нашлось больше любви к дьяволу, нежели к нему. — «Однако ты нехорошо сделал, что не простил своим родителям обиды — сказала жена — выслушав рассказ мужа о свидании с ними. Они, бедные, и так много помучились, лежа грязные в сырой яме». Богатырь на это ничего не сказал. После этого он выстроил себе хороший дом и стал заниматься хозяйством. Скот у него быстро плодился и всего было вдоволь съестного. Но мало-помалу злоба уступала в сердце богатыря жалости. Жена его, поняв, что происходит в душе его, стала уговаривать: — «Зачем ты так долго сердись на родителей, грешно сердиться. Ведь, старые, много выстрадали; ты знаешь, в каком они горе теперь лежать в яме: подумай хорошенько, если бы с тобой это случилось, что с ними, чтобы ты думал теперь? Пойди, достань и приведи их сюда». — «Хорошо — согласился богатырь с мнением своей жены, плакавшей во время этого разговора — слезы твои трогают меня, пора и простить, оставить месть». В тот же день он ехал уже на своем коне за отцом и матерью. — «Вставайте старики, выходите из ямы, довольно належались, я приехал за вами» — сказал богатырь. Слезы радости показались на глазах родителей, но они не шевелились. От голода и холода они почти умирали. Богатырь вскочил в яму, выбросил их из нее, посадил на своего коня и привез домой, где жена вымыла, накормила, напоила их, одела в хорошую, чистую одежду и старые ожили. Ласками и угощениями она заставила их забыть все неприятности, какие они вынесли со дня отлучки сына, бросившего их в руки дьяволу. Но только один богатырь никак не мог помириться со случившимся, никак не мог простить дьяволу, что он такое злодейство учинил ему, и все думал, как бы отомстить ему.

Раз встает богатырь поутру и говорит своему семейству: — «А девку-то, что имущество наше пожгла, надо разыскать и наказать примерно, чтобы впредь неповадно было делать пакости. Я сегодня поеду» — добавил он, снимая со стены плетень. — «Лучше я, отец, пойду, говорит сын, а ты сиди дома, дьявол убьет тебя, если

поедешь». — «Где же тебе мальчишке ехать, отвечал с сердцем отец, сиди знай дома, ведь у тебя на губах еще материнское молоко не подсохло. Ты думаешь, шутка драться с дьяволом? Выкинь это из головы!». — «Ты, отец, едешь, проговорил после некоторого молчания сын, может быть, нескоро воротиться, а я уже стал большой, но у меня до сих пор нет имени, дай мне имя!». — «Хорошо, я дам тебе имя. Оно будет такое — Младший сын Белого бога».

Богатырь, простившись с семьей, проводившей его с плачем, поехал по необозримым лесам, уныло глядевшим на него, высохшим от дьявольского пожара, с неуклюжими сучьями, которые немилосердно цепляли и рвали богатырскую одежду и царапали коня. Везде царствовала тишина, только изредка разные звери, заслышав присутствие человека, оглашали тишину эту своим звериным ревом, убегая прочь с дороги, да птицы сидели на сучках и с любопытством посматривали на проезжего, не боясь его стрел и лука, висевшего за спиной, взятых с собой на всякий случай. Но богатырь, погруженный в свои думы, ни на что не обращал внимания. Только раз случайно он обратил почему-то своё внимание на двух ворон, чёрную и пеструю. Взял богатырь свой лук в руки, поднял его кверху, прицелился, собрался уже убить их, спускает тетиву, но никак не может. — «Что за чудо — думает он — надо же, наконец, убить птиц». Начал ходить вокруг дерева, ходил 7 лет и никак не мог убить, так что около дерева вытоптал яму кольцом. Наконец, говорит воронам: — «Вижу, что вы не простые вороны, но в вас живет дух силы. Скажите мне, где живет Нэгэй-тугут (злая лентяйка)?». — «Знаем» — отвечали вороны. — «Где же? Укажите мне дорогу туда». — «Поезжай все прямо на север лесом, не придерживаясь дороги и доедешь до такого места, где половина солнца и месяца чем-то заслонены и сумрачно освещают землю, небо всегда бывает закрыто тучами и плачет горькими слезами, земля стонет, ветер то жалобно воеет, то шумит, как будто сердится на что-то. Своими порывами он никак не может разорвать облака, но на твоё счастье, когда ты будешь драться с Нэгэй-тугут или с её мужем, они прорвутся для того, чтобы тебе удобнее было сражаться. Далеко не доходя до места жилища её, ты услышишь страшный лай собак — продолжали вороны — вой волков, рев медведей и других зверей, — то сторожа жилища злой бабы, заслышав твоё приближение, заревут, стараясь разорвать железные веревки, которыми они привязаны. Но ты этого разнообразного рева и крика звериного не бойся, иди смело. Юрта Нэгэй-тугут обнесена оградой,

вместо столбов стоят страшилища, голова у которых человеческая, а туловище конское. Расставлены попарно, рожами обращены друг к другу, на роже одного будут изображены великие слезы, у другого — смех над этими слезами. В ограде увидишь круглую, высокую, гладкую скалу, на которой в одном месте будет надпись. Это место ты прошиби своей плетью и образуются двери. Войдя в них, увидишь на дне скалы красивую женщину, похищенную у покровителя земных богов (вечыгэ сир гэнэ), украденную злым духом Иллер этин уола Бура Дохсун (сердитым сыном воды кипящего грома, мужем злой бабы). Хотя ветры и разорвут облака для тебя, но ты едва ли победишь Нэгэй-тугут (злую бабу) с мужем, потому что они очень сильны. Они вдвоем, наверное, тебя убьют. И если тебе будет очень плохо, тогда закричи нам погромче: — «Явитесь ко мне, чёрная и пестрая вороны», и мы прилетим к тебе, сделаем добро», — сказав это, вороны сели в гнезда.

Сколько времени после этого ехал богатырь, он не знал, потому что впал в необъяснимое беспокойство, кончившееся у стен ограды дьяволов, где железные медведи, собаки, волки и прочие звери, привязанные железными веревками, издавали невообразимый рев и лай. Богатырь разломал ограду, уничтожив двух чудовищ с человеческой головой и конским туловищем, зашел в ограду, где увидел, как говорили вороны, скалу, просек своей плетью написанное на ней, отпер двери и вошел вовнутрь. Тут увидел молодую, красивую девушку, сидевшую на полу скалы у очага, держа в своих руках человеческую голову. Она жарила её на пылающем огне. У её ног лежало мертвое чудовище с человеческой головой, предназначенное для жаркого.

В лице девушки светили 3 солнца, а сзади 3 месяца. Брови были у нее чёрные, как сажа или перья ворона, лицо чистое, белое, серебряное, глаза небесного цвета, и издавали они искры. Кончив жарить человеческую голову, девушка подошла к золотому столбу, стоявшему посредине жилища, обвила их 8-саженными волосами и стала чесать белым гребнем. Темные углы жилища, когда она поворачивалась, освещались солнцами и месяцами. Тело её было прозрачно: через белую кожу на голове был виден мозг как через чистое стекло, а в открытых частях тела были видны кости и мозг. Она скорее всего напоминала собой привидение, чем человека. Окончив свои занятия, девушка остановилась у горящего огня и задумалась над чем-то. Затем проговорила, не подозревая присут-

ствия богатыря: — «Видела я сегодня ночью сон, будто пришел богатырь и начал драться с дьяволами, моими мучителями. Но сон был прерван, и я не знаю, чем кончилась драка. Кто, впрочем, может прийти и сражаться с такими сильными дьяволами, кто может им сопротивляться? Никто». — «Я» — отвечал на это богатырь, до сих пор стоявший безмолвно в углу. Девушка, предполагая, что с ней никого нет, испугалась человеческого голоса, обернувшись в ту сторону, где стоял богатырь, бросила в него жареной человеческой головой, разбившейся вдребезги от падения на пол. — «Да, я избавлю тебя от дьявольского заточения и возьму в невесты своему сыну. Мне жаль тебя — продолжал богатырь — что ты, такая красавица, пропадаешь даром у дьяволов». — «Много лет живу я здесь и ни разу не видала человеческого лица, откуда и кто ты?». — «Я пришел наказать твою хозяйку за то, что она причинила моим родителям зло» — и он рассказал все, что было несколько десятков лет тому назад.

Испуг сменился у девушки радостью после рассказа богатыря. Она напоила, накормила его и спать уложила. Богатырь проснулся на другой день и не почувствовал никакой усталости. Отдыхая, он прожил несколько дней в качестве гостя. Вот в одно утро проснулся богатырь, слышит какой-то необыкновенный шум. С неба падает дождь, слякоть, деревья, пошатываясь, валятся на землю, даже псы, волки, медведи и те перестали шуметь. — «Дочь злой бабы едет!» — сказала девушка, вся испуганная, бегая по жилищу, как сумасшедшая. — «Беда будет мне! Я забыла сказать тебе, что она должна сегодня приехать от своего мужа, который живет около моря, на дне которого из земли бьют дегтярные ключи, так что вместо воды в нем есть деготь. Спасайся богатырь! Спасайся! Прячься куда-нибудь!» — кричала девушка, не зная, за что взяться от ужаса. — «Зачем я буду прятаться?» — отвечал спокойно богатырь — ты сиди здесь, а я выйду навстречу твоей хозяйке». Взяв свой лук и плеть, хотел было идти, но девушка удержала его. — «Постой! Ты не убьешь её так, не зная слабого места. Она ведь вся железная, носит железную шубу. Ни стрела твоя, ни плеть её не проймают, но у нее есть под правой подмышкой одно небольшое живое место, в него ты и стреляй, и если удачнохватишь, то убьешь своей стрелой». Вот выходит богатырь за ограду и видит, едет 4-гранная дочь злой бабы на одноглазом, на однорогом, двуногом быке в саних о 8 копыльях. Богатырь подбежал и ударил плетью быка в лоб. От удара он попя-

тился назад, и стал как вкопанный на одном месте. Дочь злой бабы рассердилась, стала бить быка, но несмотря на это, он не двигался. Она распрягла быка, сломала сани и начала нюхать воздух. — «Я слышу какой-то вкусный запах, хорошо будет поесть — сказала дочь злой бабы, — что это такое? Меня кто-то укусил и кусочек мяса выпал из подмышки» — сказала она, когда богатырь сделал выстрел из лука в нее. — «Ах, ты, подлая чертовка, у тебя, мерзавка, нет ни души, ни сердца, даже стариков не пожалела, бросила в яму и имущество их сожгла» — закричал богатырь, быстро подбежал к ней, нанося удары по лицу, таскал её за 8-саженную косу по земле. — «Зачем ты разорила моих родителей?». — «Да это братец мой! Ты ли это? Давно не видались, приятно видеть дорогого желанного гостя! Какими судьбами пришел сюда навестить свою сестру проговорила баба, злобно улыбаясь, и так громко при этом захохотала, что лес содрогнулся, и даже у богатыря мурашки по коже пробежали. — «Нечего тебе, чертова дочь, попусту болтать! Вот тебе! Вот тебе, подлая!» — с яростью ударяя по лицу своей плетью, кричал богатырь. — «Прими же и сам гостинец от меня!» и баба размахнулась и ударила богатыря так сильно в грудь, что тот едва не упал. Удары с той и другой стороны так сильно сыпались и так часто, словно несколько дровосеков дрова в лесу рубили. Дрались они так 3 года. Наконец дочь злой бабы начала ослабевать. Предчувствуя, что богатырь её убьет, если не подоспеет муж, начала она кричать и звать его: — «Разве ты не слышишь, что мне плохо: злой человек меня хочет убить! Явись немедленно. Если не явишься, меня мошенник убьет». Вдруг является сам дьявол с шумом, ветром, слякотью и дождем, такой большой, что, стоя на дороге, заслонил солнце и луну. — «Откуда ты явился, молодец — такой смелый, что смеешь мою жену обижать?». — «Ты знаешь откуда я, угловатая рожа» — отвечал богатырь. Началась неравная борьба, продолжавшаяся два года. Жена дьявола начала ослабевать. Богатырь, заметив это, изловчился и пнул её так сильно, что она за 7 верст отлетела в сторону. Но дьявол оказался сильнее богатыря и вот он чувствует, что если еще немного продолжится борьба, то дьявол наверно его убьет.

В эту минуту конь, оставивший его, когда он приблизился к жилищу дьяволов, вдруг спустился с неба и начал бить копытами врага, хотя особенного вреда и не мог нанести ему. Богатырь обрадовался, приказывает коню: — «Сбегай к чёрной и пестрой воронам, скажи, пускай они известят моего сына, что я устал и если

он замедлит, то дьяволы меня убьют». У коня в одно мгновение выросли крылья золотые, он поднялся и полетел на воздух быстрее молнии, отправив ворон к сыну, сам вернулся к хозяину.

В это время злая баба отдохнула и пришла помогать мужу. — «Скорее иди на выручку к отцу! — сказали вороны сыну богатыря — дьяволы хотят его убить! Что ты спишь тут? — добавили они, — садись скорее на крыло и полетим». Летали они так быстро, что лоскуток, брошенный в огонь, не успел сгорать, как они уже были на месте драки. Сын богатыря схватил дьявола за косу и начал бить, приговаривая: — «Ты думаешь, у моего отца нет сына? Думаешь, он безродный какой-нибудь? Ошибся. Тебе захотелось поест мяса старика? Ведь оно не вкусное, а вот вместо этого попробуй моего кулака, я ловко тебя угощу!» — и бил его 4 года. Видя, что скоро его убьет говорит дьяволу: — «Скажи мне тайное слово, ты, может быть, печалишься, что я тебя скоро убью? У тебя есть неоконченные дела, я как честный человек выполню их, если они хорошие!». Но дьявол ничего не сказал, а, чувствуя свою погибель, захотел провалиться в землю. В то время, когда он проваливался, сын богатыря схватил его за ногу, разорвал на две части, рассек по кусочкам мясо и разбросал на все 4 стороны. Покончив с дьяволом, оглянулся и видит, что отец его все еще не может одолеть старуху, подбежал к ней, устранив отца, схватил её за косу, привлек к себе, переломил шейные позвонки, оторвал голову, носил на руках, продолжая бить молотком. Наконец собрал всю силу и ударил в голову так крепко, что она разлеталась вдребезги. Только остался один левый глаз с надбровной костью. Глаз говорит ему: — «Ты рад, что моим мясом накормишь всех чертей. Не радуйся, когда у тебя от брака с моей рабой, дочерью земного покровителя родятся сын и дочь, в то время, когда сын в состоянии будет держать лук в руке, а дочь ножницы, я приду к тебе!» — проговорив это, глаз ушел в землю, выскользнув из руки. Молодой богатырь взял дочь земного покровителя себе в жены и отправился с отцом домой» [Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 155-176].

М.П. Овчинников

1897 г.

ӨЛҮӨХҮМЭ ОРОЙУОНУН
ОЛОНХОУТТАРЫН ТУНУНАН СИБИДИЭННЬЭЛЭР

АБАҒА НЭҢИЛИЭГЭ

ВИНОКУРОВ Егор Федорович

(1907 — 1966)

Олонхоут. Сунтаарга Маар Күөл нэһилиэгэр 1907 с. төрөөбүт. Төрөөбүтүнэн араспаанньата Данилов. Иитиллибитинэн Винокуров. Сут дьыл буолбутугар 17 саастааҕар сылгы үүрэн Өлүөхүмэ Абаҕатыгар көһөн киирбит.

Аҕата олонхолуурун туһунан кыыһа, Абаҕа нэһилиэгин олохтооҕо, 63 саастаах пенсионер Филиппова Наталья Егоровна манньык ахтар: «*Мин оҕо эрдэхпинэ аҕам араадьыйаҕа олонхо кэллэбинэ, биһигини чуумпуруҕ, айдаарыманҕ да айдаарыманҕ диэн бобон баран, олонхо истэр этэ. Атаҕын-атаҕар ууран баран, сынгаах баттана олорон «Ноо!» диир буолара. Ол быһыыгар «Кырдьыак!» диирэ. Ардыгар олох даҕаны этиһэн да турара. «Сымыйа, итинник буолбатах этэ» диирэ. Тугу гынарын билбэтин. Онтон бэйэтэ, санаата көннүөрдэбинэ, оһоҕун төрдүгэр олорон эрэ олонголооччу. Түөрт оҕоттон тоҕо эрэ миигин тутан ылан, ол олонхотун иһитиннэрэ сатааччы. Мин оччолорго уон да саасын туола илик этим. Мин өйдүүрбүнэн абааһы кыыһын ырыатын эгин ылыыр быһыылаах этэ. Сорук Боллур ырыатын миигин итинник ылаа, оннук ылаа дии-дии үөрэтэ сатыыр этэ. Ону биир да тыла өйбөр киирбэт этэ. Атын сиргэ олонхолуурун билбэтин. Дьэтигэр эрэ олонголооччу. Ыһаахха Быһаҕас диэн сиргэ атынан барааччыбыт. Ол онно түүннэри-күнүстэри оһуохайдыллара. Өлүөхүмэ оһуохайын кытта Бүлүү оһуохайа диэни толороллоро. Онно, баҕар, олонхолуура буолуо даҕаны. Ону мин өйдөөбөтпүн. Аҕабыт өлбүтүн кэннэ, биһиги аймахха оһуохайы да, олонхону да сэнээрээчи суох буолаҕа дии. Мин II саастаахпар өлбүтэ» [Филиппова Н.Е. ахтыыта, Борисов Ю.П. хомуйуута, 2018 с.]*

ЗОРЬКИНА Мария Матвеевна

Олонхоһут. Төрөөбүт-өлбүт сыла, репертуара чопчу биллибэт.

Абаҕа нэһилиэгин олохтооҕо, пенсионер, информант 78 саастаах Корнилова Зинаида Степановна эбэтин туһунан манньк кэпсээбитэ: «Эбэм эмээхсин Абаҕаҕа кырдыаҕас эмээхситтэри мунһан үөһэ үрэбинэн тыаҕа тахсаллар этэ. Ол тахсаннар энээкэйдиһиллэр эбит этэ. Бу түөлбэлэр мустарбыт курдук, оннук мусталлар этэ. Ардыгар биһиги эбэбитин сурсан барарбыт. Ону, уонсайынан, наһаа интэриэһиргиир этибит. Эбэм өссө олонхолооччу. Олус сэнээрэн иһтэр этим. Отой утуктаан хаалыахпытыгар диэри олонхолоура. Атаҕын-атаҕар ууран баран, сынгаах баттанан олорон олонхолоура. Оччотооҕуга оҕотук санаабар киһи иһтэ-иһтэ сүрүбүлдьүх курдук гынар этибит. Билигин курдук сэнээрэн иһтибэт этибит. Эбэм толору аата Зорькина Мария Матвеевна диэн этэ. 98 сааһыгар 1960-с сыллар диэки өлбүтэ. Урут Абаҕаҕа аҕыйах дьэ баар этэ, оччолорго. Биирдии дьэбэ хастыы да ыал дьукаахтаһан олорооччубут. Ол иһин буолуо, муста түстүлэр да эбэм олонхолоуур этэ. Оҕо буоламмын, ол олонхотун ис хоһоонун бу диэн билбэппин. өйдөөн иһтибэт этим. Эбэм ону таһынан иһтэннээн бэрдэ этэ. Абаҕаҕа дьахталларга иһтээх суорҕаны, соннору эгин тигэрэ» [Корнилова З.С. ахтыгыта, Борисов Ю.П. хомуйуута, 2018 с.]

ТАРАСОВ-Дорбоо оҕонньор

Олонхоһут, толору аата-суола, репертуара, төрөөбүт-өлбүт сыла биллибэт.

Абаҕа нэһилиэгин олохтооҕо, 79 саастаах информант Николаев Борис Филиппович Дорбоо олонхоһут туһунан манньк ахтар: «Урут кырдыаҕастар дьэилэригэр олонхоһуттары аҕалан олонхолотор буолаллар этэ. Ону иһтэр буолар этибит. Түүннээх-күнү быһа олонхолоуллара. Ону дьэ кэрэхсээннэр аһатан-сиэтэн ытталлара. Оччолорго төһө да кыра буолларбын өйдүүбүн. Оннук дьоннор бааллар этэ. Ааттарын чопчу өйдөөбөппүн. Оҕонньоттор бааллара. Өлүөхүмэ атын дэриэбинэлэриттэн аҕалаллар этэ. Дорбоо оҕонньор диэн баар этэ. Кинини бэркэ өйдүүбүн. Маннаабы Абаҕа оҕонньор этэ. Дьэ ол киһи олонхолоуур этэ эмиэ. Тарасовтар энэлэрэ буолуон сөп киһи. Дорбоотун эрэ өйдүүбүн. өлөөхтөөбүтэ ол оҕонньор. Абаҕаҕа биллэр олонхоһут этэ. Боростуой холкуостаах оҕонньор. Дэриэбинэ ыала ыһырдахтарына, кэлэн олонхолоон барара үһү.

Ити сэрии сабана быһыылаах этэ. Мин оччолоро кырам бэрт этэ. Быһа холоон 1950-с сылларга өлбүт буолуохтаах. Өйдүүбүн ээ, ол офонньору. Кыра угуохтаах хатынгыр собус офонньор этэ. Онтон ордук олонхоһут дьону билбэппин» [Николаев Б.Ф. ахтыгыта, Анисимов Р.Н. хомуйуута, 2018 с.]

КЫЫЛЛААХ НЭҢИЛИЭГЭ

ТОРГОВКИН Егор Яковлевич-Ырыа Бабанча

Олонхоһут. Кыыллаах нэһилиэгэ. Репертуара, төрөөбүт-өлбүт сыла биллибэт [Олонхосуты Якутии, 2013, с. 137].

Георгий Устинович Эргис С.А. Зверев-Кыыл Уола эдэр эрдэбинээби киэнг сирдэринэн сырыытын, кини атын ырыаһыттары-тойуксуттары истэн сайдыбытын туһунан суруйарыгар, улахан оруолу хас да олонхоһуттар ылбыттарын бэлиэтээн этэр уонна Егор Бабанча диэн Өлүөхүмэ олонхоһутун биир бастакынан ахтар [Эргис, 1974, с. 288]. Ону тэнэ Сунтаар олонхоһута А.П. Амвросьев-Тойуктаах Омуруоска (1907–1982) кини олонхоһутун истибитин, ол истэн олонхолуурга үөрэммитин туһунан автобиографиятыгар суруйар [Аман алгыстар, дорҕоон тойуктар, 1997, с. 11].



Өлүөхүмэ улууһун Кыыллаах нэһилиэгэр олорор, фельдшер идэлээх, пенсионер, информант Анисимова Арлетта Николаевна Бабанча олонхоһут туһунан манныгы ахтар: «Урут, оҕо сырыттаахпына Зверев-Кыыл Уола биһиэхэ кэлэн хоно сытан ыллаабыта. Отчимым артист-режиссер идэлээх этэ. Ньурба театрыгар үлэлиирэ. Ол аҕалан бэйэтин аҕатыгар, биһиги эһэбитигэр тойуктаан иһитиннэрбитэ Кыыл Уолун. Ону эһэбит истэн олорто. Онтон отчимым: «Туох дии санаатын, тээтээ, олонхоһуппунун, ааттаах ырыаһыты Звереви?» диэн ыйытта. Онуоха, офонньор имдьым олоро түһэн баран: «Биһиги Бабанча офонньорбутугар аҕаар да атабар тиийбэт эбит» диир. Ол Бабанча офонньор хаартыскатын булбутум. Бу хойут. Урут биһиги энэр эмиэ онтон-мантан мустан олонхоһуттарга, тойуксуттарга күөн-күрэс тэрийэллэр эбит. Ол онук биир күрэххэ Бабанча кыайбыт үһү. Отчимым аата Корнилов Роман Романович диэн этэ.



*Хаартыскаҕа: Торговкин Егор Яковлевич-Ырыа Бабанча
дьиэ кэргэнин кытта*

Энэм биһиги Бабанчабыт диир Кыллаах оҕонньоро хаартыска-катыгар дьиэ кэргэнин кытта олорор. Бытыктаах эгин кыра унуохтаах киһи эбит этэ. Кини олонхотут үһү. Аймахтара Торговкиннар үһү. Холобура, артистка, үгкүүһүт Торговкина Анна Семеновна. Бабанча сэрии иннигэр номнуо суох буолбут буолуохтаах. Отой былыргы киһи дии саныыбын. Ол мин көрбүт хаартыскабар кыһыл оҕону сизин Анна Семеновнаны көтөбөн олорор буолуон сөп. Оччотугар кини фамилията Торговкин диэн буолуон сөп эбит. Ол хаартысканы балтым копиялатан ыппыта» [Анисимова А.Н. ахтыыта, Борисов Ю.П. хомуйуута, 2018 с.]

МАЛДЬАҔАР НЭҔИЛИЭГЭ (ҮҔКҮР СЭЛИЭННЬЭТЭ)

Сымакый оҕонньор

(XIX үйэ бүтүүтэ)

Олонхотут. Өлүөхүмэ ханнык нэһилиэгэр олорбута, толору аата-суола биллибэт. Этнограф М.П. Овчинников 1889 с. кини олонхотуттан быһа тардыыны Өлүөхүмэ оройуонун Малдыаҕар

нэһилиэгин кинээһиттэн Николай Габышев тылыттан суруйбута биллэр: «Сказка эта мной была записана в 1889 г. со слов князца Маджегарского наслега Олёкминского округа Николая Габышева. Подлинная запись мной передана для подстрочного перевода с якутского языка на русский учителю инородческого училища Иннокентию Габышеву, но до сих пор им не возвращена» [Известия Восточно-Сибирского отдела русского географического общества. — 1904. — Т. XXXV, № 2. С. 1-8. — (изд. в 1908 г.). С. 8].

Бу олонхоһут аата ол суруллубут олонхо тиэкиһиттэн көһүннэ. Тиэкискэ этиллэр: «Я там был, пил водку (чоронами) бокалами. Во время кровавой драки лишился одного глаза и с тех пор стал напоминать своей наружностью Абасы улаттар. Дальше не могу ничего сказать об этом «олонхо», потому что «Сымакый» оггонёр спать хочет» [Известия Восточно-Сибирского отдела русского географического общества. — 1904. — Т. XXXV. — № 2. — С. 1-8. — (изд. в 1908 г.). С. 8].

I НӨӨРҮКТЭЭЙИ НЭҢИЛИЭГЭ

СОЛОВЬЕВ Афанасий Егорович

(1935—2012)

Олонхоһут, тойуксут, норуот ырыаһыта.

Афанасий Егорович Соловьев 1935 с. муус устар ый 5 күнүгэр Нам оройуонун Таастаах нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Ийэтэ Араппыай, аҕата Дьөгүөрдээн диэн эбит. Оҕо сааһа Хамаҕатта детдомугар ааспыта. Онно сырыттабына иитээччилэрэ үгүс остуоруйалары, кэпсээннэри уустаан-ураннаан кэпсириллэрин истэн улааппыт. М.И. Зыряновы, П.П. Ядрихинскайы, Г.Г. Колесовы истэн олонхолоурга үөрэммит. 1969 с. кэргэнин дойдутугар Өлүөхүмэ оройуонун I Нөөрүктээйи нэһилиэгэр көспүт. Өлүөхүмэбэ олонхоһут, тойуксут, чабырҕаһыт быһыытынан кизэник биллибит. Араас фестивалларга, конкурстарга көхтөөхтүк кыттар. 1993 с. Санкт-Петербурга Аме-



рика биллиилээх учуонайа Альберт Лорд кэриэһигэр эпоска анал-лаах II Аан дойдутаабы научнай-практической конференцияба кыттыыны ылбыта. Аан дойду биллиилээх учуонайдарын ортотугар бэйэтин олонхотун: «Көстөөх сиртэн өрүкүйэн көстөр, көмүс нэлим сиэллээх, үүт кэрэ аттаах, уоттаах батас оонньуурдаах Уолан Дохсун бухатыыры» толорон, киэнг сэнгээриини ылбыта. 1997 с. Япония Токио куоратыгар буолбут сайынгы Аан дойдутаабы «Гармония сфер: мифы и легенды» диэн ааттаах фольклор фестивалыгар ийэ-олонхоһут Д.А. Томскаялыын кыттыыны ылбытара. Икки чаас устата аан бастаан уһуннук олонголоон дыопуон омугу сөхтөрбүтэ. 2006 с. Сунтаар улууһугар Республикаатаабы олонхо фестивалыгар «Бастын олонхоһут» аатын ылбыта.

Репертуура: «Көстөөх сиртэн өрүкүйэн көстөр, көмүс нэлим сиэллээх, үүт кэрэ аттаах, уоттаах батас оонньуурдаах Уолан Дохсун бухатыыр», «Уолан Эрили», «Эрчимэн Бэргэн», «Күн Күөх».

Тойуктара: «Өлүөхүмэ куората», «Кыайыы күнэ», «Ыһыах алгыстара», «Ыалдьыттарга анаммыт тойук» [Олонхосуты Якутии, 2013, с. 110; Энциэли хочотун олонхоһуттара, 2008, с. 75; Олонхо омоон суолунан, 2019, с. 32-33].

Абатын Афанасий Егорович туһунан улахан уола, информант, 54 саастаах Соловьев Анатолий Афанасьевич маннык ахтар: «*Мин Афанасий Егорович улахан уолабын. Анатолий Афанасьевич диэммин. 1963 с. сэттинны 13 күнүгэр Нам улууһун I Хомустаабар күн сириин көрбүтүм. 1969 сыллаахха ийэм дойдутугар көһөн кэлэн Өлүөхүмэ оройуонун I Нөөрүктээйи сиригэр олохсуйбуппун. Билигин өйдүүрбүнэн афам 1970-с сыллардаахтан ыла самодеятельностарга кыттан олонхолуур, тойуктуур этэ. Ол кэнниттэн ити 1978 сыллаахха Ленскэй оройуонугар ытыллыбыт фестивальга дипломант буолан кэлбитэ. Онтон кэнники 1980-90-с сыллардаахха олонхо суруйан сафалаабыта. Ол олонхотун толорон, 1995 с. Санкт-Петербурга семинарга сылдыбыта. Онтон кэлэн 1997 сыллаахха Японияба баран олонголоон норуоттар икки ардыларынаабы фестивальга сылдьан кэлбитэ. Уонна кини мэлдьи кэриэстэ ыһыахтарга, гастролларга сылдьар этэ. Үйэтин тухары сопхуоска туттааччынан үлэлээбитэ. Кини тыла-өһө олох үчүгэй этэ. Этэргэ дылы тыл баайдаах киһи этэ. Субу туран эрэ хайа бафбарар тизмэбэ, айылҕаны да буоллун, күннээфи олохтон да буоллун тутатына хоһуйан ылыан сөп этэ. Биридэ, Өлүөхүмэ юбилейыгар Өлүөхүмэттэн кэлэн ырыата суруй диэн көрдөспүттэригэр сонно дыэтигэр олорон*

тута ручка ылаат, түннүгүнэн көрөн олорон, Өлүөхүмэ оройуонун туһунан хоһуйан тойук суруйбута. Ол тойуга хаһыакка эгин бэчээттэммитэ. Кини сылдьан эрэ бэйэтэ хоһуйан ыллыы сылдьар идэлээбэ. Үксүн бырааһынньыктарга бэйэтин тойугун толорооччу. Олонхотугар абааһы кыһын туһунан, бухатыырын туһунан, эмээхсин ырыатын туһунан ыллыыр этэ. Куолаһын хас персонаж ахсын уларыта сылдьан олонхолуур этэ. Мин билэрбинэн «Уолан Дохсун» диэн олонхотун суруйарын өйдүүбүн, онтон кэлин «Уолан Дохсун» уонна «Эрили Бэрээн» диэн олонголоохпун диэбитэ. Кини оҕо сырыттабына дэриэбинэтигэр кырдыаҕас олонхоһут оҕонньор баар үһү. Ону ситэн илдьэнэр олонхолотолор үһү. Ол оҕонньортон кини үөрэммитим диирэ. Мин аҕам олонхоһут, эдэр сылдьан спортсмен, 30 км сүүрэр эбит, марафонист. 1950 хас эрэ сылыгар III Молодежная спартакиадаҕа 30 километры сүүрбүт. Тустуунан эмиэ дьарыктана сылдьыбыт. Быһаччы эттэххэ, эдэр эрдэбиттэн барытыгар дьулуурдаах эбит этэ. Ону таһынан алгыс тылын этэр этэ. Кэнники сылларга ыһахтары алгыһынан арыйар этэ. Өлүөхүмэ оройуонугар хирургической балыһа аһылларыгар онно эмиэ ыңыран киллэрэн алгыстаппытара. Онтон кэнники, кырдыан баран тохтообута. Удаҕаттар тустарынан аҕам кэпсээччи даҕаны, ону улаханник аахайбат этим. Кини Дьокуускай куорат таһыгар улахан удаҕан харалла сытар диэн кэпсээччи. Бүтэһик сылларыгар дойдутугар сылаайы барар этэ. Олонхо ыһахтарыгар барытыгар ыңыра турбуттара. Сунтаарга, Бүлүүгэ, Миринэйгэ, Дьокуускайга, Чурапчыга ыңырыллыбыта. Кини 1987-88 сс. оскуолаҕа куруһуокка үлэһи сылдьыбыта. Онно икки оҕону дьарыктаабыта, биэрэ Дьулус Софронов диэн, билигин ыллыыр уонна Туксинова диэн кыһы тойукка эгин үөрэппитэ биллэр. Ол кыыс, хомойуох иһин, бараахтаабыта» [Соловьев А.А. ахтыгыта, Анисимов Р.Н. хомуйууга, 2018 с.]

II Нөөрүктээйи нэһилиэтин олохтооҕо, информант, 73 саастаах Винокурова Венера Николаевна Афанасий Егорович туһунан кэпсиир: «Соловьев олонхоһут I Нөөрүктээйигэ олорбута. Ол олорон оскуолаларынан сылдьан олонхолуур этэ. Кэпсиир этэ. Японияҕа эгин бара сылдьыбыт этэ. Биһиэхэ кэлэн наһаа интэриэһинэй баҕайытык олонголообута. Оччолорго мин оскуолаҕа үлэһи сылдьар этим. Бухатырдар, быллыргы дьоннор олохторун туһунан олонхолуур этэ» [Винокурова В.Н. ахтыгыта, Корякина А.Ф. хомуйууга, 2018 с.]

Онтон Кыллаах нэһилиэтин олохтооҕо, культура эйгэтигэр үлэлээн пенсияҕа тахсыбыт 59 саастаах информант Корнилова

Юлия Афанасьевна Афанасий Егорович туһунан манньк ахтар: «*Олонхо туһунан ахтар эбит буоллаха, бу Мария Дмитриевна-лыын культураба үлэли сьлдьар эрдэхпинэ Соловьев диэн биһиэхэ манна олонхоһуттаах этибит. Кини I Нөөрүктээйигэ олорубута. Киниэхэ бараммыт биһиги Мария Дмитриевналыын видеоба устаммыт, олонхотун барытын истэммит, хас биирдии герой ырыатын-тойугун үөрэтэммит, манна аҕаламмыт, сценарий суруйаммыт оболорго сыанаба туруорбуппун. Ону Раиса Семеновна иилээн-саҕалаан ыппыта. Онтон биһиги буолабына материалынан уонна музыкальной оформлениенан көмөлөспүппүт. Режиссер Тимофей Васильевич Петров туруоран биэрбитэ. Биһиги оболорбут Өлүөхүмэбэ туруоран бараннар, салгыы Санкт-Петербург куоракка баран кыттыыны ылбыттара. Ол «Уолан Дохсун» диэн олонхото этэ. Ол иннинэ биһиги манна олонхо диэни үчүгэйдик билбэт да этибит. Интэриэһиргээммит, олонхону үйэтитиһиэбин диэммит ол үлэлээбиппит» [Корнилова Ю.А. ахтыгыта, Борисов Ю.П. хо-муйуута, 2018 с.]*

II НӨӨРҮКТЭЭЙИ НЭҢИЛИЭГЭ

АНДРЕЕВ Гаврил Федорович

Олонхоһут. Төрөөбүт-өлбүт сыла, репертуара биллибэт.

II Нөөрүктээйи нэһилиэгин олохтообо, информант 77 саастаах Филиппова Евдокия Елисеевна кини туһунан кэпсир: «*Биир киһи баар этэ. Эмиэ Холгуоҕа. Стахановец. Андреев Гаврил Федорович диэн. Урут кыракий холкуостар буолаба дии, оччолорго. Ону ол холкуостартан сэрии сылларыгар мас кэрдиитигэр ытталлар. Ол Андреев Дэлгэйгэ мас кэрдэ барар эбит. 170-180-200 нуорманы толорор эбит ол кини мас кэрдиитигэр. Сүрдээх үчүгэй майгылаах киһи этэ. Уонна дьэ онтон эриэхэлээх эбэтэр атыылаһан туох эмэ кэһиһилээх кэлэрин өйдүүбүн Холгуоҕа. Кини олонхолуурун буолабына ыһаахха истэр этим. Урут биһиги ыһаахпытан хас да нэһилиэк холбоһон ытааччыбыт. Ити Абаҕаҕа аллараанан Быһаҕас диэн сир баар. Ходуһа сирэ. Кизг баҕайы сир. Ол онно ат сүүрүүтэ бөҕөтө буолар, дьон бөҕө муньустар. Сэрии кэнниттэн ыһаах буолбутун наһаа өйдүүбүн. Ол ыһаахха дьоннор үстүү хонук сьлдьаллар этэ. Ыһаах буолар сиригэр трибуна баар этэ. Ол трибуна кирилизигэр сыһаах баттанан олон олонхолообутун өйдүүбүн. Кып-кыһыл буолан хаалар этэ олонхолоотобуна. өр баҕайы*

соннук олонхолуу олорооччу олох» [Филиппова Е.Е. ахтыгыта, Корякина А.Ф. хомуйуута, 2018 с.].

МОРОЗОВ Афанасий Петрович-Нооной оюнньор

(1902–1997)

Олонхоһут. II Нөөрүктээйи нэһилиэгэр Атах Үрэх диэн сиргэ олорбут.

II Нөөрүктээйи нэһилиэгин олохтооҕо, 60 саастаах информант, Афанасий Петрович төрөппүт уола Согдоев Александр Афанасьевич абатын туһунан манныгы ахтар: «Аҕам, Морозов Афанасий Петрович 1902 с. төрөөбүтэ. Төрөөбүт күнүн-ыйын чопчу этэр кыабым суох, тоҕо диэтэр, миитэрэнкэтэ сүппүт. Хаһан эрэ миитэрэнкэтин көрөрбөр, 1902 с. төрөөбүт диэн этэ. Хос аата «Нооной оюнньор» диэн этэ. Кинини иннэ диэн ааттааттарына олус үөрэр этэ. «Нооной диэтэхтэринэ үөрэбин, оҕо саасын санатар» диэччи. Аҕам 95 сааһыгар 1997 сыллаахха өлбүтэ. Бэйэтэ Бүлүүттэн төрүттээхпин диэн кэпсээччи. «Бүлүүгэ дьоннордooх буолуохтаахпын» диирэ даҕаны, бэйэтэ да билбэт этэ. Бүлүүгэ төрөөбүт үһү. Аҕам угуобунан дьобус киһи этэ. Аҕаар илиитэ мунгур этэ. Аҕам Кыыл Уолун-Сергей Зверевин урут радионан истэр этэ уонна хайбаан «Үчүгэй да куоластаах ырыаһыт, үчүгэйдик да ыллыыр киһи» диэччи. Урут оҕо сылдьан олонхолуурун истэр эһим даҕаны, соччо сэнгээрбэт эһим. Кэпси-кэпси олонхолуур этэ. Ону били абааһы уолун эгин туһунан буолааччы. Биһиги киһибит маннык гынна эгин диэччи. Мин ордук олонхотун кэпсээнин сөбүлээн истэр эһим. Ырыатыгар-тойугар соччо кыһаллааччым суох. Кырдыаҕас оюнньоттор түүнү быһа олонхолотоллор этэ. Онтон сарсыныгар эмиэ кэлээччилэр. Аҕам «Бээ ханна тиийдибит этэй?» диэн ыйытан, бэҕэһээ тохтообут сирин чопчулаан баран, салгыы эмиэ олонголоон барааччы. Бэйэтэ уус баҕайы тыллаах киһи этэ. Кэпси-кэпси олонхолуу олорооччу. Олонхолууругар «Ноо» диэтэхтэрин аайы, саҕата өссө күүһүрэн иһээччи. Үксүн туюа олордобуна инник диэччилэр. Хомойуох иһин, олонхотун бухатырын аатын төрүт өйдөөбөппүн, гынан



баран, хас персонаж аайы саңатын уларытан ыллааччы. Холобур, абааны уола кэллэбинэ куолаһын сонотооччу. Ол курдук, кэпси-кэпси олонголоон иһэр. Абааны кыһа кэллэбинэ эмиэ атыннык ыллааччы. Үксүн ыһаахха олонхолотолор этэ. Кэнники кырдыан баран олонголообот буолбута. 1980-с сыллар диэки хаста даҕаны ыһаахха ыңгырыллан олонголообуттаах. Кимтэн олонхолуурга үөрэммитин кэпсээбэт этэ. Мин да ыйыппат этим. Ырыатын да, кэпсээнин да олус кыайа тутан олонголооччу, мин бэйэм элбэхтэ истибитим. Икки түүнү сунту олонголооччу. Суон куоластаах этэ. 1966—1968 сыллар диэки чаастатык олонхолуур этэ. Үксүн Холгуоҕа олорор оҕонньоттор кэлэн көрдөһөн олонхолотооччулар. Бэйэтэ хоһуйан ырыаны эмиэ олонхо курдук ылыыр этэ. Холобура, «Кыыллаах Арыы» эгин туһунан олонголоон ыллааччы. Аҕам оһуохай тылын эмиэ таһаарааччы. Оһуохайа бүлүүлүү буолааччы. Хоһуйан толорор этэ. Ыһаахха сылдьан, Ыһаҕас диэн сиргэ оһуохайдаатахтарына, субу Холгуо дэриэбинэтин иһигэр турар курдук иһиллэр этэ кини саңата. Итини тэнгэ булчут этэ аҕам. Таньаҕы эгин бултааччы. Ол гынан баран, бэйэтэ этэринэн, эһэни эгин бултаабат үһү. Мин 13 саастаахпар, 1971 с. ийэбит ууга түһэн өлбүтэ. Биһиргэ төрөөбүт үһүэ этибит. Убайдаах этим, миигиттэн 4 сылынан аҕа. 1954 с. төрөөбүт. Кини 1975 с. тыраахтарга түгнэстэн өлбүтэ. Уонна биһир ыарыһах балтылаах этибит, тыла суох. Тээтэм уруккута күүстээх киһи диэн дьон кэпсиллэр этэ. Кини эдэр сылдьан киһирэни эгин анньар үһү. «Алта 32 киһилээх киһирэни маска илэн баран, хаҕас илибинэн анньар этим» диэн кэпсээчи» [Согдоев А.А. ахтыгыта, Борисов Ю.П. хомуйуута, 2018 с.].

II Нөөрүктээйи нэһилиэгин олохтооҕо, информант 77 саастаах Филиппова Евдокия Елисеевна кини туһунан ахтыгыта: «Морозов туһунан этэр буолаахха, кини эмиэ Холгуо киһитэ этэ. Толору аата Морозов Афанасий Петрович диэн. Ол кинини Ойуун уола диэн ааттыыр этилэр. Дэриэбинэбит аллараа өттүгэр быһыт баар. Онно кини аҕата тахсан кыыраар үһү эгин диэн эмээхситтэр кэпсэтэллэрин истэр этим. Онтон Афанасий бэйэтэ мунгур илиһлээх төрөөбүтэ. Тоголобор диэри баара. Ол гынан баран, кини бу илиһм суох диэн хайдах эрб санаммат даҕаны уонна биһиги кинини илиһтэ суох да диэн сангарбат этибит. Оңгорбутун курдук оңоро сылдьара. От да охсоро, килиэп, лэппиэскэ да мэһийэн буһарара. Лэппиэскэни наһаа үчүгэйдик оңороро. Аһара үлэһит баҕайы оҕонньор этэ. Мин сэттэлээхпэр-аҕыстаахпар, дьоннорум суох буолаахтарына, дьиэбэр

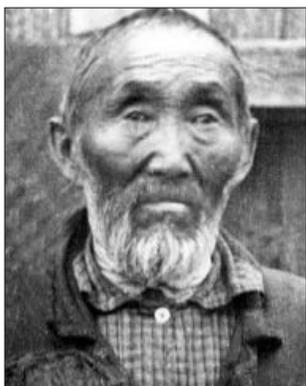
ыгырар этим Анпанааны. Ону кэлэн баран сүөгэй уутугар хааны онгорор этэ. Онто олус минньигэс буолааччы. Уонна дьэ ол эбэхэт, лэппиэскэ онгорторобун. Окко киирэр сафана офонньор сакаастыыр этэ. «Миэхэ арыыта ууларан кулун!» диирэ. Инньэ гынан биир литирэ кэрингэ курууска арыыны уулаттаран баран, иһэр идэлээх этэ. Ол онно күүс-уох киирэр диэн ааттыыра. Сайын оттууругар оннук гынан иһэрэ. Кэлин бу дэриэбинэҕэ кэлэн олорбута. Мин онно киниттэн чугас софус олорор этим. Онно кэлэр уонна этэр: «Хайа, чэ, тоойуом, арыыта ууларан кулууй!» диир. Ону били эмалированнай куруускаҕа арыы ууларан биэрэбин. Ону үчүгэй баҕайытык иһэн кэбиһэр этэ. «Оо дьэ абынньым!» диэн баран, иэдэһин үчүгэй баҕайытык соттон кэбиһэрэ. Олох кыһырбат, киэн көбүстээх, үчүгэй баҕайы майгынаах офонньор этэ. Ол иһин мин кинини наһаа сөбүлүүр этим. Онтон ол дьоннорум кинини дьыэлэригэр ыгырааччылар. Ыгыраннар олонхолотоллор. Дьэ ол олонхолууругар таас уурдарар уонна дьэ манньык сыһаах баттанан олорон түүнү сунту олонхолуур этэ. Мин истэ сатаан баран, утуйан хаалар этим. Эгэлгэтин сатаан истибэппин оччолорго. Сэттэлээх-абыстаах сылдыбын буоллаҕа. Ити 1940-с сыллар бүтүүлэригэр этэ. Бэриэт истибитэ буолан олоробун. Ону дьонум сөп буола-буола «Дьарылыак!» диһлэр тугу эрэ. Онтон эмиэ «Сөөп!» диһлэр. Быһаччы эттэххэ, тыл быраҕаллар быһыылаах. Онтон ол ис хоһоонун өйдүүллэрэ буолуо буоллаҕа. Ол иһин оннук гынан тэптэрэн биэрэллэр диэн саныыр этим. Олонголообутун истибитим гынан баран, туох туһунан ылаабыта төбөбөр киирбэт. Хайдах эрэ энэлитэн ыллыы олорор буолааччы. Ону ол мин эгэлгэтин олох истибэппин. Куолаһын уларытар этэ. Оннук түүннэри, сарсыардаанга диэри олорбуттарын өйдүүбүн. Ону сарсыарда «Оо дьэ киһибит ылаата, үчүгэйдик ылаата!» дэһэллэр этэ дьоннорум» [Филиппова Е.Е. ахтыгыта, Корякина А.Ф. хомуйуута, 2018 с.].

II Нөөрүктээйи нэһилиэгин олохтооҕо, информант 73 саастаах Винокурова Венера Николаевна ахтарынан: «Биһиэхэ Морозов диэн киһи Холгуо диэн сиргэ олорбута. Урут оннооҕор Зверев кэлэн кинини кытта олонголоһор эбит. Хас да күнү быһа олонхолуулар үһү. Өссө туох диэн истибитим, ол Зверев: «Эн тохтоо, наһаа үһуннук олонголоору гынның» диир үһү. Ону буоллар бу офонньор кэнники дэриэбинэҕэ олорор буолбут этэ уонна ыам ыйын 22 күнүгэр олох тыаҕа тахсан, эбэтэр буолаҕа тахсан сиргэ сытар эбит. Ону буоллаҕына күүс ылабын диэн аттыыр эбит. Ол офонньору көрбүтүм

мин. Ол гынан баран ыкса алтыспатафым. Кыра собус унгуохтаах, сырдык дьүһүннээх киһи этэ. 1970-с эгин сылларга өлбүт буолуон сөп. Айылбаҕа эгин сылдыарын олус сөбүлүүр, булчут киһи этэ. Дьиэтигэр сүөһүлэрдээх быһыылаах этэ. Биир уоллаах» [Винокурова В.Н. ахтыыта, Корякина А.Ф. хомуйуута, 2018 с.]

ШАРАБОРИН-КУМААРАП Михаил Терентьевич

(1865—1944)



Олонхоһут, тойуксут, норуот ырыаһыта, чабырбаһыт. ССРС Суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ. 1865 с. Өлүөхүмэ улууһун II Нөөрүктээйи нэһилиэгэр дьаданы кэргэннэ төрөөбүтэ. Репертуура: «Тура төрөөбүт Дуо бухатыыр», «Кулуйа Куллустуур», «Улуу Даарын», «Босхон Дуолан бухатыыр», «Джизэргэн Бэргэн» («Дьизэргэн Бэргэн»). (В серии «Саха боотурдара» пятым томом издано олонхо «Улуу Даарын»).

Михаил Терентьевич Шараборин-Кумаарап төрдүн-ууһун, олонхолуур идэтин туһунан экспедиция информана

Алексеева Лидия Ивановна манньк ахтыыны суруйан биердэ: *«Аймахыт, историк үөрэхтээх Валентина Кирилловна Шараборина архивтан булбут сибидиэнньэтиттэн көстөрүнэн Михаил Терентьевич Шараборин-Кумаров төрдө-ууһа манньк эбит: Козьма Иванов-Дэгийэ Тонобос (1729—1796) диэн киһи Өлүөхүмэ чааһынай комиссарын фондатын «О народной переписи в 1815 г.» диэн дьыалатыгар 74 нүөмэринэн киирбит. Бу Козьма Иванов икки уоллаах эбит: Боччуйар — сүрэхтэммитинэн Федор Шараборин диэн (1769 с.т.), II Нөөрүктээйи кинээһэ уонна Петр Шараборин (1773 с.т.). (Фонд Олёкминского частного комиссара Ф.6-и. О.1. Д. 79. VII ревизия).*

Федор Шараборин эмиэ икки уолламмыт: Семен Шараборин (1794 с.т.) уонна Александр Шараборин (1803 с.т.) диэн. Александр Шараборин Ирина Егоровна диэн кэргэниһиттэн 9 оҕоломмут: Терентий (1827 с.т.), Ирина (1831 с.т.), Яков (1833—1892), Федор (1834 с.т.), Петр (1835 с.т.), Елена (1841 с.т.), Петр (1843 с.т.), Феодосия (1847 с.т.), Иван (1848 с.т.).

Терентий Шараборин бастакы кэргэнэ Дария Николаевнаттан Ольга дигэн кыыстаах (1854 с.т.), иккис кэргэнэ Феодосия Степановнаттан Михаил (1866—1944) уонна Матрена (1867 с.т.) төрүүллэр.

Михаил Терентьевич Шараборин-Кумаров маннайгы кэргэнэ төрөөбөт эбит. Онон сатаан оҕоломмокко арахсыбыттар. Онтон Анна Владимировна дигэн тонгус дыахтарын ойох ылбыт. Онтон икки кыыстаах эбит — Варвара кэлин театрга ырыаһыт быһыытынан үлэлээбит, Клавдия (1923 с.т.) Булунга барбыт.

Михаил Терентьевич II Нөөрүктээйигэ олордобуна, ыңгырынан араас сирдэринэн — Дабаанынан, Кыылаабынан олонхололорго, ылаталлара үһү. Ону абаҕата Семен Шараборин — биһиги ийэ-бит Клара аҕата, мөбөр эбит: «Тоҕо олус сир-сир аайы ылаан, аан дойду абааһытын туруоран, дьонгун сизтэлээн эрбун дии, тохтоо! Ыллыыргын-туойаргын уурат!» — диир эбит. Ол иһин ыллыырын тохтоото сылдыбыт. Ол эрээри баардаах баара батарбатах дигэн аҕам Иван Петрович Алексеев (1936 с.т.) кэпсиир.

Аҕам ахтарынан биирдэ Сергей Афанасьевич Зверев-Кыыл Уола Сунтаартан ааттаан-суоллаан Михаил Терентьевичкэ күөн көрсө кэлбит. Иккиэн хас даҕаны нэһилиэги кэрийэн, Дабаанга кытта тиийэн, хас даҕаны күн олонголообуттар, туойбуттар. Маныаха хайалара даҕаны хаалсыбат үһү. Ол иһин Сергей Зверев кинини хайбаан, убаастаан, үчүгэй олонхонут дигэн билинэн барбыт. Сотору соҕус Дьокуускайга театрга ыңгырбыттар. Кэлин кыыһа эмиэ онно барбыт, ыллыыр эбит.

Аны туран таайбыт Иван Дмитриевич Шараборин (1895 с.т.), 1976 сыллаахха кулун тутар 20 күнүгэр Ялтаттан ыппыт суруктарыттан маннык сибидиэннэ буллум. Кини юрист идэлээх буолан Йошкар-Олаҕа, Казаньга, Симферопольга прокуратура силиэдэбэтэлинэн өр сылларга үлэлээбитэ. Ол иһин наар нууччалыы суруйар этэ. Ийэбэр суруйбут суругун хайдах баарынан суруйабын: «Мама Дарья Степановна, родом из Сунтара, была большой мастерицей олонхо и всяких поговорок. Это она научила Михаила, брата моего отца. Потому она рассказывала, что Михаил оказался таким способным учеником, что в этом деле перецеголяя свою учительницу, т.е. мою маму. Нас, Шарабориных, в 1912 годах, кажется было очень мало. Двое жили на горе. Это сказочник (олонхосут) Михаил, второй — пожилой человек (кажется, речь идет о Петре Шараборине), жил в этом же ряду от дома Михаила по направлению к

Берденке. Это был самый старший брат и зажиточный из Шарабориных. Хотон у него был отдельно от жилой комнаты. По законам того времени мы (я и брат) имели два надела земли. Мама давала дяде для эксплуатации эти участки. Думаю, у него не было сыновей. Третий Шараборин жил внизу горы. Он имел дом у озера от протоки речки. Четвертый, самый младший из братьев Шарабориных был твой папа — Семен. Усадьба Семена имела удлиненную форму, один конец упирался в усадьбу столяра Заболоцкого, моего бывшего отчима, а другой в усадьбу Хатырыкова. Мимо этой усадьбы проходит большая дорога из 1-Нерюктаяя в Берденку и дальше в Олёкминск» (И.Д. Шараборин суруга. Балаҕан ыйын 19 күнэ, 1975 с.) [Алексеева Лидия Ивановна суруйуута, 60 саастаах, Дьокуускай куорат, 2021 с.]

ШАРАБОРИНА Дарья

Олонхохут. Өлүөхүмэ ханнык нэһилиэгэр олонбута, төрөөбүт-өлбүт сыла, толору аата биллибэт. Бүлүүттэн төрүттээх. М.Т. Шараборин-Кумаров санҕаһа буолар. Михаил Терентьевич киниттэн икки олонхону истибитэ биллэр.

Репертуура: 1. «Тура төрөөбүт Дуо бухатыыр»; 2. «Босхон Дуолан бухатыыр». М.Т. Шараборин-Кумаарап анкетатыгар бу олонхолору санҕаһыттан Даарыйаттан истибит диэн ыйыттар [Илларионов, 1973, с. 241].

ТОКО НЭҢИЛИЭГЭ

ПРОКОПЬЕВ Николай Данилович

Олонхохут. Токо нэһилиэгэ, төрөөбүт-өлбүт сыла биллибэт. Репертуура: «Күндэли Хатыас» [Олонхосуты Якутии, 2013, с. 137].

Прокопьев Н.Д. «Күндэли Хатыас» олонхотун 1935 с. Аргылов Иннокентий Петрович диэн үөрэхтээх киһи сурукка түһэрбит. Олонхо тиэкиһэ 98 листтээх [Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7., Ед. хр. 109. ЛЛ. 98 л.]. Аргылов И.П. хас да олонхону, элбэх былларыгы үһүйээннэри-номохтору, бити-билгэни кырдыаҕастар тылларттан суруйан, ол суруйууларын сундуукка хаалаан Дьокуускай куоракка П.А. Ойуунускайга туттараары иддэн баран, сагаан көрсүбэккэ А.К. Кудрин-Абабыныскай суруйааччыга хаалларбыт диэн биир дойдулаахтара ахталлар.

Экспедиция информана Васильева С.П. олонхохут Прокопьев

Николай Данилович туһунан маннык ахтар: *«Прокопьев Николай Данилович диэн киһи баара. Бу киһини буоллабына сүрдээх үчүгэй куоластаах киһи диэччи аҕам. Тойуктуур идэлээх эбит. Бэйэтэ буоллабына куп-кугас баттахтаах, хайдах эрэ бааһынайдыгы көрүгнээх этэ дишлэр. Улахан уус киһи эбит. Маһынан тугу баҕарар онгорор. Кырыымпаны да, хомуһу да онгорор үһү. Кэргэнин кытта ол мас хомуһунан тыаһатан, ол тыаһынан кэпсэтэн, билсэн ыал буолбут. Кэргэнэ Дарамеева Евдокия Михайловна диэн этэ. Үчүгэй баҕайы оҕонньордоох эмээхсин этилэр. Олор суос-соботох кыыстаахтар этэ. Кэнники кыыстара хас да оҕоломмутун кэннэ Бэс Күөлтэн көһөн Токоҕо кэлэн олорбуттара.*

Хомуһунан тыаһатан билсибит үһүээннэрэ маннык. Эдэр киһи хантан эрэ кэлбит. Ол Молбоҕо буоллабына Бырыы Кутуу диэн сир баар. Онно Дарамеевтар олорбуттар. Элбэх сүөһүлээхтэр эбит. Кыргызтар ынах хомуйа бараллар эбит. Ол ынах хомуйа бара сырыттаахтарына уол хомуска оонньоон кэпсэппит. Кыыс сатаабат эбит. Ону уол бэйэтэ хомус онгортон биэрбит уонна оонньоуруга үөрөппит. Онон ол хомустарынан ардыгар иллэхэллэр үһү, ардыгар таптаһаллар үһү. Ол курдук хомуһунан тыаһатан, бэйэ-бэйэлэрин сөбүлээн холбоспуттар уонна үчүгэй баҕайытык олорбуттар. Үс сиэннээхтэр этэ. Онтон биэр сиэн кыыстара улахан үгкүүһүт буолбута. Государственной ансамблыга кыттан Американан эгин сылдыһытара сэбиэскэй саҕана.

Николай Матвеевич бэйэтэ туойа турарын истибитим буолан баран, туоҕу туойар диэммин өйдөөн-төйдөөн истибэт этим. Ис хоһоонун өйдөөбөппүн. Ол гынан баран айылҕаны, киһини эгини көрөн туран туойар идэлээх эбит. Аҕам аһара хайгыыр этэ. Кини кэргэнэ Дьэбдьиэһэни кытта мин аҕам саастыылаар. Онон сылдыһаллар быһыылаах этэ.

Ньукулай оҕонньор сиэннэрин сааратаары маһынан кырыымпа онгортон музыка тыаһатар эбит. Уус баҕайы киһи эбит. Итиэннэ үчүгэй куоластаах тойуксут. Мин куолаһын өйдүүбүн ээ. «Дьэ-буо» диэн саҕалыыр этэ. Онтон биһиги оҕолор бастаан соһуйар этибит. Токо айылҕата үчүгэй баҕайы ээ. Ону ол биһиги билэрбитин хоһуйан тойугуанан этэр эбит. Ылаан биэрэр эбит. Ол иһин биһиги өйдөөн хаалбытпыт». [Васильева С.П. ахтыгыта, Борисов Ю.П. хомуйуута, 2021 с.].

ТЭЭНЭ НАЦИОНАЛЬНАЙ НЭҢИЛИЭГЭ

ГАБЫШЕВА Агафья Кузьминична

(1917—1992)



Тээнэ национальнай нэһилиэгэ. Метоткаар аҕа ууһуттан төрүттээх. Эбэнки эпоһын нимнгакааны уонна эбэнки фольклорун араас жанрдарын толорооччу. Тээнэ нэһилиэгэр олоор, оҕо саадыгар баспытааталынан үлэлиир сиэн кыһа Сивцева Любовь Владимировна Агафья Кузьминична туһунан манньк ахтар: «*Мин эбэм Габышева Агафья Кузьминична диэн этэ. 1917 с. төрүүх. Кини Метаткаар эбэнки ууһуттан төрүттээх. Мин оҕо сырыттаһына элбэх баҕайы эбэнкилии остуоруйалары кэпсээччи. Ол кэпсиригэр өссө*

сорох чааһын ырыанан ыллааччы. Ол кэлин билбитим эбэнки нимнгакаанын толорор эбит. Ону улаатан баран биирдэ билбитим. Быһа тардан сахалыы кэпсиэхпин сөп ис хоһоонун. Эбэбин НВКтан «Геваннар» кэлэннэр устар этилэр. Эбэм кыра сырыттаһына куруук Өлүөхүмэ оһуохайа манньк толорулар диэн иһитиннэрэн көрдөрөр этэ уонна эбэнкилэр бэйэлэрэ эмиз оһуохайдаахтар диир этэ. Дьингэ үөрэтэ сатаан кэпси сатырын мин өйдөөбөт эбиппин. Үңкүүлээн даҕаны, ыллаан даҕаны көрдөрөөччү. Гасегор, Осора диэннэри үңкүүлээн көрдөрөөччү. Ону мин кырдыаҕас баҕайы буолан баран, хайдах манньк үңкүүлүүрүү диэн сөбөр этим. Эбэнкилэр мустаннар оһуохайдааччылар, дэвэйдээччилэр. Бэйэлэрин ырыаларынан үңкүүлээччилэр. Холобура, Киренскэй эбэнкилэрэ атынньк ыллааччылар. Ырыалара-үңкүүлэрэ атын буолааччы. Кинилэр хайдах ылыыларын үтүктэр этэ. Үөрэнэ да сырыттаһына, бу билигин даҕаны эбэм эрэ кэпсээбитинэн өйдүүбүн. Бэйэм Анна Николаевна Мыреева үөрэнээччитэ буоламмын, син эбэнкилии удумаҕалатабын. Ол гынан баран Киренскэй эбэнкилэрэ ыллаабыт тылларын билигин даҕаны чопчу ис хоһоонун бу диэн билбэппин. Холобура, Өлүөхүмэ оһуохайын курдук эмиз биир эрэ тыл хатыланар: «Дьээккэрдьа-дьээккэрэ-дьээкэрэ-дьюо» диэн этэ. Онтон буоллаҕына хаһан эрэ, оскуолаҕа үөрэнэ сырыттаһына аан маннайгы кытай эбэнкилэригэр Кытайга бар-

быттар этэ. Ону буоллабына «Геван» передачатын истэ туран оруобуна оннук матыбы истибитим. Баҕар, онно туох эрэ сибээс-тээхтэрэ көстөрө буолуо. Киренскэй уонна Кытай эбэнкилэрэ. Билигин оҕолорго эмиэ эбэнкилии хороходнай ырыалары үөрэтэбин: дэвэйдээ, осуорай, айдыур, дэлиһер, манчо. Эбэнки хороходнай ырыата элбэх баҕайы. Ити Глафира Макаровна Василевич эбэнки тылын, эбэнки фольклорун үчүгэйдик чинчийэн үөрэппит учуонай этэринэн, хас биирдии эбэнки рода урут бэйэтэ хороходтаах буолар этэ диир эбит. Урут 19 үйбэ 300-тэн тахса род баар эбит. Ол аата оччо хороход көрүнгэ баар буолуон сөп. Билигин да ылан көрдөххө, Тээнэ эбэнкилэрэ дэвэйдэни атыннык ыллыылар, Иенгралар атыннык ыллыылар. Хас биирдиилэрэ бэйэлэрэ варианнаахтар. Эбэм кэпсээбит остуоруйаларыттан саамай өйдөөн хаалбытым «Сииктээх Сингалтун бухатыыр» диэн айымныы. Билигин санаатахпына, нимнгакаантан эбэнки эпоһыттан быһа тардан кэпсээбит быһыылаах. Тоҕо диэтэххинэ кини маннык диэн кэпсиир этэ. Сииктээх Сингалтун бухатыыр баран испит диэн кэпсиир этэ. Хантан, ханна баран испитин быһаарбат этэ. Наар онтон саҕалаан кэпсиир этэ тоҕо эрэ. Ол баран иһэн көрдөбүнэ, өрүс уста турар эбит. Ол өрүс иннигэр буоллабына улахан баҕайы хайа турар эбит. Таас хайа. Ол таас хайаны ыттан баран, салгыы айанныахтаах эбит. Хайаҕа хаста да ытта сатыыр да, сатаан ыттан тахсыбат. Онтон арай өрүс диэки көрбүтэ буоллабына, уон кыыс сөтүөлүү сылдыаллар эбит өрүскэ. Биһиги киһибит ол кыргыттар таҕастарыгар кэлэн иннэ буолан хатанан хаалар. Ол кыргыттар сөтүөлээн кэлэн бараннар, таҕастарын кэтэллэр. Таҕастарын кэппиттэригэр буоллабына мэнэх кэлэр. Мэнэх кэлэн баран, кинилэргэ улахан баҕайы курдук көстөр буолаҕа дии. Мэнэх диэн нууччалыыта кабарга. Ол мэнэх уон кыыһы хайаҕа дабайан таһаарар эбит. Кыргыттар бэйэлэрэ эмиэ сатаан тахсыбаттар эбит хайаҕа. Мэнэх эрэ таһартыыр-киллэртиир эбит. Арай ол олорсубуттарын кэннэ мэнэх тахсаары гыммыта ыарахан баҕайы ыйааһыннаммыттар эбит кыргыттар. Ол иһин сатаан тахсыбат. Ону буоллабына мэнэх ыллыыр эбит «Гэй-кин, гэй-кин! Э-да у-гал ка э-рэ. Сик-таах Сингал-тун ки-ши эк-сэ-кэ-эрэ эс-ку. Тев-кал вар-ва-ив кал-лу! Гэй-кин! Гэй-кин!» — диэн ыллыыр эбит. Ол аата «Тоҕо да ыараханай, Сииктээх Сингалтун эһиги таҕаскытыгар сыстыбыт быһыылаах. Таҕаскытын үчүгэйдик тэбэнин» диэн ыллыыр эбит ол мэнэх. Ону кыргыттар таҕастарын тэбэнэллэр. Ол кэннэ мэнэх хайа үрдүгэр

таһаартыыр. Арай буоллабына хайа үрдүгэр тахсан баран мэнэх эмиэ ыллыыр эбит: «Гэй-кин, гэй-кин! Сиик-таах Си-нал-тун ки-ши эр-га да эрги да-дуу ны-рам-нан гел-вар дэн-кии. Гэй-кин, гэй-кин!».

Ол аата Сииктээх Сингалтун хайа анныгар угуоҕа кылбайбыта буолуо диэн ыллыыр эбит. Ону баара Сииктээх Сингалтун син биир кыргыттар таҥастарыгар иннэн тэнгэ тахсыспыт эбит. Ол гынан баран төттөрү бухатыырга кубулуйар уонна этэр эбит «Ол мин угуоҕум кылбайыан иннинэ эн бэйэнг угуоҕун кылбайар ини!» диэн ыллыыр эбит. Инньэ диэбитигэр мэнэх кыбыстан, бэйэтиттэн саатан хайа анныгар төкүнүйэн хаалар. Манна даҕатан эттэххэ, эбэм наар «Ол иһин мэнэх туруук сири сөбүлүүр. Онтон ылата мэнэх туохтан эрэ куттаннабына, кини туруук анныгар төкүнүйэн түһэр» диэн этэр этэ. Онтон Сииктээх Сингалтун салгыы айаннаан иһэр. Ол айаннаан биир сиргэ тиийэр. Онно тиийбитигэр биир бухатыыр киһи сыбаайбалыы олорор эбит. Ол бухатыыр биирдии ат буутун биирдэ уобан кэбиһэр эбит. Ону эбэм мурун диэччи. Онтон мурун диэн аты бэлиэтиир тыл. Эбэм бииргэ төрөөбүт бырааттаах Иван Кузьмич диэн. Кини эмиэ ити сказаниены орубуна мурун диэн кэпсээччи. Манна даҕатан эттэххэ, Кытайга баар эбэнкилэр аты эмиэ иитэллэр. Онон ат да буолуон сөп эбит. Мэнэхпит эмиэ хайдах эрэ кытайдыы баҕайы мелодиялаах. Ол иһин кытай эбэнкилэрин эпостарын кытта ыкса сибээстээх быһыылаах дии саныбын. Дьэ бухатыырбыт ол көрөн турдабына, дэлкэн (араҥас курдук атахтаах лаабас) үрдүгэр олорон аһыы олорор эбит. Ону биһиги бухатыырбыт ньохчоҕор оҕо буолан ол киһини дьээбэлиир. Сорууан охсуһаары. Кинини көрөн туран эмиэ ыллыыр «Мин тулаайахпын. Миэхэ аһылыккыттан бэриис» диэн көрдөһөр. Ону буоллабына анараа киһи кыра кырбас эти аанньа ахтыбатахтыы быраҕан биэрэр. Ону сизэн баран биһиги киһибит өссө көрдүүр. Ону өссө быраҕан биэрэр. Онтон эмиэ көрдүүр. Ону анараа бухатыыр кыһыран ыллыыр «Бу Сииктээх Сингалтун кэлэн баран, кубулуна турар быһыылаах» диэн баран, бүтүн сылгы буутун быраҕан биэрэр. Онтуката уоллабына Сииктээх Сингалтун төттөрү бэйэтинэн буола түһэр уонна киниэхэ «Ыкка да биэрэрдээҕэр миэхэ куһаҥаннык бэристин!» диэн ылаан баран, эти төттөрү быраҕан биэрэр. Дэлгэнэ алдьанан түһүөр дылы. Онтон буоллабына Сииктээх Сингалтун бухатыырдар охсуһар сирдэрин диэки куотар. Онно сүүрэн тиийэн баран кэлэрин кэтэһэн турар. Онтон үс сылы быһа охсуһаллар. Үс сылы быһа бэйэ-бэйэлэрин эргитиһэллэр. Бастаан буору тобуктарыгар дылы кэһэллэр.

Ол кэнниттэн хабарѳаларыгар дылы хайа хааман киирэллэр. Биһиги киһибит үһүстээн бырахпытыгар анараа киһи икки миэтэрэ сиргэ батары киирэр диэн кэпсиир эбэм. Икки миэтэрэни батары бырахпытын иһин онтон ылата билингэ диэри дьону харайалларыгар (көмөллөрүгэр) икки миэтэрэ диригнээх иһин хаһаллар диэн эбит. Ону таһынан эбэм араас остуоруйалары кэпсиир этэ. Холобур, куобахтар тустарынан кэпсиир этэ. Онно эмиэ ырыанан киллэниктээх буолара. Араас аптаах остуоруйалары эмиэ кэпсиир этэ» [Сивцева Л.В. ахтыгыта, Анисимов Р.Н. хомуйуута, 2018 с.]

УЛАХАН МУНКУ НЭҢИЛИЭГЭ

Боһуукка Баһылай уонна Ситтээнэй

(XIX—XX)

Улахан Мунку нэһилиэгин олохтооѳо, 92 саастаах ытык кырдыаѳас Михаил Семенович Сергеев тылыттан биир дойдуулааѳа Колпакова А.П. нэһилиэккэ үөскүү сылдыбыт олонхоһуттар тустарынан маннык матырыйаалы нууччалыы суруйан ыппыта: *«По воспоминаниям уважаемого человека нашего села, Сергеева Михаила Семеновича, Почетного гражданина РС(Я), Олёкминского района и г. Якутска, в конце XIX века и в начале XX века проживали два знаменитых сказителя олонхо, которым не было равных в республике. Это Босуукка Василий и Ситтээнэй, к сожалению, их запомнили только по таким именам и потому узнать фамилии не смогли. По рассказам Михаила Семеновича, Босуукка Василий жил в местности Орто Сут, что в 30-ти километрах от села Улахан Мунку и работал в мукомольне. Еще в конце XIX века русские ссыльные построили водяную мельницу в урочище Тарын Юрях. Мельница функционировала вплоть до 40-х годов XX века. Олонхосут Босуукка Василий был рабочим этой мукомольни. Как всякому олонхосуту, ему нужны были слушатели и зрители, сказитель часто приходил пешком в село и в течение трех дней исполнял олонхо. Босуукка Василий был одним из талантливейших олонхосутов Олёкминского района, вспоминает Михаил Семенович. Высочайшая импровизация героев олонхо, ярчайший, неповторимый голос. В импровизации героев олонхо ему не было равных. Олонхосут мгновенно превращался то в одного героя злодея, то в другого, положительного богатыря Ньургун Боотура, то пел голосом молодой якутской красавицы Туйаарыма*

Куо. Дети от страха сидели, согнув ноги, и крепко прижавшись друг к другу, боясь, что из темноты абаасы схватит за ноги. В середине 50-х годов, когда началось специальное изучение олонхо, которое связано с именем И.В. Пухова, Босуукка Василия, как талантливейшего олонхосута пригласили в г. Якутск и с тех пор следы его теряются. Второй сказитель олонхо Ситтээнэй тоже был ярчайшим сказителем олонхо. Его исполнение ничем не отличалось от Босуукка, вспоминает ветеран труда. Многогранный талант, помимо актерского и певческого мастерства, олонхосут обладал также ярким даром импровизации и ораторским искусством. Речь каждого персонажа он пел особой тональностью, остальной текст сказывал говорком. По словам Михаила Семеновича, они пели по 3 дня, с вечера до утра. Днем колхозники шли на работу, а школьники на учебу. Вот такие яркие и интересные воспоминания о своем предвоенном детстве рассказал наш земляк Михаил Семенович Сергеев, которому вот недавно исполнилось 92 года» [Сергеев М.С. тылыттан Колпакова А.П. суруйуута, 2018 с.]

ХОРО НЭҢИЛИЭГЭ

ЛЫТКИН Афанасий Васильевич-Бүлүүсскэй оҕонньор

(1909—?)

Олонхоһут. Хоро нэһилиэгин Балабаннаах дэриэбинэтигэр, «Тигиилээх» холкуоска олорбут. 1909 с. төрөөбүт. Өлбүт сыла чопчу биллибэт.

Хоро нэһилиэгин олохтооҕо, информант 84 саастаах Винокурова Любовь Семеновна кини туһунан: «*Бүлүүсскэй оҕонньор Балабаннаах кинитэ этэ. Ол кини эмиэ мээңэ тугу эрэ ыллаабыта, олонголообута буолар этэ. Ол оҕонньор аҕата олонхоһут эбитэ үһү. Бытыа Баһылай диэн. Ону мин истибэтэҕим. Бытыа дьэ улахан олонхоһут үһү. Бытыа Баһылай Тигиилээххэ олорбута. Төрдүн бу диэн билбэппин ээ. Олонхоһут оҕонньор ол кини» [Винокурова Л.С. ахтыгыта, Анисимов Р.Н. хомуйуута, 2018 с.]*

Хоро нэһилиэгин олохтооҕо, 83 саастаах информант Копылова Мария Петровна: «*Бүлүүсскэй оҕонньору аҕыйахтык көрбүтүм быһыылаах» [Копылова М.П. ахтыгыта, Борисов Ю.П. хомуйуута, 2018 с.]*

Хоро нэһилиэгин олохтооҕо, информант, 60 саастаах Шадрина Мария Яковлевна кини туһунан кэпсээбитэ: «*Бүлүүсскэй оҕонньор*

диэн кырдыаҕас баар этэ. Ол кини олонхолуур этэ. Ону ким да өйдөөн сурукка-бичиккэ тиһэн хаалларбатах. Кини Бүлүүттэн кэлбит кини буолуон сөп. Наар олонхолуу сылдыарын өйдүүбүн. Биһиги арҕаа уулуссаҕа олорбуппут. Кини биһиги таспытыгар олорор этэ. Ону ааһан иһэн эгин мэлдьи кинигэйэн ыллыгы сылдыар этэ. Толору аатын-суолун, хомойуох иһин, билигин этэр кыаҕым суох. Тас дьүһүнэ кыра угуохтаах, бытыктаах, манган, сырдык сирэйдээх этэ. Наһаа кырдыаҕас баҕайы көрүнгээх курдук өйдүүбүн. Ити быһа холоон 1965 сыллар эгэр. Мин оскуолаҕа киирбитим кэннэ кинини өйдүүбүн. Хаама сылдьан туойа сылдьааччы. Ону ийэм буолаҕына ити кини олонхолуур диэчи. Оҕолордоох этэ. Биир уола манна Балаҕаннаахха олорор. Иванов Григорий Терентьевич диэн. Билигин баар. Бүлүүскэй уола» [Шадрина М.Я. ахтыгыта, Борисов Ю.П. хомуйуута, 2018 с.]

Хоро нэһилиэгин олохтооҕо, 83 саастаах Габышев Петр Семенович Бүлүүскэй олонхоһут туһунан манньыгы ахтар: «Афанасий Бүлүүскэй Бытыа Баһылай улахан уола этэ. Аҕатын курдук эмиэ үчүгэйдик олонхолуура, ыллыра. Ол гынан баран кини ордук араас кэпсээннэри, үһүээннэри, номохтору кэпсиирин ордорор этэ. Соробун бэйэтэ да айар быһыылаах. Биһиги оҕолор кини кэпсээнин олус сэнээрэн истээччибит. Абааһылааҕы-иччилээҕи да, күлүүлээҕи-көрүдьүөһү да барытын кэпсээчи. Интэриэһинэйэ диэн, биһиги хайа эмэ кэпсээни хохуттан кэпсээ диэн көрдөстөхпүтүнэ, туох туһунан кэпсээбиппин номнуо өйдөөбөппүн диэчи» [Габышев П.С. тылыттан Шадрина М.Я. суруйуута, 2018 с.]

ЛЫТКИН Василий Никитич-Бытыа Баһылай

Олонхоһут. Хоро нэһилиэгин Балаҕаннаах сэлиэнньэтигэр, «Тигиилээх» холкуоска олорбут. Төрөөбүт-өлбүт сыла биллибэт. Бүлүүскэй оҕонньор олонхоһут аҕата.

Бытыа Баһылай сиэнэ Голомарева Галина Егоровна эһэтин туһунан манньк кэпсиир: «Бытыа Баһылай толору аата Лыткин Василий Никитич, кини аҕам аҕата буолар. Аҕам төрөөбүтүнэн Лыткин Егор Васильевич диэн этэ. Атын ыалга итиллибит буолан фамилията Меняков. Бытыа Баһылайтан Платон Ойуунускай «Тигиилээх» холкуоска сир түгэтигэр кэлэ сылдьан, «Дойду оҕото Дорогуунап Ньюкулайы» киниттэн суруйбут үһү. Бытыа Баһылай үс күнү сунту олонхолуур этэ диэн аҕам кэпсээчи. Улуустары кэрийэн ыллыыр диэрэ. Бытыа Баһылай бэйэтэ 2 уолааҕа, 1 кыыстааҕа

бары өлбүттэрэ. Дынгнээх Хоро кинитэ. Аҕам 1921 сыллаах төрүүх, 2011 сыллаахха 90 сааһыгар өлбүтэ. Аҕам кэпсииринэн, кини кыра сырыттаҕына биир мааны баҕайы тойон киһи кинилэргэ дьиэлэригэр кэлбит. Онтон кэнники этэллэринэн ол Былатыан Ойуунускай үһү. Эһэм, Бытыа Баһылай, аҕабын көтөбөн олорон олонголообут үһү. Онуоха ыалдьыт киһи кумааҕыга тугу эрэ суруйар үһү. Ити курдук, эһэм хас да күнү сунту олонголообут. Чугастааҕы ыаллар мустан, чуумпуран олорон истибиттэр. Кэммиттэн кэмигэр «ноолуулар» үһү. Онтон аҕам улааппытын кэннэ эһэм ол түгэни кэпсиир үһү. Итиэннэ Ойуунускай кинини Дьокуускайга кэл диэн ынгырбыт, ырыатын-олонхотун суруйуобун баҕарбыт үһү. Ону эһэбит элбэх кэргэннээхпин, кыаммаппын диэн барбатах. Бытыа Баһылай 1800 хаһыс эрэ сыллаах буолуохтаах. Лыткин-Бүлүүүскэй олонхотун аҕабын кытта бииргэ төрөөбүт киһи, 90-н туолан баран өлбүтэ. Аҕам Бытыскы абааһылары, айыылары үтүктэн ыллыыр этэ. Бытыа Баһылай олонхотунтар туттар тылларынан ыллыыр, олонхолуур эбит. Дьон киһэ аайы мустан истэллэрэ үһү. Лыткиннарары Туобуйаттан киирбит курдук эппиттэрэ» [Голоморева Г.Е. ахтыгыта, Корякина А.Ф. хомуйуута, 2018 с.].

Хоро нэһилиэгин олохтооҕо, 83 саастаах Габышев Петр Семенович Бытыа Баһылай туһунан манныгы ахтар: «Бытыа Баһылай диэн чугастааҕы энэргэ аатырбыт олонхотун киһи баара. Мин өйдүүрбүнэн, аҕам кинини анаан-минээн Тигиилээхтэн атынан тизэ-йэн аҕалааччы. Ол кэлэн Бытыа Баһылай биһиэхэ хоно сытан хас да күнү быһа олонхолуур этэ. Биһиги дьиэбитигэр Хоро нэһилиэгин дьоно бары кэриэтэ мустан кини олонхолуурун истэр этилэр. Түүнү быһа олонхолуур быһыылаах этэ. Мин ситэ истибэккэ эрдэ утуйан хаалар этим» [Габышев П.С. тылыттан Шадринна М.Я. суруйуута, 2018 с.].

Информант Садыкова Мария Степановна: «Бытыа Баһылай олонхотун үһү. Галина Егоровна Голоморева аймахтара. П.А. Ойуунускай «Дойду оҕото Дорогуунап Ньукулай» айымньытын сүүрүн персонаһын киниттэн суруйбут буолуон сөп. Эбэм аах Ойуунускай манна кэлэ сырыттаҕына ырыатын истибиттэр этэ» [Садыкова М.С. ахтыгыта, Корякина А.Ф. хомуйуута, 2018 с.].

Информант, Таатта Баайаҕатыттан төрүттээх, үрдүкү категориялаах оҕо саадын иитээччитэ, 39 сыл педагогуна үлэлээбит, Хоро детсадын музыкальной салайааччыта Попова Вера Васильевна: «Кырдыаҕастар кэпсииллэринэн, П.А. Ойуунускай «Дойду оҕото Дорогуунап Ньукулай» айымньытын ис хоһоонун Бытыа Баһылай олобуттан түүһэрэн ылбыт» [Попова В.В. ахтыгыта, Корякина А.Ф. хомуйуута, 2018 с.].

ОСИПОВ Семен Егорович-Сиздэрэй Сиэнкэ

(? — 1944)

Олонхохут. Төрөөбүт сыла биллибэт. Хоро нэһилиэгэр олорбут. Кэбээйи Мастаабыттан төрүттээх, Хорожо эдэр сылдьан көһөн кэлбит. Кэлин дьону эмтиир буолбут. Репертуара: «Эрбэхтэй Бэргэн».

Кини туһунан Хоро нэһилиэгин олохтообо, төрөппүт кыһа, информант, 84 саастаах Винокурова Любовь Семеновна манныгы кэпсээбитэ: *«Мин аҕам олонхохут этэ. Дьөксө ойуун диэччилэр. Осипов Семен Егорович-Сиздэрэй Сиэнкэ диэн кини. Дуобатчыт, саахыматчыт бэрдэ этэ. Биһиэхэ талабынан дуобат онртоон биэрэр этэ. Куччугуй эрдэхпитинэ. Оччотообуга оонньуур хантан кэлиэй? Онон оонньуу үөрэммитим. Син кыайталыыр эгин этим ээ. Ол быһыгар аҕам олонхолуурун кыратык истэр этим. Туох эрэ бухатырдары эгин хохуйан ылыыр этэ. Барытын кини тус-тусна туюйар этэ. Абааны кыһын туюйааччы, абааны уолун туюйааччы, аты туюйааччы, табаны туюйааччы, кыһы туюйааччы, бухатыры туюйааччы. Бухатыр балтылаах буолааччы. Ону эмиэ туюйааччы. Тус-тусна куолаһынан туюйар этэ. Муода баҕайы. Дьон-сэргэ бэркэ сэнээрэн истэр этэ. Олонхолуур буолабына, бука бары биһиэхэ көһөн киирээччилэр. Чугас баар ыаллар бары киирэн төгүрүччү истэн олороллор. Биһиги дьон быһыгар олорор этибит. «Дэ олох сангараайабыт!» дэһэллэр этэ. Олорон-олорон баран хаһан эмэ «Ноо!» диэччилэр баалара. Истэн ахан олороллор. Олох хамсаабаттар этэ. Олонхотун бухатырын аата Эрбэхтэй Бэргэн диэн этэ. Атын сиргэ эмиэ баран олонхолуур быһыылаах этэ. Чугас ыалларга. Аҕам уһундук олонхолуур этэ. Кимтэн истэн олонхолуур буолбутун кэпсээбэт этэ. Биһиги оҕолор буоллахпыт дии. Бэйэтин төрдө — кини аҕата, мин эһэм кини Мастаах эгин диэки. Баҕар, онно сылдьан истибитэ буолуо. Ити сэрии иннигэр этэ. Аҕам хас сыллаахха төрөөбүтүн билэппин. Ырааттаҕа дии. Уончабын туолан эрдэхпинэ өлбүт буолуохтаах. Сэрии саҕана быһыылаах. Лаппа кырдыаҕас этэ. Бултуур буолбута кэнники. Куобахтыыр, тиһгншир этэ. Оччоҕо тиһг элбэх буолара. Куобах өлөрдөбүнэ, биһиги кычыгыи эрдэхпитинэ, тириитин имиттэрэллэр этэ. Уонна үтүлүк тигэ-тигэ илдьэ бараллар этэ. Эбэм уонна ийэм элбэхтик истэн-нэллэрэ. Үтүлүк, кулууку бөҕөтүн тигэллэрэ уонна куулга симэн-симэн кэбиспиттэрин туох эрэ кинитэ кэлэн илдьэ барааччы. Ханна*

ытталарын билбэппин. Аҕам уңуоҕунан улахан киһи этэ. Бу диэн чопчу өйдөөбөппүн ээ. Аҕам кэнники ойуун дуу, туюх дуу буолбут этэ. Ыңгырыга сылдьар буолбута. Дьону эмтиир этэ быһыылаах. Ыларыахтар кэлэнэр илдэ бараллар этэ. Дүгүрдээх эгин этэ. Ити сэрии иннигэр дуу, сэрии буола турдаҕына дуу этэ. Баран хаалааччы. Ойууннуурун кистиирин-кистээбэтин билигин өйдөөбөппүн ээ» [Винокурова Л.С. ахтыгыта, Анисимов Р.Н. хомуйуута, 2018 с.]

Сангыях

Олонхохут. Толору аата-суола, төрөөбүт-өлбүт сыла биллибэт.

Хоро нэһилиэгин олохтооҕо, информант, 84 саастаах Винокурова Любовь Семеновна кини туһунан: «*Сангыях диэн киһи баар этэ. Ол эмиэ олонхохут этэ. Хантан эрэ кэлбит киһи этэ. Аатын бу диэн билбэппин. Сангыях да, Сангыях диһилэр этэ. Атаҕын атаҕар ууран баран, атаҕыттан тардыстан олорон, кулгааҕыттан тутуһан олонхолуур этэ. Ол киһини бэйэм көрбүтүм. Ылаларга киирэн олонголооччу. Бу Хороҕо киирэн ылааччы. Туобуйаттан киирбит буолуон сөп. Олонхолуу олорон табахтыыр эгинниир этэ. Оллойон олорон үһүн күнү быһа олонхолуур. Өр баҕайы. Олох түүнүгэ диэри олоролор этэ. Сангыях мин аҕабынааҕар эдэр киһи этэ» [Винокурова Л.С. ахтыгыта, Анисимов Р.Н. хомуйуута, 2018 с.]*

ФИЛИППОВА Мария Николаевна

(1900—1990)



Олонхохут. Кини туһунан матыры-йаалы сиэнэ Дьокуускай куорат олохтооҕо Филиппов Андрей Афанасьевич суруйан ыппыта. Ахтыгытыгар эбэтин Филиппова Мария Николаевна туһунан манныгы суруйар: «*Мария Николаевна Филиппова докумуонунан салайтардахха, сүүрбэһис үйэ бастакы сылыгар — 1900 сылга — Үөһээ Бүлүү улууһугар Екатерина (сураҕа Горнай Мытааҕыттан төрүттээх үһү) уонна Николай (Өгдөй Ньукулай) Алексеевтар дьиз кэргэннэригэр күн сириҥ көрбүт үһү. Ол гынан*

баран, бэйэтэ кэпсээбититтэн сиэттэрдэххэ, ити кэрэ түгэн икки сыл эрдэ буолбут буолуон сөп. «Сага үйэни турар атаһынан сүүрү сылдыар кыыс көрсүбүт үһүбүн, бадаба, икки саастаах үһүбүн. Ол гынан баран кэлин туоһу кумаабы толороллоругар, харабынан быһа холуйан 1900 сыл диэн суруйбуттара». «Хас саастааххын?» диэн ыйыппыттарыгар итинник хоруйдаан турардаах. Ону илэ кулгаахынан истэн, өйбөр хатаан сылдыабын.

Биллэн турар, ааспыт үйэ бастакы аҥаарын олобун-дьаһабын туһунан туоһу буолар дьон суоһун кэриэтэ, онон бу суруйуу Мария Николаевна оҕо оҕостон иппит-көрбүт сиэнэ Александра Яковлевна Сектяева, иитиэх уолун Афанасий Яковлевич Филиппов бииргэ төрөөбүт балта Екатерина Афанасьевна Борисова кэпсээннэригэр уонна тус бэйэм истибиппэр-көрбүппэр олобулар.

Олобун тухары олох хаамытыттан туора турбакка холкуос-сопхуос араас үлэтин кыайа тутара — сүөһү көрөөччү, сылгыһыт, оҕуруотчут бэртээбэ этэ. Аҕа Дойдуну көмүскүүр улуу сэрии сылларыгар булчутунан сылдыһыта. Байанайдаах булчут буолан «Стахановец-булчут» ааты сүгүүн сүкпүт. 1945 сылга «Саха АССР бастыҥ булчута» ааты ылбытын туоһулуур Саха АССР Совнаркомун бэрэссэдээтэлэ Илья Егорович Винокуров илии баттаабыт грамотатынан наҕараадаламмыта.

Улахан сэрии сабыдыала туоранан ааспатаба — кэргэнин Яков Николаевич Филипповы, төрөппүт уолун Афанасий Яковлевич Филипповы, иитиэх уолун Афанасий аҕатын Андрей Яковлевич Борисовы былдыаабыта, кыргыһы уоттаах толоонугар хааларбыта.

Сэрии бүтүүтэ эдьийин Александра Николаевна Борисова кыра уолун Афанасийы иитэ ылан Өлүөхүмэ диэки көспүтэ. Бастаан аҕыйах сыл Марха үрэх баһыгар Оттоох диэн сиргэ, Куула күөлүгэр олорбута. Итиннэ олорон Анастасия кыыһыттан сиэнин Александраны иитэ ылбыта уонна сотору кэминэн Хоро нэһилигээр көһөн кирибитэ. Манна дьиз-уот тэринэн олохсуйбута. Кыыһа Анастасия, биир ийэттэн төрөөбүт бырааттара Степан Николаевич Алексеев, Лев Николаевич Михайлов (иитиэх араспаанньата), Денис Семенович Габышев, балта Варвара Семеновна Габышева эмиз Хороҕо олохсуйбуттара. Өссө биир балта Татьяна Семеновна Габышева Өлүөхүмэ Туустааҕар кийиит буолбута. Онон Үһүнээ Бүлүүттэн төрүттээх-силистээх дьон, син элбэх оҕо-уруу төрөтөн-иитэн, Өлүөхүмэ бааһынайын тунсарыллыбыт боруодатын кэнэппиттэрэ-хойуннарбыттара.

Мария Николаевна эдэриттэн тобус уонугар диэри удьуор иистэннээн, этэр-тыынар оһуохайдьыт, саңарбыт-ингэрбит кэпсээн-ньит, айдарыылаах олонхоһут быһыытынан киэнник биллэр этэ. Урут дьон-сэргэ үлэттэн-хамнастан быыс-арыт омурбан булан, мустан кэпсээн сэлэргэлэр, ырыа-тойук ыллыыр, олонхолуур үгэстээх эбиттэр. Мария Николаевна — эдэрчи сылдьан эдьий Маарыйа, сааһыран баран Маарыйа эмээхсин ити омурбаннарга мэлдьи саңа-ингэ таһаарар үһү. «Маарыйа биһигини, өрүс дьонун, дьын олонхоһо үөрэппитэ-угуйбута» дьин ахтыыны истэн киэн туттубутум сүрэхпэр билингэ диэри баар. Ааспыт үйэ бүтэник чиэппэригэр итинник омурбаннар уостан-тохтоон хаалбыттар. Билэр-истибит дьон этэринэн, Маарыйа эмээхсин олонхото мэлдьи уратылаах буолар үһү. Ардыгар остуоруйаҕа-үһүйээнгэ олобуран олонхолуур эбит, ардыгар дьын олоххо буолбут түгээннэргэ олобуран олонхолуур эбит.

Биһиги, кини иитиэх уолуттан Афанасий Яковлевич Филипповтан сиэннэрэ — Андрей, Анатолий, Тельман, Семен, Маарыйа эбээ-бэ биир дьыбэ олорон итиллибит дьон буолабыт. Маарыйа эбээ удьуор иистэннээн киһи мэлдьи таңас-сап тигэр этэ. Үксүн тыстан-тирииттэн. Ити иистэниитэ элбэх бириэмэни эрэйэр дьыала буолаҕа. Онон биһиги кини таһыгар мустан элбэхтэ остуоруйа ыллыырын истэн олорор буолар этибит. Ол остуоруйа ыллыыра олонхолуур эбит буолаҕа. Эбэбит ырыатын салгыы ыллыа дуу, эбэтэр саңа ырыаны саҕалыыра дуу дьин кэтэлэрбитин өйдүүбүн. Биир кыһын дьын олонхо киһэлээх кыһын буолбута — аҕабыт Дьокуускайтан «Дьулуруйар Ньургун Боотур» олонхо пластинкаҕа оҥоһуллан тахсыбыт хомуурунньугун булан кэлбитэ. Онон сорох киһэлэргэ бары мустан ити олонхону холбоон истэр этибит. Сорох күн Маарыйа эбээ бэйэтэ холбоотторон биһигинниин истэрэ, сорох түгээнгэ ботугураан хатылыы олороро, ардыгар тугу өйдөөбүппүтүн кэпсэттэрэрэ. Онно ити олонхолоро биһи эбээбит остуоруйа ырыаларыгар майгылыыр эбит дьин санаа киһиэ сылдыбыта.

Биһрдэ Хороҕо мелодист Сергей Попов ыллыы-туойа, ыалдьыттыы кэлбитэ. Ону баара салайар солороох дьон сүгүн сырдаппакалар, кэнсиэригэр уону кыайбат киһи буоллубут, олоҕо истэригэр биһиги — мин, аҕам, эбэм баарбыт. Сергей Петрович: «Үс киһиттэн ордук истээчи баар буолаҕына, кэнсиэр буолуохтаах» дьин, ыллаан-туойан дуораһытан кэбиспитэ. Биһи нүөмэринэн холуска тарбыта. Онно көрбүтүм, Маарыйа эбээм хомус тыаһын хоһоонго кубулу-тан саңара олорор эбит. Кэнсиэр кэннэ аҕам күүһүнэн кэриэтэ

мелодиһы хонноро илтэ, аны туран кинини өсөө биир кэнсиэр биэрэгэ көрдөстө «Сарсын барыахтаах Урицкайыгар сахалыы саңарар-истэр киһи суох», — диэн тылланан уонна сарсыныгар кулууп саалатын толоруох буолан. Онон быһый атабын үлэлэтэн, туох баар уус-уран тылын киллэрэн үлэ бөбөтүн ытан син киэн саала баппат киһитин мустута. Ити үтүө киэһэ мелодист кучуйуутунан биһиги ыал бары бастакы эрээккэ олобуннута. Мустубут дьон ити ырыа-тойук, музыка-мелодия кэрэ киэһэтиттэн олох кэмсиммэккэ, дуоһуя сынньанан тарбаспыттара. Сергей Попов биһиэхэ икки хоммута, ол тухары үксүн Маарыйа эбээлиин атах тэпсэн олорон сэлэргэспиттэрэ, ырыа-хоһоон таһаарбыттара, хомус тардыбыттара. Биир кэмгэ эбээ биһи кыра дьон сылайыахпытыгар диэри хомус тылын тардыбыта. Онно ыалдьыппыт: «Маарыйа эмээхсин олонхоһут быһыылааххын, хомуһунг тылын иһиттэххэ» диэбитэ. Онно эбээ: «Уруккута олонголоон бөбө бую, билигин умнулан да эрэр» диэн хоруйдабыта. Онно ыальдьыппыт: «Ити сэлэннэргин-олонхоһун хайдах эмэ гынан сурукка уурарын буоллар, бэрт айымньы тахсыа этэ» диэн эппитэ.

Сайынын аайы ыһыллар ыһыах, Маарыйа эбээ кыттыыта суох хайдах да ааспат этэ. Кини ыһыах кымыһын-быппабын кыынньарары салайан-тэрийэн ытара. Арыый эдэр эрдэбинэ ыһыах күрэхтэригэр кыттара. Онно биир сыл алта уонун ааспыт дьахтар эдэрдэри барыларын кэннигэр хаалларан сүүрүүгэ бастаабытын дьон сөбө-махтайа ахтар. Ытыы күрэхтэһиһилэригэр кыттан мэлдьи инники күөһүгэ сылдьар этэ. Ыһыах оһуохайа мэлдьи Маарыйа эбээ этиитинэн түмүктэнээччи, оһуохайын тыла-өһө, уус-уран уурулуута тусна бэлиэ буолар этэ, үксүн тулалыыр дыһыгэ сөпсөһөр этэ. Биирдэ балта Татьяна Туустаахтан кэлэ сылдьан: «Маарыйа, Үөһээ Бүлүү унаарытан этиитин уларытан, син олохсуйбут дойдун Өлүөхүмэ сыыдамын ылыммыт эбиккин дии» диэн сөхпүттүү бэлиэти саңарбыта.

Маарыйа эбээ бэрт биллэр сатабыллаах истэннээн этэ. Кини таңас арааһын тигэрэ, тыстан атах таңаһынан хас биирдиибитин олоһун тухары мэлдьи хааччыйара. Хас биирдиибитигэр араас тус тымтай-ыаҕас тигэрэ. Биир сайын, дьон кэпсээнинэн сирдэтэн, эбээбитигэр Суорун Омоллоон саха олоһун-дьаһабын туһунан матырыйаал хомуйааччыларана анаан-минээн кэлэн кини оҥоһуктарыттан хас да ыаҕаһы, тымтайы, унтуу, сутуруо талан ылан илдьэ барбыттара. Дыһыг сахалыы оҥоһуулаахтарын бэлиэтээн сөхпүттэрэ,

эбээ Маарыйа туостан, тирииттэн, тыстан тигэригэр бэйэ-тэ иңииртэн, кылтан ханьыт сабынан туһанара. Мин 1983 сылга Тааттаҕа сылдьан Чөркөөх музейыгар, ити дьон ылбыт эбээм оҥоһуктара, экспонат буолан туралларыттан, онно эбээм аата, төрөөбүт Хором ахтыллыбытыттан киэн туттубутум хаһан да сүппэт өйдөбүл.

Маарыйа эбээ, 1990 сыл олунньутугар, тоҕус уонун ааспыт кини, ыраас өйдөөх-санаалаах, бэйэни кыанар илиилээх-атахтаах, эт-тээх-сииннээх сылдьан, соһуччу кутурҕан сонунтан соһуйан, сүрүбүр оҕустаран күн сириттэн барбыта. Көрбүт быраас этэринэн, бастакы сүрэххэ оҕустарыыта сүрүн оруолу ылбыт, онтуката ааспыт үйэ ортотун диэки буолбут диэн быһаарбыта. Маарыйа эбээ ахтан турардаах «Тыаҕа булка сырыттаһына, уолум өлбүтүн туһанан кутурҕан суругу аҕалбыттарыгар, сүрүбүм хам тутан, хас да күн өйө-санаата суох сылдыһыбытым» ол буолуо бастакы сүрэххэ оҕустарыыта. Өссө ол быраас бири сөхлүтэ — Маарыйа эбээ отут икки тиийэ барыта толору баар үһү» [Филиппов А.А. ахтыгыта, 2018 с.].

Чаачахаан

(1937-?)

Олонхоһут. Хоро нэһилиэгэр олорбут. Биир дойдулаахтара кини туһунан:

84 саастаах Винокурова Любовь Семеновна: «Чаачахаан диэн оҕонньор буолбатах. Миигиттэн кыра саастаах уол этэ дии манна. Эрэйдээх отох-ботох сылдьан ыллыыр этэ. Олонхолуу сатаахтыыр этэ. Билбэтэр даҕаны. Олонголообута буолаахтыыр этэ. Олонхоһуттары истэрэ буолара дуу. Бэйэтэ сылдьан эрэ оннук олонголообута буолар этэ. Хойут соҕус өлбүтэ. Толору аатын билбэппин. Чаачахаанынан эрэ билэбин. Манна Хороҕо кини бииргэ төрөөбүт убайын оҕолоро бааллар. Икки кыргызтар. 60-нун туолан ээрэ буолуо улахан кыыс. Учуутал. Садыкова Галина Афанасьевна диэн» [Винокурова Л.С. ахтыгыта, Анисимов Р.Н. хомуйуута, 2018 с.].

Хоро нэһилиэгин олохтооҕо, информант 60 саастаах Шадрина Мария Яковлевна: «Мин кыра эрдэхпинэ өссө Чаачахаан диэн олонхоһут оҕонньор олоро сылдыһыта. Эмиэ хос эрэ аатынан билэбин. Ол оҕонньор кып-кыра уңуохтаах, хан-хара дьүһүннээх этэ тас дьүһүнэ. Хайдах эрэ эмиэ наар кингинэйэн туойа сылдыааччы.

Ону ийэм ити Чаачахаан олонхоһут олонхолуу сьлдьбар диэччи. Ол офонньор дыгнээх аатын сибилегин билбэппин. Оџолоро, сьдыбаан-нара суохтар. Төрүт Хоро олохтооџо быһыылаах. Мин кыра эрдэхпиттэн өйдүүбүн кинини. Баџар, түмсэн олонхолууллара буолуо. Ону мин өйдөөбөппүн. Мин оџо эрдэхпинэ номнуо кьрдьаџас этэ. Хара бараан. Олох хара дьүһүннээх этэ уонна кыра баџайы унуохтаах этэ. Бүлүүскэй офонньор да, Чаачахаан да иккиэн холкуоска үлэлиллэр этэ. Бүлүүскэй офонньор мэлдьи атынан от тизэ-ийэ сьлдьбар буолааччы. Сүрдээх үлэһит дьоннор этэ. Сэргээн истэр буоланнар олонхоһут диэн аат ингэрдэхтэрэ дии» [Шадрина М.Я. ахтыгыта, Борисов Ю.П. хомуйуута, 2018 с.].

Хоро нэһилиэгин олохтооџо, информант Садыкова Мария Степановна аймаџа Чаачахаан олонхоһут туһунан манньыгы ахтар: «Аџам Давьдов Прокопий Степанович 1935 сыллаахха төрөөбүт. Быраата Чаачахаан 1937 сыллаах. 4 бииргэ төрөөбүттэр. Чаачахаан 80-с сыллар диэки өлбүтэ. Кэргэнэ суох этэ. Бииргэ төрөөбүт балта, күтүөтэ өлөн хаалбыттара. Ыллыыр дириллэрэ. Билэ-көрө сатаабатаџым» [Садыкова М.С. ахтыгыта, Корякина А.Ф. хомуйуута, 2018 с.].

Толору сибидиэнньэлэрэ биллибэт олонхоһуттар испииһэктэрэ

№	Араспаан- ньата, аата, аџатын аата, хос аата	Төрөөбүт- өлбүт сыллара	Ханна ахтыллара (источнига)
1.	Бабай		Кыыллаах нэһилиэгэр олорбут. Репертуара: 1. «Куллуйа Куллустуур»; 2. «Дьиэрбэн Бэргэн» [Олонхосуты Якутии, 2013, с. 12].
2.	Быча Уола		Сунтаар олонхоһута А.П. Амвросьев-Тойуктаах Омурuosка (1907–1982) бэйэтин автобиографиятыгар кинини кьтта билсибитин, кини олонхоһутун истибитин туһунан суруйар [Аман алгыстар, дорџоон тойуктар, 1997, с. 11]. Онтон Н.Е. Петров «Тойук уонна туойарга үөрэтии» диэн кинигэтин «Тойуксуттар тустарынан бэсидэлэртэн» диэн сыһыарыытыгар, Мэкчиргэ Уола Бэһэлэйдээх Мэхээлэ

			туһунан суруйарыгар, кинини Идельгин атыһыт Өлүөхүмэ аатырбыт олонхоһутун Быча Уолун кытта күрэхтэһиннэрбитин, онуоха Бэһэлэйдээх Мэхээлэ кыайбытын туһунан суруйар: « <i>Манна Бэһэлэйдээх Мэхээлэ бэркэ дьэлтэрийэн, табыллан ылаабыт-туойбут, Өлүөхүмэ саамай аатырар Быча Уола диэн олонхоһутун, тойуксутун кыайбыт. Идельгин атыһыт баай-баайым мунгутаан, үбүнэн-харчынан манньалаабытын таһынан, бурдуктаах манҥаһайын аһан биэрэн баран, Бэһэлэйдээххэ: «Атыг тардарынан сэлэһинэйдэ тиэнэн бар», — диэбит» [Петров Н.Е., 1998, с. 86].</i>
3.	Гаврильев Иван Захарович	1871 с. — ?	Өрөспүүбүлүкэтээби Норуот айымньытын дьиэтин үлэһиттэрэ «Список олонхосутов и певцов по состоянию 01.05.1954 г.» диэн бүттүүн өрөспүүбүлүкэ олонхоһуттарын уонна норуот ырыаһыттарын испииһэгэр киллэрбиттэр [Национальный Архив РС(Я), Ф. 607. Оп. 6. Дело № 1 (170 л.)].
4.	Константинов И. Г.	1901 с. — ?	Өрөспүүбүлүкэтээби Норуот айымньытын дьиэтин үлэһиттэрэ «Список олонхосутов и певцов по состоянию 01.05.1954 г.» диэн бүттүүн өрөспүүбүлүкэ олонхоһуттарын уонна норуот ырыаһыттарын испииһэгэр киллэрбиттэр [Национальный Архив РС(Я) Ф. 607. Оп. 6. Дело № 1 (170 л.)].
5.	Ньэркирээн Испирдиэн		«Олонхосуты Якутии» диэн ыйынньыкка Ньэркирээн Испирдиэни ааптардар репертуардара биллибэт олонхоһуттар испииһэктэригэр киллэрбиттэр [Олонхосуты Якутии, 2013, с. 137].
6.	Афанасьев Петр-Быһынтык		Сунтаар олонхоһута Амвросьев Алексей Петрович-Тойуктаах Омурооска (1907–1982) киниттэн олонхолуурга үөрэммитин туһунан бэйэтин автобиографиятыгар ахтар [Аман алгыстар, дорҕоон тойуктар, 1997, с. 11].
7.	Спиридонова В.И.	1913 с. — ?	Өрөспүүбүлүкэтээби Норуот айымньытын дьиэтин үлэһиттэрэ «Список олонхосутов и певцов по состоянию 01.05.1954 г.» диэн

7.		бүтүүн өрөспүүбүлүкэ олонхоуттарын уонна норуот ырыаһыттарын испииһэгэр киллэрбиттэр [Национальный Архив РС(Я) Ф. 607. Оп. 6. Дело № 1 (170 л.)].
8.	Сэргэй	Сунтаар олонхоһута И.Д. Павлов-Түүлээх Уйбаан «Адаам Саар бухатыыр» олонхотун рукопиһын кэннигэр «былыр Тайбаа сылдьан, Сэргэй диэн ааттаах олонхотун киһиттэн истибитим» диэн суруттарбыт. [Павлов, 2018, с. 14].
9.	Ырыалаах Ылдыаас- кы	Сунтаар олонхоһута А.П. Амвросьев-Тойуктаах Омуроска (1907–1982) кинитгэн олонхолуурга үөрэммитин туһунан бэйэтин автобиографиятыгар ахтар [Аман алгыстар, дорбоон тойуктар, 1997, с. 11].

III. СВЕДЕНИЯ ОБ ОЛЁКМИНСКОМ КРУГОВОМ ТАНЦЕ-ОСУОХАЙ

ӨЛҮӨХҮМЭ ОНУОХАЙЫН ТУНУНАН ЭКСПЕДИЦИЯ ИНФОРМАННАРЫН КЭПСЭЭННЭРЭ

Өлүөхүмэ фольклорун биир сүрүн уратыта онуохай жанрыгар көстөр. Аатырбыт «Өлүөхүмэлии онуохай» саха фольклорун биир чабылхай көстүүтүн быһыытынан сыаналанар. Ол иһин бу кинигэбэ тустаах чинчийээччилэргэ туһалаах буолуоҕа диэн экспедиция информаннарын иһитиннэриилэригэр олобуран «Өлүөхүмэлии онуохай» арааһын, толоруллар уратытын, хамсаныытын туһунан информаннар ахтыыларын киллэрэргэ сананныбыт.

ӨЛҮӨХҮМЭЛИИ ОНУОХАЙ

Мин бэйэм буоллабына оҕо эрдэхпинэ истэн хаалбышпынан сирдэтинэн өлүөхүмэлии онуохайы таһаарабын. Хос тыла суох. Көннөрү дорҕоон эрэ. Оскуолаҕа үөрэнэ сырыттаһпытына дьоннор ыһыахха даҕаны, өрүс устуутугар даҕаны түмсэ түстүлэр эрэ онуохайдааччылар. Үөрүүлэрин көрдөрөн. Күөх сайын кэлбитин уруйдааннар, окко кириэхтэрин иннинэ ыһыах ыһаллар этэ. Ол ыһыахха хайаан да онуохайдыллар этэ. Биһиэнэ хохуйан ырыа буолбатах. Көннөрү «Оо-оо-о-һуо-кай ээ-ээ-һиэ-кэй, оо-һуокай ээ-ээ-һиэ-кэй!» дии турабын. Онтон бүтүүтүгэр «Онүо-кай эһиэ-кэй» диэн ыстаналларыгар орубуна сөп түбэһиннэрэллэр. Хаамыыта буоллабына маннык буолар этэ (*видеоҕа хааман көрдөрөр*). Дьокуускай онуохайыгар көннөрү хааман эргийэн иһэр эбит буоллахтарына, биһиэнигэр иннигэр-кэннигэр хардыылаан эргийэбин. Ырыа риитимигэр сөп түбэһиннэрэн. Онтон көтөбүн. Онно тэтимэ түргэтээтэбинэ, атаххын көтөбөн ыстанар курдук үнкүүлүүгүн.

Онуохайбыт бүтэрэ чугаһаан истэбинэ тэтимэ түргэтээн иһэр. Онуохайдарын киэһэ саҕалаан баран сарсыарда күн тахсытыгар биирдэ бүтэрээччилэр. Этэр тыла суох диэн быһаарбаттар.

Үөрүүлэрэ-көгүүлэрэ олус буолааччы. Ону биһиги, оскуола оҥолоро ол курууктарын иһигэр хоннохторун аннынан киирэбит. Ортотугар киирэммит мэниктээ да мэниктээ, оонньоо да оонньоо буолааччыбыт. Кинилэр онно көтө сылдыаллар. Ону үтүктүөхтэрин иннинэ булгуччу тыл түгэбин «кай» диэни хатылыбыллар, онтон дьэ толору үтүктэллэр. Бастаан «кэй» биитэр «кай» диигин онтон дьэ үтүктэбин. Быстыбакка бара турар курдук. Ол өлүөхүмэли оһуохай дэнэр. Оһуохайы таһаарар кинилэрэ уларыйан иһэр. Хайдах эрэ өрөһүспүттүү, кэтэһэн турбут курдук, учаратынан бары таһаараллар эбит этэ. Тыла-өһө суох буолан баран кини хайдах эрэ кинини тардар. Бастаан утаа бытааннык саҥалаан баран, уламулам түргэтэтэн иһээччилэр. Онтон атын киһи иилэ хабан ылар. Сылайбытын биллэхтэринэ, атын киһи соннук эмиэ ылан этэн таһааран иһэр. Онтукайдара атын-атын куолас курдук буолан таһар. Холобур, өлүөхүмэли этэр дьонтон Сокоруутабы бэлиэтиэххэ сөп. Бэйэм баҥалаах оскуола оҥолорун өлүөхүмэли оһуокайга эмиэ үөрэтэ сылдыбытым. Түһүлгэбэр хас да куруугунан дьон сэнгэрэн киирээчи.

Манна ардыгар Бүлүү—Сунтаар энгээртэн сылдыар дьон тыллаах оһуохайы таһаарааччылар. Холобур, Ньурбаттан сылдыар Седунова диэн эмиэ этэр этэ. Өссө Данилов Николай Данилович эмиэ этэр этэ. Сунтаар кинитэ — Омукон этэр этэ.

Борисов Ю.П., Федорова Октябрина Егоровна
тылыттан суруйуута, 82 саастаах

*Токо, Дьаархан национальнай нэһилиэгэ,
2018 с.*

ӨЛҮӨХҮМЭ ОҢУОХАЙЫН ХАМСАНЫЫТЫНАН АРААСТАРА

Аан бастаан 2007 с. Августина Саввична Семеноваттан оһуохай туһунан информацияны ылбыппыт. Саха тылын учуутала этэ. Кини Өлүөхүмэ оһуохайыгар «Ынҥырыгы үнкүүнү» сиһилээн кэпсээбитэ. Эр дьон уонна дьахтар оһуохайын уратыларын эппитэ. Маны барытын кини оҥо сылдьан көрбүтүгэр олобуран сырдаппыта. Эр киһи үнкүүтүн көрдөрөрүгэр уна диэки хамсанан үнкүүлүүр этэ.

Онтон 2009 с. Сима Петровналаах кэлэн миигиттэн эмиэ үн-

күүлээн көрдөр диэн көрдөспүтүгэр бэйэм да билбэккэбин уна диэки бара сылдыар этим. Онтон эр киһи үнкүүтүн Августина Саввична көрдөрбүтэ.

Токо олохтооҕо Владимир Петрович этэринэн, муус устар ый бүтүүтэ, хаар санга уулан бүтэрин кытта, чалбах энин кэмигэр эр дьоннор куһаат курдарын баанан баран, атах сыгынньах тахсаннар эр киһи үнкүүтүн онороллор үһү. Ону сорох дьоннор «Хотой үнкүүтэ» диэн ааттыыллар эбит.

Дьэ онтон Сунтаарга бара сылдыаммын Иванова Мария Николаевна диэн кырдыаҥаска сылдыбытым. Кини Жорницкаялаабы кытта 1950-с сылларга манна кэлэн Өлүөхүмэни кэрийсибит эбит. Биһиги үнкүүлээн көрдөрбүспүтүн көрөн баран «Хайа, тоорум, отой сыһа үнкүүлүүгүт. Итинник буолбатах этэ» диэтэ. Онуоха мин «Оччоҕуна хайдах этэй?» диэн ыйыттым. Ону баара хотой курдук илиилэрин саратан баран, сарын-сарыннарыгар ууран баран, атахтарын ат инники атабын курдук ыстана-ыстана бараллар эбит. Эмиэ ити ырыанан. Инньэ гынан ити «Ат үнкүүтүн» булан ыллым. Ону олохтоох кырдыаҥастартан ыйыта сатаан кэбиспитим да, биир да киһи билбэт этэ. Арай Чемпосова Галина Николаевна сайын, август сабана миэхэ эрийэн «Эн оһуохайгын отой атыннык үнкүүлүүр киһи кэллэ. Намна олорор эдьийим ыалдыттыы кэллэ. Кэлэ оҕус!» диэтэ. Сарсыныгар кинилэргэ тахсаммын, хоно сытан сиилээн ыйыттым. Алексеева Надежда диэн этэ. Эмиэ үнкүүлээн көрдөрдө. Онтуката үүт-үкчү Мария Николаевна көрдөрбүтүн курдук эбит.

Өссө биир үнкүү көрүнүн оҕо сылдьан Кыыллаахтарга көрбүтүм. Биир атахтарын үөһэ гынан баран түһэрэллэригэр иккис атахтарын кэннигэр ууран түһэрэллэр. Ону оҕо сылдьан көрдөхпүнэ оруобуна кыталык үнкүүтүн курдук атахтара үөһэ тахса-тахса түһэллэр этэ. Онтукайбыт кырдык «Кыталык үнкүүтэ» диэн буолар эбит.

Онон, түмүктээн эттэххэ, уопсайа үс араас үнкүүлээхпит: түн былыргы эр киһи киэнэ — «Хотой үнкүүтэ». Онтон ити 1960-70-с сылларга диэри үнкүүлэммит «Ат үнкүүтэ» уонна билингээннэ диэри илдьэ сылдыар «Кыталыкпыт үнкүүтэ».

Аны туран «Ыңгыры» туһунан. Мин Кыыллаахха эр дьон эрэ ыңгыраын истибитим. Ону мин аҕабар этэр этим «Туох айыылаах сарылаа да, сарылаа буолабынны бу сиргэ кэллэххинэ?». Онтукайым буоллабына, ити Кэрбиилэ үөһээ Атыйах диэн сир баар дии,

онно туран дьэ айаатыыр уонна иһиллиир этэ. Онтон, чочумча буолан баран, Кэрбиилэттэн эппиэттиллэр этэ. Онтукайдара наһаа үчүгэйдик иһиллэр. Таһаарааччы эрэ буолбакка, эр киһи бүтүннүү айаатыыр. Инньэ гынан ким окко киирбитин, ким оттоон бүшпүтүн энгин барытын билээччилэр. Токолорго Свешникова Саргылаана Николаевна аҕатын устубутум. Олор буоллабына эмиэ оннук айаатаһаллар эбит. Онтукайдарын күн аайы тутталлар. Онон айаатаһын Өлүөхүмэ оройуонугар киэнник тарбаммыт көстүү эбит.

Аны киэһэ аайы эр дьон бары мустан ким бултуу барарын, ким балыктыы барарын быһаарсаллар. Ол бултаан аҕалбыт астарын уонна бары үллэстэллэр. Оҕолорбутун эмиэ оннук иитэллэр этэ. Аны ким эмэ сыһа быһыланнабына ким бабарар эн сыһа гыннын диэн этиэн сөп этэ.

Аны туран дьахталлар уонна эмээхситтэр фермаба үлэлээн бүтэн баран маһыйсар (тэҥнэ куолаан ыллыыр) идэлээхтэр этэ. Ким киэн тыыннаах, киэн куоластаах буолан маһыйсаллар эбит. Абабалар, кыыллаахтар эмиэ намыын баҕайытык, биһик ырыатын курдук ыллааччылар. Куоластарын киһи сатаан эппэт кэрэ буолааччы. Матыыба намыын баҕайы «Э-һээ-кэй, о-һоо-кай!» ити курдук уннулуйан бара турар. Аны бу биэс дьахтар, уон дьахтар оҕурдук куоластара биир буолааччы. Бу ырыа сүрүн уратыта диэн үнкүүтэ суох буолар. Ханна эмэ олорон эрэ, тэлиэгэбэ энин айаннаан иһэн ылланар. Саамай кылаабынайа эһиэкэйттэн саҕаланыахтаах эбит. Токолор «Биһиэнэ оһуохай буолбатах, эһиэкэй!» диэн тоһоболоон бэлиэтээччилэр. Өлүөхүмэ оһуохайа хайаан да эһиэкэйтэн саҕаланар.

Киһи үөрэрэ диэн, аҕам Токо буолан, таһаарар матыыбым барыта Токо киэнэ. Аны аҕам киэн куоластаах буолан, хайа бабар оһуохайга киирдэбинэ бары кинини үтүктэн бараллара. Кини матыыбынан. Ону туран I Нөөрүктээйи матыыба атын, Кыыллаах матыыба атын, Абаҕа матыыба атын, Кээччилэр киэннэрэ олох атын. Кыыллаах матыыбын Дария Семеновна билэр. Ити матыыптары өссө соло буолан уста иликпин. Онтон хамсаныйларбыт барыта айылбаттан ылыллыбыт хамсаныйлар (*кэпсээбит матыыптарын араастарынан видеоҕа толорон иһитиннэрэр, хамсаныйларын көрдөрөр*).

1944—1945 сс. Сергей Зверев Сунтаартан Өлүөхүмэбэ киирэ сылдьар. Ол киирэ сылдьан, Төгөөҥнө тохтоон оһуохайдыыр.

Онно ат үнкүүтүн көрдөрөллөр. Онтон Өлүөхүмэни кэрийэ барар. Ол кэрийэн бүтэн баран, кэнники ат үнкүүтүн туруорар. Манна дабатан эттэххэ, Сунтаарга бэйэлэригэр итинник хамсанылар суохтар. Наар биир өттүгэр эрэ бараллар дии. Ол гынан баран кинилэр киэннэрэ тыл баайдаах.

Анисимов Р.Н. Романова Анна Трофимовна
тылыттан суруйуута, 66 саастаах

Өлүөхүмэ куорат, 2018 с.

АБАҔАҔА ОҢУОХАЙ

Оґо эрдэхпитинэ оҢуохайдыылланын истэр этибит. Оонньу тахсын диэтэхтэринэ тута оҢуохайга сүүрээччибит. Ол курдук, оҢуохайга тийэн улахан дьон түһүлгэлэрин иһигэр оґолор бэйэбит туспа түһүлгэ онгорон үтүктээччибит. ОҢуохайы биһиги дьоммут бэлэһинэн таһааран оҢуохайдыыллар этэ. Биир-икки киһи олбу-солбу этэллэр. Ол эттэхтэринэ, үтүктэн дорґоонноох баґайытык эһээкэйдээн иһэллэр. Олорун уотугар киирдэхтэринэ, олох түргэн баґайытык, улахан баґайытык бэйэ-бэйэлэритэн сизеттиһэн баран ойо-ойо эһээкэйдииллэр этэ. Биһиги оґолор онно эмиэ күлэ-күлэбит эмиэ эһээкэйдээтэґэ буолабыт. Ол онун эрэ өйдүүбүн.

Уопсай үнкүүгэ киирэн кыттыһахпын сөп. Бэйэм туспа эһээкэйи таһаарбаппын. Холобур «Ээ-эһиэ-кэй оо-оһоо-кай!» диэн буолар этэ. Онтон биһиги оґо эрдэхпитинэ уһатан толороллор этэ «Ээ-һээ-һиэ-кэй һоо-оо-оо-оһуо-уо-кай!» ити курдук, куолаһынан үтүктэн ончу бара тураллар этэ. Оннук отой быспакка киһи кэнниттэн киһи кыттыһан этэн бара тураллар этэ. Салгыы баран иһэллэр. Эбэм эмээхсин Абаґаґа кырдыґас эмээхситтэри мунньан үөһээ үрэбинэн тыаґа тахсаллар этэ. Кини толору аата Зорькина Мария Матвеевна диэн этэ. Ол тахсаннар эһээкэйдииллэр эбит этэ. Бу түөлбэлэр мустарбыт курдук, оннук мусталлар этэ. Ардыгар биһиги эбэбитин сырсан барарбыт. Ону, уопсайынан, наһаа интэриэһиргиир этибит.

Борисов Ю.П. Корнилова Зинаида Степановна
тылыттан суруйуута, 78 саастаах

Абаґа нэһилиэгэ, 2018 с.

ӨЛҮӨХҮМЭ ОҮОХАЙЫН КӨРҮННЭРЭ

Мин оҗо сырыттаһпына, өлүөхүмэлии оһуохайы ордук өрүс ба-рыытыгар элбэхтэ толороллор этэ. Онно, дьэ, кутаа уот оттоннор, икки биэрэк икки өттө сырсыһаннар оһуохайдыллар этэ. Онно дьэ өлүөхүмэлии оһуохайы эгэлгэтэ суох «Оһуо-оһуо-оһуохай, Эһиэ-эһиэ-эһиэкэй!» дии-диилэр эргийэ сылдыааччылар. Кинилэр киэннэрэ «-хай» диэбэттэр, «-га, -га» диэн бүтэрэр курдук буолааччылар. Уонна дьэ били кинилэр атахтарын манааччыбыт. Дьэ атахтарын эрийэн-буруйан хамсаналлар этэ.

Хойут, улаатан бараммыт, биһиги эмиэ оннук үтүктэр буол-буһпут. Мин эдьиийим Габышева Надежда Прокопьевна өлүөхү-мэлии оһуохайы этэр этэ. Ону интэриэһиргээммин мин хайдах оһуохайдыллар эбитий диэн дьиэтигэр баран үтүктэн көрбүтүм. «Ыллаа эрэ били оһуохайгын» диэн хаайа-хаайа. Кини оччолорго 80-чалаах кырдыаҕас этэ. Итиэннэ Ксения Степановна Корнило-ва диэн кырдыаҕас өлүөхүмэлии оһуохайы үс араастык этээччи. Кини буоллабына «Ходуһаҕа үлэлии сылдьан атын, атынан кэлэн иһэн ыллыбырын атын, өрүс барыытыгар ылланар уонна уопсай түһүлгүбэ ылланар оһуохай чынха атын-атын буолаллар» диэн этэрэ. Оччолорго мин истэрбэр эр дьон оһуохайга көхтөөхтүк кыттыһар буолар этэ. Эр дьон куолаһа оһуохайга олус үчүгэйдик иһиллэр буолар этэ. Саҕалыыллара хайдах эрэ бастаан утаа бы-таан курдук. Онтон дьэ арыый түргэтээннэр, бүтэһигэр көтөллөр. Ону ити хойут Дьокуускайтан Анна Трофимовна Окладникова диэн чинчийээччи кэлэ сылдыбыта. Оччолорго кырдыаҕастарбыт энин бааллар этэ. Өлүөхүмэлии оһуохайы хайдах туттан-хаптан толороллорун бүтүннүү устан барбыттара. Саамай интэриэһинэйэ диэн оһуохайдыттарбыт Ксения Степановна, Ксения Иннокен-тьевна, Лидия Николаевна олус да кэрэтик этээччилэр. Лидия Николаевнаны, бу Юлиялыын кулуупка үлэлии сылдыаммыт, кэпсээнин, матыһптарын устубуһпут уонна үтүктэн үөрэнэ сата-абыһпыт. Ону «Эн Бүлүү төрдүлээх буолангын арычча кыратык удамаҕалатабын» диэбитэ. Оччолорго, хомойуох иһин, магнито-фон энин суох буоллаҕа дии. Баара буоллар элбэхтик уһулан хаа-лыа эбиһпит. Билигин оһуохайы таһаарар киһибит биир да суох.

Корякина А.Ф. Узорова Татьяна Николаевна
тылыттан суруйуута, 63 саастаах

Кыыллаах нэһилиэгэ, 2018 с.

АЙАН ЭНЭЭКЭЙЭ

Өлүөхүмэ оһуохайын уратыга диэн, киһи барыта оһуохайдыыр этэ. Эр дьоннор, дьахталлар бары тураннар толороллоро. Туох да сатараан наһаа үчүгэйдик иһиллэр этэ. Уһулуччу эһээкэйдиир диэн киһи суох. Бары эһээкэйдииллэр этэ. Эдэрдиин-кырдыаҕастыын бары турунан кыттыһаллар этэ.

Бүлүүлүү оһуохайы биһиэхэ Трофимов Иван диэн киһи таһаарааччы. Сунтаартан төрүттээх киһи. Бүлүүлүү оһуохай туспа буолааччы. Хаамара да атын, ырыата да туспа. Онтон олох кэнники Осипов Егор Михайлович диэн киһи баара. Сунтаардыы-бүлүүлүү оһуохай тылын таһаарар этэ. Өлүөхүмэлэр бүлүүлүү курдук хоһуйан эппэттэр этэ. Биир кэм «Эһиэ-эһиэ эһиэкэй» диэн хатылаан оһуохайдыылар этэ.

Онтон биһиги оҕо сырыттаһытына, бука бары кэриэтэ үлэлии да сылдьан, ыраах айанга турунан, акка олордулар да эһээкэйдиир идэлээх буолаллара. Холобур, «Эһиэ-гоо-ооо ооһо-оок-оок, эһиэ-иэ-ээк-иэһэ-ээ-һиэк ооһоок-ооһоок-оок...» (толорон *иһитиннэрбитэ тойукка маарынныыр уһатыылаах эһиэкэй*). Ити курдук, бара турабын, хаһан хал буолуоххар диэри. Эһиэкэйдээнгин уун энгин көтөн хаалар буолара. Ыраах айанга энин кырдыаҕастар, оһуоба ат үрдүгэр олордулар даҕаны, эһиэкэйдээн айанныылар этэ. Билигин оннук ыллыыллара сүттэ быһыылаах. Оччотообу көлүөнэттэн мин эрэ хаалан чоргуйабын быһыылаах, арааһа. Куолаһым да сүттэ. Кырдыан хааллым. Биһиэхэ Мааркын диэн оҕонньор баар этэ. Ол киһи мантан 7-8 килэмэтирдээх сиртэн акка мэнэстэ сылдьан, кыһынны тымныыга атын көрдүү сылдьан эһээкэйдиирэ биһиэхэ тийэ иһиллэр буолара. Оннук үчүгэй дорҕоонноох куоластаах оҕонньор этэ ол. Ону бэркэ өйдүүбүн мин. Былыргылар кэпсииллэринэн, оннук наһаа куоластаах дьоннору кэннилэриттэн киһи үтүктэр үһү өссө. Ону кытта сырсаллар диэн этээччилэр. Оннук эмиэ баар буолар эбит. Дьэ ол булустабына, тохтуо суохтааххын. Тохтоон хааллын да, кыайтарабын. Оччотугар аҕыйах кэминэн өлөбүн диэн эбит. Оннук дьоннор бааллар этэ.

Анисимов Р.Н. Николаев Борис Филиппович
тылыттан суруйуута, 79 саастаах

Абаҕа нэһилиэгэ, 2018 с.

ХОРОҢО ОҢУОХАЙ

Былыр манна тыла суох, биир кэм эһиэкэй да оһуокай диэн этэн оһуохайдааччылар. Ордук ыһыах кэмигэр. Ол гынан баран, бэйдие оһуокайдыы сылдыар дьон эмиэ баар буолааччылар. Ол быыһыгар акка миинэн иһэн оһуохайдаан иһээччилэр эмиэ бааллар этэ. Эрэйдээхтэр хайдах эрэ буолаахтаатахтара буолуо. Баҕар, туох эмэ тэбэнэттээхтэрэ буолуо буоллаҕа дии. Бүлүүлүү оһуокай суох этэ. Аатырар оһуокайдыыт суох этэ ыһыыта.

Анисимов Р.Н. Винокурова Любовь Семеновна
тылыттан суруйуута, 84 саастаах

Хоро нэһилиэгэ, 2018 с.

ЭР ДЬОН ОҢУОХАЙА

Былыргы ыһыахтар икки түүннээх күн буолаллар этэ. Мин оҕо эрдэхпиттэн элбэхтэ сылдыан турардаахпын. Холобур, аңаардас оһуокай-эһиэкэй түүнү быһа буолар этэ. Манан Эбэ диэн күөллээхпит. Ол үрдүгэр туох даҕаны оһуокайдыылар этэ. Өлүөхүмэ оһуокайа кырата үс дуу, түүрт дуу көрүнгнээх этэ. Оччотообуга ону бүтүгүнүүтүн толороллор этэ. Биһиги буоллабына билигин санга билэ сатыыбыт ону. Ону туран биһиэнэ оһуокайбыт тыла суох «*Эһиэ-эһиэ эһиэкэй, оһуо-оһуо оһуокай*» диэн. Атын улуустарга хайдабын билбэтим, онтон биһиэхэ уолаттар оһуокайдара диэн баара. Эр дьон киэнэ диэн. Онно хоннохторуттан буолбакка, санныларыттан ылсан тутуһаллар уонна ыстаналлар. Оннук оһуокайбыт оонһуута икки түүннээх күнү быһа көхтөөхтүк буолар этэ.

Корякина А.Ф. Филиппов Александр Николаевич
тылыттан суруйуута, 67 саастаах

I Нөөрүктээйи нэһилиэгэ, 2018 с.

КЭЭЧЧИГЭ ЭР ДЬОН ОҢУОХАЙА

Саамай дыктитэ диэн баар, ити биһиги Кээччибитигэр 2015 с. улахан ыһыахтыыр парк туттубут. Онтон 2016 с. онно «Мин мантан сэриигэ барбытым» диэн мэнгэ таас туруорбуппут. Тоҕо диэтэххэ, ити 1941 с. бэс ыйыгар сэрии буолбутун биһиги дьоннорут ыһыахтыы сылдыаннар билбиттэр этэ. Уонна бары ол ыһыаҕы

ситэри ыһахтаабакка дьиэлэригэр тарбаһан хаалаллар. Онтон Кээччи эниги билэргит курдук суол айабар турар. Онон бастакы сэриигэ хомуур итинтэн сабаламмыт эбит. Ол үчүгэй баҕайы кырдалтан бу биһиги уолаттарбыт сэриигэ барбыттар.

Кырдыбаастар ахталларынан, ол бараары сылдьан бэйэ-бэйэлэрин кэтэсирэ таарыйа, араас нэһилиэктэртэн мустубут уолаттар илии-атах оонньуутун бөбө оонньообуттар үһү. Уонна оһуохайдаабыттар үһү. Ол оһуохайдарын мин кырдыбаас аймабьым, повар эмээхсин Ирина Михайловна Хороева кэпсиир этэ. Тутуһан баран, кайдатардарын оһуохайдыы сылдыбыттара диир. Онно бары тобо эрэ уолаттар киирбиттэр үһү. Тобо эрэ онно кинилэр сарын-сарыннарыттан тутуһан оһуохайдаабыттар үһү. Ол оһуохайдарын хайдах эрэ түргэн баҕайы тэтимнэ киллэрбиттэрэ диир. Ол аата били кыайахпыт, түргэнник эргиллэн кэлиэхпит диэн санаалара киирбитэ буолуо диир. Ол түгэн иннинэ биһиги оһуохайбыт намыннык, аргыый ахай барара үһү. Ол аата оһуохай эмиэ киһи санаатыттан уонна ким этэриттэн уларыйыан сөп эбит. Ону истибит дьоннор наһаа хараастыбыттар үһү. Ол иһин биһиги ол сиргэ мэнэ таас туруорбушпун.

Борисов Ю.П. Брагина Ия Борисовна
тылыттан суруйуута, 54 саастаах

Кээччи нэһилиэгэ, 2018 с.

КЭЭЧЧИГЭ ОҢУОХАЙ УРАТЫГА

Кээччи оһуохайа атын нэһилиэк оһуохайыттан чынха атын буолар. Холобура, хамсаныылара уонна куоластара уратылаһар. Араас куоласка элбэхтик хайдаллар эбит. Ону, мин бэйэм кэтээн көрөрбүнэн, Өлүөхүмэ оройуонугар араас омуктар олороллорун быһыытынан, хайа да омугу атарыхсыппат баҕаттан дуу, хайдах дуу, көр-нар кэмигэр бары киририэххэин диэн ити оһуохай айылыбыт дуу диэхпин баҕарабын. Холобур, били татаар да буоллун, молдаван да буоллун, чэркиэс да буоллун. Биһиги оҕо эрдэпитинэ дьоннорбут оһуохайдыыллар этэ. Ордук кыайыы күнүгэр памятник таһыттар. Ону биһиги оҕолор истэрбитигэр ыраахтан «кайдатар» диэн иһиллэр этэ «Кайдатар оһуо-оһуо, оһуо-кай!» диэн. Ону буоллабына, бастаан биир куолас киирэр. Онтон иккис синньигэс куолас. Онтон эмиэ атын куолас киирэрэ. Ону ыраах-

тан истэн олордоххо айылбажа көтөр-сүүрэр сангарарыгар энин майгынныыр буолааччы.

Борисов Ю.П. Брагина Ия Борисовна
тылыттан суруйуута, 54 саастаах

Кээччи нэһилиэгэ, 2018 с.

ЫҢҢЫРСЫЫ ОҢУОХАЙА

Былыр Кээччи нэһилиэгэ алаас-алаастарынан 4 сиргэ хайдыһан олорбуттар эбит: Харыйа иһэ диэн, Үрүйэ иһэ диэн, Хахсааттыыр уонна Долоон диэн сирдэринэн. Оннук олороннор бу киэһэ буолла даҕаны хайа алаас, эбэтэр хайа сайылык эрдэ бүшпүтүнэн оһуохайы таһаарар эбит. Холобур, бүгүн долооннор, эрдэ бүшпүт буоллактарына, ыңгырыы оһуохайын кинилэр таһаараллар эбит. Ким эрдэ үлэтин бүтэрбитэ онон биллэр эбит. Уонна бука бары ол сиргэ мустан уһун түүнү быһа оһуохайдаан, көрү-нары көбүлүттэн туталлар эбит. Дык-титэ баар, өлүөхүмэлии оһуохай тыла суох. Ону Сергей Зверев-Кыыл Уола бу Өлүөхүмэҕэ араас омуктар хойдон олороллор, ол иһин итин-ник, тыла суох оһуохайы айбыттар диэбит үһү.

Борисов Ю.П. Брагина Ия Борисовна
тылыттан суруйуута, 54 саастаах

Кээччи нэһилиэгэ, 2018 с.

ӨЛҮӨХҮМЭ ОҢУОХАЙЫН ТУҢУНАН

Кээччигэ өлүөхүмэлии «эһиэхэй-оһуохай» диэн үңкүү тылын таһаараллар этэ. Мин ийэм оһуохайга баран баран үс күн буолан баран биирдэ кэлээччи.

Оһуохайдылларыгар син биир били оһуохайга буоларын курдук илии илиилэриттэн тутуһаллар уонна ыллыы-ыллыы күнү батыһа эргийэллэр. Холобур ити бүлүүлүү этэргэ тылынан таһаараллар дии, онтон биһиэнэ буоллабына атын тыла суох буолар. Хайдах куоластаахыттан уонна унуоххуттан — уһуннуттан-кылгаскыттан тутулукутаах быһыылаах. Аһара үчүгэйдик оһуохайдааччылар. Өссө көтөлөр ингинниллэр этэ. Анаан оһуохайдыыр кэмнээх буолааччылар: ыһааха, окко кириэх иннинэ, посев бүтүүтэ энин, быраһынныктарга оһуохайдыллар этэ. Биир киһи таһаарар. Атыт-

тар кэнниттэн батыһан иһэллэр. Оччобуна арааһынай куолас тахсан кэлэр. Ыраахтан үчүгэй баҕайытык иһиллээччи. Тойолук оһуохайа Токобо тийэй иһиллээччи. Үс энгин километрдаах сир буолуохтаах. Ордук үчүгэйдик Родион Иванович Макаров, Иван Петрович На-рахаев-Таныы оҕонньор таһаарааччылар. Онтон да атыттар баар буолуохтара буоллаҕа. Биһигини итинник тэрээһиннэргэ сырытын-нарбаттар этэ. Онон соччо билэттээбэппин. Өссө Макарова Ири-на Даниловна-Өрүүнэ эмээхсин диэн оһуохай тылын таһаарааччы. Тойуксут ааттааҕа, иистэнньэн бэрдэ этэ. Тыллаах-өстөөх баҕайы, үчүгэй баҕайы кэпсээнньит эмээхсин этэ.

Борисов Ю.П. Васильева Светлана Павловна

тылыттан суруйуута, 83 саастаах

Дьоккуускай куорат, 2021 с.

КЭЭЧЧИГЭ ОҢУОХАЙ

Кээччигэ урут сэрии саҕана Александра Романовна Василье-ва оһуохай тылын таһаарара үһү диэн ахталлар этэ. Аны туран өлүөхүмэлии оһуохай тыла суох буолар. Онтон бүлүүлүү ордук чаһылхайдык Егор Афанасьевич Данилов таһаарар диэччилэр. Кини бэйэтэ Сунтаартан тардыллаах. Төрүттэрэ сунтаардар. Ол иһин кини бүлүүлүү оһуохайдыыр дииллэр этэ. Чахчы ис-иһиттэн бэйэтэ оһуохай тылын таһаарар этэ. Онон кини импровизатор буолун сөп. Мэлдьи наар ынҕырыыга сылдыар буолан, Кээччи аатын ааттатар этэ.

Ордук өйбөр хатанан хаалбыттан ыһыах оһуохайа буолар. Ити былыр этэллэрин курдук «Үс күнү-түүнү быһа оһуохайдаабыттар үһү ол дьон» диэн. Ол курдук ыһыах икки күн буолар этэ. Онно тохтообокко, ситимин быспакка оһуохай иһиллэ турар буолааччы. Санаттан санга дьон тыл ылан тохтообокко оһуохай таһааран иһээччилэр. Ол оһуохайдара хайдах эрэ дьыэрэйэн иһиллэр буо-лааччы. Кырдыбаас дьон төгүрүччү туран оһуохайдылларын мин өйдүүбүн. Кинилэр үктэнэллэрэ отой атын этэ, маннаабы оһуохайдыттар курдук буолбатах. Инники-кэнники, кэнники-инники хардылылыллар, икки атахтарын холбуулар, саахы-мат курдук хаамаллар этэ. Санга киирбит киһи «ээ-эһижэй, оо-оһуокай» диэн инники сабалылылларын, ол матыбы хойутаан этэр. Оччобуна хас да куолас хөһүлөһөн, ордук дьыэрэйэн, кэ-рэтийэн иһиллэр эбит. Ол наһаа интэриэһинэй этэ. Тыла суох.

Көннөрү матыып эрэ дьиэрэйэрин курдук иһиллээччи. Ол матыыптара уларыа сылдьар. Тоҕо диэтэр хардыы аайы киирэр дьон оһуохай матыыбын эппитинэн киирэллэр этэ. Оччобуна хас даҕаны куолас хоһулаһан таһсар. Иккис хардыыга оннук туойаллар, үһүс хардыыга киирбиттэр эмиэ оннук туойаллар. Өссө көтүтүү диэн баар этэ. Көтүтүүгэ атаһтарын өрө быраһаннар, ыстананнар, хайдах эрэ эргитэн аҕалан биир атаһтарыгар холбуулар. Ол курдук ыстана-ыстана баран иһэллэр. Наһаа интэриэһинэй буолааччы. Куоластара наһаа үчүгүйдик иһиллээччи. Мин көрбүт оһуохайбар биир киһи таһаарбат этэ. Эмээхситтэр бөлөбүнэн биир тэнник таһаараллар этэ. Онтон оһуохайга санга киирэр дьон орубуна кинилэри үтүктэн барбаттар, ол киирэр хардыыларыгар кинилэр курдук сағалыылар эмиэ. Оччобуна сангалара хоһулаһан иһиллэр. Үһүс хойутаан киирбит киһи эмиэ ол матыыбы бэйэтэ туойан сағалыыр.

Оһуохайга эмээхситтэр анаан-минээн оностон кэлэллэр эбит быһыылаах. «Оһуохайдаары этэрбэспин дьэ кэтэн кэлим» диэн кэпсэтэллэрин истэр этим. Сорохтор баран хааллаһтарына, атыттар кирэн биэрэн иһэллэр. Ол курдук ыһыах дьоно барыта оһуохайдыыр. Ону бу дьон оһуохайдаан баран бүһпэттэр диэн күлэн этээччилэр.

Ыһыахтан ураты сайылыкка кииреһ иннинэ, ыам ыйыгар, сылаас күннэр сағаланнылар даҕаны, өссө Ньюкуолун кэннэ эмиэ оһуохайдыылар быһыылаах этэ. Күн аайы дэриэбинэ кииниттэн тиһигин быспакка оһуохай иһиллэр. Ону мин аҕам сөбүлээбэтэхтии этээччи: — Бу түүннэри оһуохайдаан баран сарсын сарсыарда хайдах ынаһтарын ыы бараллара буолуой? — диэн. Ону эдэр энгин соһус өттүлэрэ утарсаллар эбит: — Суох, биһиги үлэни тоһпоһпут. Ыллыыр буоллаһпыт дии, мустубучча — дэһэллэр үһү. Үксүлэрэ дьахталлар эбит.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыһтан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

ОСУОХАЙ В ХОРИНСКОМ НАСЛЕГЕ

Осуохай у нас в основном запевала Мария Николаевна Филиппова, которая переехала из села Туобуйа Верхневелиюйского района, я не могу точно сказать, какой это был осуохай, сунтарский или олёкминский, только точно помню, что люди очень

были поражены, как она помнит столько слов осуохая, наверно, она сочиняла на ходу. Не отставала от матери её дочь Анастасия Яковлевна Филиппова, голос её был очень звонкий и задорный. Еще она пела шуточные песни про односельчан, где высмеивала недостатки и воспевала достоинства. Никто не обижался, так как она в своих песнях пела правду о людях. Как-то по-другому запе-вала осуохай Винокурова Любовь Семеновна, у неё был сильный голос. Натянудо по-сунтарски пела Мария Петровна Копылова.

*Запись М.Я. Шадринной со слов
Габышева Петра Семеновича, 83 года*

Хоринский наслег, 2018 г.

ЭБЭНКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ҮНКҮҮЛЭРЭ

Ити эбэнки тылынан ыллаан иһитиннэрбит Ирина Петровна ырыатын, мин буоллабына, бэйэм саха буоламмын «Дэвэйдэ» диэн хороход ырыата онгостон ыллыы сылдыбын. Сахалар, холо-бур, «оһуохай» дииллэр дии, онтон биһиги оннукка майгынныы-ры: «дэвэйдэ», «дэлиһиэр», «дэлэһинчэ», «йуохарыйа», «косогор» диэн элбэх тылынан ааттыбыт. «Йуохарыйа» диэн буоллабына Красноярскай эбэнкилэрин тылларыттан киирбит. Ол иһин эмиэ красноярскайдьыны үтүктэн илиибитин кэннибитигэр туттан ха-амабыт (*йуохарайы толорон иһитиннэрэр эбэнки тылынан*). Онтон дэлиһиэрбитин буоллабына эмиэ маабын Ляна Алексеевна ыллаан иһитиннэрбитэ. Дэлэһинчэбит буоллабына, косогор курдук гы-нан баран, биһиги иннигэр түһэн ыллыбыт (*дэлэһинчэни толорон иһитиннэрэр эбэнки тылынан*). Онтон косогору буоллабына, Влади-мир Петрович таһаарар, Ляна Алексеевна киэниттэн арыый атын собуус. Аһаҕас, киэн куоластаах үчүгэй баҕайытык ыллыыр, биһиги кыайан үтүктүбэппит. Онтон манчо диэн хороходптун Наталья Ин-нокентьевна таһаарар. Манчоҕа кыһыны быһа олорон баран, саас буолбутугар сүһүөхтэрбитин имитэн дьэ үнкүүлээн барыахха диэн ыллаан барабыт. Ону буоллабына, туран эрэммит бары дьэ хамсаныы бөҕөтө буолабыт (*манчону толорон иһитиннэрэр эбэнки тылынан*).

Корякина А.Ф. Николаева Полина Васильевна
*тылыттан суруйуута, 60 саастаах, «Чоруда» эбэнки
национальной ансаамбылын салайааччыта*

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

4.1. ЛЕГЕНДЫ О ПРЕДКАХ ЯКУТОВ САХАЛАР ТӨРҮТТЭРИН ТУҢУНАН НОМОХТОР

Легенды о происхождении якутов

«а) Когда-то очень давно во время борьбы русских с татарами, на Лене, в нынешнем Якутском округе, жил богатырь в соседстве с другим человеком. Богатырь ловил зверей, рыбу и держал много скота. Раз летом во время бури, которая часто была в наших местах, он вышел на берег реки из своей юрты и увидел, что к нему приплыл на дереве с необрубленными сучьями и корнями неизвестный человек, из себя белый, красивый и высокий. Богатырь пригласил незнакомца знаками к себе в гости, потому что он не умел говорить на языке богатыря, почему тот и назвал его «Тыла-сох», что значит «языка нет» (тыл — язык и сох — нет). Незнакомец так понравился богатырю, что тот оставил его у себя вместе жить, чему Тыла-сох после долгой скитальческой жизни, какую он вел в течение нескольких лет, был очень рад. Долго он работал на богатыря без всякой платы; работал хорошо, не ленился, пас коров, лошадей, заготавливал сено для них, ловил рыбу и зверя, и, вообще, все работы по хозяйству исполнял, какие случались. Богатырь сделался через это еще более богат в сравнении с прежним: у него увеличилось стада коров и лошадей, а также много стало мехов. Желая чем-либо вознаградить Тыла-сох за долговременную бесплатную работу, он предложил ему в жены одну из 8 своих дочерей на выбор. Такое предложение Тыла-сох принял с радостью, но затруднился в выборе себе жены, потому что все дочери богатыря были неписанные красавицы, кроме одной, самой младшей. Тыла-сох в это время уже умел говорить на языке богатыря и успел рассказать ему, что на прежней своей

родине он был грамотным, имел книгу, был оюном¹⁴, а звали его Эллей. Книги свои он бросил в реку, когда бежал из дома. Эллей, желая выйти из затруднительного положения при выборе жены, обратился за советом к соседу богатыря, который посоветовал ему выбрать жену с такими достоинствами, объяснить которые не совсем удобно. Достоинствами этими обладала самая младшая дочь богатыря, самая некрасивая из всех; на ней он и женился. За то, что Эллей выбрал себе некрасивую жену, богатырь дал ему в приданое одну только лошадь и корову. Зло накопело в душе жены Эллея, когда она узнала награду своего отца. Для нее ясно стало, что отец её ненавидит и желая отомстить ему, она сделала кумыс какой-то особенный, сильно охмеляющий и напоила им всех своих родственников, которые были пьяны три дня, и спали не просыпаясь. На четвертый день, сделавшись трезвыми, за такое угощение так рассердились на зятя и его жену, что не захотели вместе с ними жить на земле, как со злыми людьми, и вознеслись все живыми на небо к богу Ирюн-ани-тоён, т.е. к безгрешному господину¹⁵. В память этого вознесшегося с дочерьми богатыря возник обычай поднимать умершую незамужнюю девушку во время погребения несколько раз вверх, воображая при этом, что она соединится, как незамужняя, узами брака с богом Ирюн-ани-тоён, живущим всегда на небе и никогда не спускающимся на землю. У Эллея родились 15 сыновей и столько же дочерей, от них и произошли якуты. (*Зап. со слов старшины Н.Габышева*).

б) На том самом месте, где был построен сначала г. Якутск, жил человек-бай¹⁶ Омогон. Он должно быть был чукча или японец, достоверно неизвестно; у него было много разного добра. С юга по р. Олёкме пришел к нему бедный человек, звали его Эллем. Он был высокого роста, красивый и сильный. Кроме красоты и силы, у него ничего не было. Эллей остался у Омогон-бая в работниках. Долго он работал Омогону, который раз сказал ему: «Не хочешь ли ты взять себе в жены любую мою дочь?». Эллей выбрал самую младшую, некрасивую; но за него очень желала выйти замуж старшая красивая дочь Омогона, которая очень любила

¹⁴ Оюн — тоже значит, что и шаман. Якут при обыкновенном разговоре, когда речь коснется шаманства, никогда шамана не назовет этим именем, а всегда оюномь.

¹⁵ Ирюн — белый, чистый и безгрешный.

¹⁶ Богатый.

Эллея. Омогон дал зятю своему корову и кобылу. Когда кобыла ожеребилась, то Эллей сделал кумыс и принес богу Ирюн-ани-тоен жертву, а также и угощал бога Ытык, покровителя всех животных и людей.

Омогон с семейством, смотря на жертвоприношение, очень удивился, потому что никогда его не видел. Старшая красавица дочь с горя и печали построила себе домь в 7 этажей, отделилась от отца и жила в самом верхнем помещении, занимаясь каким-то особенным шаманством, так что все домашние считали её сумасшедшей, но она не была такой, а превратилась в злого духа и старалась детям Эллея и всему скоту его посылать все болезни. У Эллея много родилось дочерей и сыновей, от которых и произошли якуты, в том числе и Тыгын. Ытык — покровитель скота дал ему столько коров и лошадей, что он сделался гораздо богаче Омогона. Все было хорошо, но одно не ладно; старшая дочь Омогона из мести, что Эллей не женился на ней, часто посылала разные болезни на потомков его. Они посылаются и поныне на якутов, потому что она прокляла потомство Эллея, но оюны (шаманы) отводят их и если бы не было богов Ирюн-ани-тоен, Ытык и оюнов, то быть может все якуты умерли бы. Последние (оюны) просят богов, чтобы они заступились за якутов и отвели посылаемые болезни от них. (*Зап. со слов инор. Сем. Торговкина*).

С той стороны, где закатывается солнце, по Лене шли два брата: один — Алей, а имя другого забыто; дойдя до р. Олёкмы, назвав его золотыми воротами, они разделились; один из них пошел на северо-восток; от него и произошли якуты; другой удалился на полдень, потому что здешняя сторона ему не понравилась. Кто был другой брат или народ покрыто мраком. Некоторые якуты говорят, что они происходят от «иллилах», животного с руками, а также от медведя, бывшего когда-то человеком, черта (абасы); от богатыря и наконец от мужчины и женщины, которых Ирюн-ани-тоён спустил с неба на землю: от них они и размножились. Но у некоторых якутов существует определенное предание, где они говорят, что якуты пришли сюда из тех мест, где живут буряты.

Якуты называют себя «саха»: что это значит они и сами не знают, но предполагают, что первый богатырь был Саха. Нынешнее же название они получили от тунгусов, своих соседей, которые при встрече называют их «еко»; некоторые русские и теперь называют их екутами, но не якутами. Из отрывочных и темных пре-

даний, сохранившихся между якутами, видно, что они когда-то, будто бы жили в Барабинской степи, потом перешли к верховьям Енисея, а затем ушли за Байкал, откуда их вытеснил Чингисхан, или они сами отделились от него: они составили один из передовых отрядов, и Чингисхан всегда употреблял, их не жалея, во время сражений в дело первыми, от чего якуты в численности весьма уменьшились; предчувствуя, что, если истребление их пойдет и далее так быстро, они все будут перебиты, они ушли на север, оставив Чингисхана и нынешнюю Забайкальскую область.

У якутов, как утверждают очень немногие, была когда-то письменность, но вследствие какого-то великого несчастья, постигшего все племя, они все письма и книги бросили в реку. Но при каких обстоятельствах это произошло и когда, они не знают. В Олёкминский округ якуты переселились из Якутского для почтовой гоньбы слишком 200 лет тому назад. До пришествия казаков. Они жили в округе, но неудачные битвы с ними заставили их удалиться вместе с Тыгыном, своим предводителем в Якутский округ, так что Олёкминский много времени после покорения уже якутов, оставался незаселенным. Русских они называют «нюча», в насмешку — мерзлыми и медведями, татар — волками. Когда я спрашивал, почему они русских называют медведями, то они объяснили мне это так: русский очень похож на медведя; когда он сыт, он не тронет якута и в нем в это время проглядывает доброта, но когда он голоден и если его рассердить, не жди пощады — все кости переломает. Татарин же — сытый рвет, и голодный рвет: он всегда рвет, но татарин трус, русский же смел: один на трех или четырех якутов идет и нисколько не боится» [Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 148-151].

М.П. Овчинников

1897 г.

Легенда о Тыла суох

«Когда-то очень давно, во время борьбы русских с татарами, в нынешнем Якутском округе, на берегу реки Лена, жил богатырь. Он ловил зверей, рыбу и держал много скота. Раз летом во время бури он вышел из своей юрты и увидел, что к нему приплыл на дереве с необрубленными сучьями и корнями неизвестный человек. Он был светлый, красивый и высокий. Богатырь пригласил

незнакомца к себе в гости. Он не умел говорить на языке богатыря, поэтому ему присвоили кличку «Тыла суох», что означало, «нет языка». Незнакомец так понравился богатырю, что тот оставил его у себя жить. Тыла суох был этому очень рад, он очень долго вел скитальческий образ жизни. Он работал на богатыря без всякой платы; работал хорошо, не ленился, пас коров, лошадей, заготавливал сено для них, ловил рыбу и охотился на зверя».

М.П. Овчинников

1897 г.

Женитьба Тыла суох

«Богатырь за несколько лет разбогател еще больше, у него увеличилась стада коров и лошадей, склады ломились от большого количества добытой пушнины. Желая чем-либо вознаградить за долговременную бесплатную работу своего помощника Тыла суох, богатырь предложил ему в жены одну из 8 своих дочерей на выбор. Такое предложение Тыла-сох принял с радостью, но затруднился в выборе себе жены. Все дочери богатыря были не писаными красавицами, кроме одной, самой младшей».

М.П. Овчинников

1897 г.

Выбор жены Элэем

«Тыла суох в это время уже умел говорить на языке богатыря, и они хорошо понимали друг друга. Он рассказал богатырю, что на родине его звали Элэй, был грамотным человеком, имел много книг, которых он выбросил в реку, когда бежал из дому. Элэй выбрал себе некрасивую младшую дочь богатыря, с небогатым приданым — одна лошадь и корова. Такое приданое не понравилось младшей дочери богатыря, и она решила отомстить всей своей семье. Приготовила особенный кумыс сильно охмеляющим действием и напоила им всех своих родственников, которые были пьяны три дня и три ночи. На четвертый день проснувшись, они не захотели вместе с ними жить на земле и вознеслись все живыми на небо к богу Урун Айыы Тойон, т.е. к безгрешному господину. В память этого вознесшегося с дочерьми богатыря возник обычай

поднимать умершую незамужнюю девушку во время погребения несколько раз кверху, воображая при этом, что она соединится, как незамужняя, узами брака с богом Урун Айыы Тойон, который по преданию жил на небе и никогда не спускался на землю. У Элэээ родилось 15 сыновей и столько же дочерей, от них и произошли якуты. (Записано со слов старшины Н.Габышева)».

М.П. Овчинников

1897

Расселение якутов по Олёкминскому округу

«В Олёкминском округе, в первый раз со слов инородца Кятчинского наслега Н.Васильева, при помощи Г.Л. Кондакова, мною было записано следующее предание, которое впоследствии приходилось слышать и от других олёмкинцев с вариантами лишь в мелких подробностях.

Самовластие Тыгына вызвало особенно сильное недовольство среди якутов Мегинского улуса, откуда и вышла первая толпа переселенцев в Олёкминский край. Вожаком этой толпы явился один шаман по имени Чалый (по другому варианту: трое братьев, все трое шаманы). Сговорившись со своими единомышленниками, Чалый ранней весной отправился в путь на поиски новых мест. Толпа должна была выступить позже, уже осенью, находя след шамана по условленным приметам. О благополучном исходе поисков все могли догадаться по особым знамениям: трава кругом пожелтела, а шаманова тропа оставалась зеленой, деревья и птицы также разными способами указывали путь, и по этим указаниям переселенцы с женами, детьми и скотом по возможности спешно двинулись на юг. Спешить заставляло их опасение погони, т.к. Тыгын, считая себя «вольным якутским царем», на их удаление не мог смотреть иначе, как на побег. Лишь по переходе через реку Синюю (234 версты от Якутска) беглецы почувствовали себя повольней и отсюда решили идти менее торопливо. У них явилась надежда, что они смогут отбиться от дружины, которую Тыгын пошлет за ними в след, и в знак своей решимости выдержат бой, на южном берегу реки Синеи удалявшиеся поставили чурбан, грубо обтесанный наподобие человека; несколько воинов выстрелили в этот чурбан из луков так, что стрелы, вонзившись в

дерево, унижали его как бы лучами. Когда через несколько времени дружинники Тыгына, доскакав до Синеи, увидели этот знак, то поняли, что беглецы не вернуться без жаркого боя, и оробели идти дальше. Погоня прекратилась и мегинцы спокойно продолжали путь дальше, пока не осели окончательно неподалеку от теперешней Дурдусовской станции, в местности, которая теперь называется Крестях, и представляет собою невысокую релку, расположенную довольно близко от берега Лены.

С течением времени в новый край стали переселяться выходцы из других северных улусов, преимущественно из Борогонского, и часть якутов подвинулась дальше на юг, облюбовав себе для постоянного жительства остров Кыллах (2-й Меитский наслег). Другие подвигались по речкам, впадающим в Лену с северо-запада, и постепенно заселили южную часть теперешнего Вилюйского округа. Сунтарский улус благодаря этому вплоть до 1804 года причислялся к Олёкминскому округу» [Майнов, 1912, с. 80-81].

И.И. Майнов

1912 г.

4.2. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ ТУЛААЛЫР ЭЙГЭ ТУҢУНАН ҮҮҮЙЭЭННЭР, НОМОХТОР

Почему на луне бывают чёрные пятна

«а) Жила на земле девушка-сиротка, имевшая после смерти родителей небольшое хозяйство. Она не умела работать, так что хозяйство своё прожила, и осталась в одной юрте. Улусный князь, дальний родственник, взял её к себе не из сожаления, а с корыстной целью, чтобы иметь даровую работницу. Работы в доме князя было очень много. Работала сирота, не зная отдыха, и день и ночь, и вместо благодарности от злой жены князя получала только подзатыльники. Раз в лунную ночь, когда мороз дыхание человека превращала в лед, сиротка шла за водой на соседнее озеро. Пришла к проруби, продолбила лед, наполнила ведра водой и пошла домой. Вот проходит по кустарникам, запнулась за талину, упала, ведра опрокинулись, вода пролилась. Стоит сирота и думает: что ей делать? Холод все тело её леденит. Идти назад нельзя, потому что прорубь затянуло льдом, значит вновь надо

прорубать её, а прорубить не хватит сил; идти домой без воды нельзя — она будет бита женой князя. Стоит сирота и плачет. Серебристый месяц тихо плывет по небу и смотрит на девочку-сиротку: понравилась она ему, потому что была красавица. Сиротка, стоя, стала молить месяц: «Избавь, говорила она, белый месяц, меня от мученья, какое я переносу, живя на земле, где так холодно, где жена князя каждый день меня так бьет жестоко, где люди такие злые: никто из них доброго слова не скажет». Услышал месяц мольбу девочки, пал к ногам её и хотел было уже взять к себе, захватив её за талию; но вдруг в это время падает около ног её солнце и тоже хочет ваять сироту к себе. Завязалась борьба между месяцем и солнцем. Последнее оказалось сильнее первого, потому что солнце считается старшим братом, а месяц его младшим братом. Месяц, побежденный солнцем, говорит ему: «Ведь не к тебе обратилась сирота с мольбой, а ко мне; теперь мое царство, потому что я хозяин над вселенной, а не ты; ты будешь царствовать завтра; да к тому же ты можешь сжечь девочку, поэтому она мне и принадлежит». Разумное солнце поняло, что правда на стороне месяца и уступило сиротку месяцу. Месяц взял к себе сиротку вместе с талиной, за которую она ухватилась, испугавшись во время борьбы между ними, так что как она была с ведрами на рычаге, положенном на плечи, такой она и виднеется каждую ночь, когда весела. Но, глядя на землю, когда она видит, что на земле больше зла и неправды, правда же оказывается побежденной злом, тогда лицо сиротки делается мрачным. Вот от чего бывают чёрные пятна на луне.

в) Жила была девушка-сиротка. Отец с матерью у нее умерли от оспы; родных у нее никого не было, так что она осталась совершенно одна в своей юрте. От отца ей осталось наследство: старый, смиренный конь и одна только телушка. Коня сиротка продала, чтобы было на что купить у купцов несколько кирпичей чаю, а телушку должна была убить на мясо. Но вот мясо было съедено, чай отчасти выменян на рыбу, и пришлось бедной сироте совсем плохо. Были у нее сети, но она не могла, по малолетству, заматывать их как следует, да еще и соседи обижали её: тайком вынимали рыбу, какая ловилась её старой, перегнившей сетью. Пришлось бедной сироте перейти на содержание наследя, а наслед решил отдать её к кому-нибудь в работу, только бы не тратить на нее рыбы. Много толковали об этом на собрании,

много чайников чаю выпили, пока, наконец, наследный князь предложил взять сироту на воспитание. «Пусть она живет у меня, работает по дому, а я буду её кормить и одевать, — в моей юрте найдется турсук соры, да к тому же отец её был мой дагор (приятель)», заявил князь собранию и в тот же день он посадил девушку на своего коня, сел сам и увез её в свою юрту. И стала бедная сирота жить у князя «хамначиткой»¹⁷. Тяжело было бедной девушке таскать воду, колоть дрова в тайге и носить их к себе в юрту, доить коров и делать всякую тяжелую и чёрную работу. Случалось, когда она рассыплет тяжелую вязанку дров или принесет неполные турсуки воды, её жестоко били, иногда сам князь, чаще же всего его старая, злая «эмээхсин»¹⁸. Часто и сильно били бедную хамначитку, много она плакала от этих побоев. В холодную зимнюю ночь, такую холодную, что земля от мороза трескалась и гудела, как бубен шамана, хозяйка послала сироту принести воды из проруби на ближнем озере. Взяла она тяжелую пешню, прорубила лед, набрала полные турсуки воды и понесла их на коромысле в юрту; на дороге оступилась в тальнике, и вода из турсуков вся вылилась. Что было делать бедной сироте? Вернуться к озеру она не могла: она была уже далеко от него, а её ждала спешная работа, — идти в юрту с пустыми турсуками она боялась — злая эмээхсин наверно прибьет её... И заплакала бедная хамначитка, и слезы замерзли у нее на щеках, но никто не видел её слез; кругом на далекое расстояние не видно было ни человека, ни животного: все живое попряталось от мороза в юрты с пылающими камельками, в теплые хотоны. А мороз становился все сильнее и сильнее, — издали доносились глухие удары, подобно раскатам грома — то лед на озере лопался от мороза и от этих ударов ночная тишина делалась еще страшней. Видели плачущую хамначитку только бледный месяц да «горящие огни»¹⁹, охватившие полнеба. И взмолилась бедная, замерзающая уже хамначитка к месяцу: «Возьми меня к себе, пожалей хоть ты меня; здесь никто меня не жалеет: нет у меня ни отца, ни матери, нет во всем нашем наследе ни одной юрты, где я могла бы спокойно погреться у камелька, возьми меня отсюда!»...

Только успела она выговорить последние слова, как месяц упал к её ногам. Бедная девушка как ухватилась от страха за талину, так

¹⁷ Работницей.

¹⁸ Старуха, хозяйка.

¹⁹ Северное сияние.

и замерла на месте. Когда месяц готовился уже взять её, солнце, подслушавшее мольбу девушки, прельстилось её чудной красотой, скатилось с неба и легло у ног её рядом с месяцем. — Началась страшная борьба из-за девушки между солнцем и луной; но бой был неравный. Солнце оказалось сильнее и скоро победило луну. Тогда последняя взмолилась: «О, великое солнце! Уступи мне девушку, зачем она тебе? Ты ходишь по небу днем и не долог твой путь в короткий зимний день, — мне же скучно всю ночь бродить по небу одному и тоска давит меня, когда я смотрю с высоты на скованную морозом землю: уступи мне девушку!». Солнце великодушно уступило добычу побежденному месяцу, и он, забрав девушку, поднялся в вышину и спокойно поплыл по небу. И теперь, если всмотреться в месяц ясной ночью, можно видеть на нем девушку, держащуюся за талину с коромыслом на плече. Бедная хамначитка, гонимая на земле, удостоилась бессмертия и будет жить до тех пор, пока месяц и небо будут существовать. Но иногда она временно умирает, тогда месяц, сильно привязавшийся к своей спутнице, чернеет от тоски, а люди говорят в таких случаях: «Луна затмилась». Прекрасная девушка быстро оживает и лицо месяца начинает светиться радостью [Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 179-182]».

М.П. Овчинников

1897 г.

О происхождении комаров и почему они боятся дыма

«Абагы (злой дух) и Тангара (бог) сидели у дымящегося костра. Абагы ел сору (квашеное молоко) и так много съел её, что стал неприлично держать себя в присутствии Тангары, который уговаривал Абагы не портить воздуха, но тот не слушался и каждый раз, как только Абагы производил что-либо неприличное, сейчас же появлялись комары. Тангара, рассердившись на Абагы, взял дымящуюся головешку и ударил его по тому месту, которое портило воздух, рождая комаров, которые с этого времени стали бояться дыма» [Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 183-184].

М.П. Овчинников

1897 г.

Элиэлэр туһалара

Былыыр-былыр сир саарын биир улахан баҕайы эриэн үөн төгүрүччү эрийэн баран эппит «Хас күн айы барыгытын биир-биир, утуу-субуу сиэн иһиэм!» диэбит. Онуоха биир киһи элиэлэри хомуйан баран, сүллүгэс туттартаабыт уонна эппит «Ол үөнү үлтү сынньан кэбиһин» диэбит. Элиэлэр баран били үөнү үлтү сынньан кэбиспиттэр. Онтон ыла ол эриэн үөн кыырпахтара билгин кыра үөн буола сылдыаллар.

*Суруйҕа Ильинов Толя,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Эбэм кэпсээнэ

Арай биир киэһэ эбэбитин остуоруйалаа диэн көрдөстүбүт. Кини биһиги көрдөһүүбүтүн быһа гыммат этэ. Бу да киэһэ өр көрдөһүннэрбэтэбэ. Кини кэпсээнин бу курдук сабалаабыта:

«Былыыр-былыр ыарыылар киһи буола сылдыбыттара үһү. Кинилэр биир дэриэбинэбэ кэлбиттэр, онтон ыла ол дэриэбинэ дьоно ыалдьан, өлөн барбыттар. Хас дьиэ айы ынчык, харах уута, ыар санаа саба халыйбыт. Бу дэриэбинэбэ биир луохтуур олорбут эбит. Кини күүһэ кыайарынан дьону эмтии сатыыра да, сөптөөх эми булбат эбит. Луохтуур ыттаах эбит. Кини ытын таптыыра, доҕор оносторо үһү.

Арай биир киэһэ луохтуур ытын өлөрөн баран, тириитин сүлэн ылбыт уонна уулуссаҕа тахсан ытын тириитин бүрүнэн баран, олорунан кэбиспит. Луохтуур олорбут сиригэр ыскамыайка турбута үһү. Бу ыскамыайкаҕа үс саамай улахан ыарыылар кэлэн олорбуттар. Ол олорон бу курдук кэпсэппиттэр «Бу ыарыыны хайдах гыннаха дьон ыалдыбат буолуохтарын сөбүө?» диэн икки ыарыы биирдэстэриттэн ыаспайдаан ыйыталаспыттар. Билиэхпитин баҕарабыт дэспиттэр. Кини ону кэнники этиэх буолбут. Кэпсэппэхтии түһэн баран, туран барбыттар. Сотору буолаат, кинилэр төннөн кэлэн бу ыскамыайкаҕа олорон сынньаммыттар. Ол олордохторуна иккитэ эт да эт диэн хаайбыттар. Ону тулуйбакка этэн кэбиспит.

Сарсынҥы күнүгэр луохтуур дьону эмтээбитинэн барбыт. Дьон өлөрө тохтообут.

Биир киэһэ луохтуур ытын тириитин бүрүнэн, урут олорбут сиригэр баран олорунан кэбиспит. Өр буолбатах, били ыарыы-

лар кэлэн эмиэ ыскамыайкаҕа олорунан кэбиспиттэр. Били кэпсээбит ыарыы ыйышпыт ыарыыларга кыыһырбыт «Ити барыта эһигиттэн! Эһиги хаайбатаххыт буоллар, этиэм суоҕа этэ. Мин луохтууру өлөрүөм!» диэн сааммыт.

Сарсынны күнүгэр киэһэ луохтуур дьиэтигэр кэлбит уонна эмээхсинигэр хааһы буһартарбыт. Арай хааһытын сии олордобуна туох эрэ хара сылдьар эбит. Ону луохтуур баһан ылбыт да, луоскутун хатаан кэбиспит (луоскута хатанара үһү) уонна луоскутун дьааһыкка уган баран, күлүүһүнэн хатаан кэбиспит. Ол дьааһыгын оронун анныгар көмөн кэбиспит. Онтон ыла хас да сыл ааспыт.

Биирдэ луохтуур эмээхсинин кытта этиспит, ол этиһэ турдабына эмээхсинэ эппит «Эн ити оронун анныгар тугу кисти сытабын?» диэбит. Ол бириэмэбэ били икки ыарыы кэлэн иһиллээн турбуттар эбит. Кинилэр ол түүн били ыарыыларын уоран ылбыттар. Ыарыылар тыына быста сыспыт эбит. Тыын нэһиилэ киллэрбиттэр. Онтон ыла ыарыылар луохтууртан куттанан көстүбэт буолан хаалбыттар үһү», — диэнинэн эбэм кэпсээнин бүтэрбитэ.

Суруйҕа Максимова Галя,
салайааччы Багачанова А.М.

1968 с.

Эһэлиин көрсүһүү

Кырдыбаҕас холкуостаах кэпсээниттэн

Күһүн. От-мас хагдарыйан, сир аһа буһан турар кэмнэрэ. Баччаларга эһэ эриэхэлээн, сир астаах сири көрдөөн мэнээктиир кэмэ диэн кырдыбаҕастар кэпсэтэллэрин истэр буоларым.

Оччолорго хас да ыал буолан балаакканан олорор этибит. Эр дьон бары олорор сирбититтэн хас да көстөөх сиргэ кыыллыы диэн барбыттара. Балааккаҕа ийэм, эбэм, убайым кэргэнэ, мин уонна ыал дьахталларбыт, оҕолор баар этибит. Биһиги олорор сирбититтэн дэриэбинэбэ икки нэдиэлэ курдук айаннаан тийиэбин. Бу олорооччулартан ким эрэ дэриэбинэбэ баран кэлэрэ наада буолла. Оттон баран кэлэр кыахтаах киһи суох этэ. Өр дуумайдаан, сүбэлэһэн баран, миигин ыытарга быһаардылар. Ол сағана мин уон түөрдүм хаһым буолуо. Оскуолаҕа үөрэнэ киирбэтэх буолан, кыра эрдэхпиттэн табанан айаннаан, хас да көһү харана сис тыаларынан соботобун айаннаан, үөрүйэх этим. Ийэм суолбар

ыһыкпын, табаларбын баайталаан биэрдэ. Итиэннэ «Суолгар сэ-рэнээр, баҕар эһэни көрсүөн. Сизпкэр туоста, испиискэтэ угун. Баҕар наада буолуо. Биһиги кэлиэххэр диэри хайдах эмэ олорор инибит. Түргэнник төннө сатаар» диэбитэ.

Миинньэр табабар олорон, биэс таба сизтиилтээх суолга туруннум. Түргэнник тийэ охсоорубун сарсыарда эрдэттэн кизһэ хойукка диэри айанныыбын. Сирим аҕаарын барбытым кэннэ ыраас, кыра бөлкөй талахтардаах сиргэ тийээн кэллим. Күн ортото этэ. Көрдөхпүнэ табаларым тугу эрэ сытырҕалыылар, ол-бу диэки көрүтэлииллэр. Суол кытытынаабы бөлкөй талахтар быыстарыгар икки обургу собус ыттар хаамсаллар. Онтон миигиттэн тэйиччи собус ырааһыйаҕа икки тайах кыылы күтүр сүүнэ эһэ сырсан мөлбөһүйэ сылдыар эбит.

Дьэ ону эрэ көрөн баран, биирдэ санаатым, били ыттарым эһэ оҕолоро буолалларын. Кутталбыттан унуохтарым халыр босхо бардылар. Ол да буоллар табаларым быаларын тус-туспа мастарга баайталаатым. Аттыларыгар түптэ уматтым. Дьэ ол кэннэ саабын иппитинэн эһэ диэки талахтар быыстарынан сыылынным. Төрүт чугаһаан баран, кыһаабыппын-кыһаабатахпын өйдөөбөспүн, саам сомуогун тардан кэбистим. Буулдьам эһэни үрдүнэн салгыны хайа сүүрэн ааста. Эһэм буоллабына миигин туһаайбытынан сүүрэн иһэр эбит. Сүүрбүтүн омунугар миигин аһара сүүрэ турда. Онтон өйдөнөн иккитэ тохтобула суох ыттым. Иккиһин ытааппын кытта эһэм орулуу-оруюу сиргэ күөлэһий да күөлэһий буолла. Ситэри өллүн дии санаат, үсүһүн ыттым. Дьэ ол эрэ кэнниттэн уоскуйдум. Табаларбын сүөрөн баран, инним диэки сүүрдэ турдум. Кэннибин хайыспытым икки тайабым ойуур диэки сүүрэ турдулар. Онтон дэриэбинэҕэ тийээн булчут оҕо аатырдым уонна дьэ аһылыкпын ылан, диэбэр төнүттүм.

*Суруйҕа Нектяева Н.,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Эһэлиин хапсыһы

Уйбаан бочугурастыы таарыйа, тиинг баарын-суобун билээри тыаҕа барбыт. Күн ортотун сағана биир улахан мастаах сыһы тыһынан баран иһэн, хайдах эрэ этэ тардыбытыгар кэннин хайыһан көрбүтэ, кинини көрдө-көрбүтүнэн биир адырҕа эһэ

сүүрэн үллэннээн иһэр үһү. Уйбаан сүүрэн көрбүт да, дуоннаах сири сүүрбэтэх. Эһэ киһини күүйэ барбыт. Бу ситэн кэлбит. Уйбаан ыксаан бу ситэн эрэр эһэ харабын икки ардыгар көрөн туран тозовкатын чыыбыһын тардыбыт да, саата эстибэтэх. Сомуогун сулбу тардарын кытта, эһэ бу сырбас гына түспүт. Уйбаан үрдүгэр түһэн эрэр эһэни саа маһынан баска биэрбит да, саатын маһа тосту ыстанан хаалбыт.

Саатын тимирин киэр илгэн кэбиһээт, биир тиити эргийэ сүүрэн эрдэбинэ, эһэ эмиэ ситэн кэлбит. Уйбаан ыксалыгар буолан, сүүрэн-иһэн туора сытар мастан ингэн, хомурахха батары түһэн хаалбыт. Эһэ олус түргэнник кэлбит буолан аһара ойон кэбиспит. Уйбаан хаартан оронон турарын аҕай кытта, эһэ бу барыйан кэлбит. Уйбаан икки харыстах быһабын өттүгэр иилэ сылдыарын сулбу тардан ылаат, үрдүгэр түһэн иһэр эһэни уолугун үтүгэр быһабын батары сайбыт. Быһабын ылаары гынан эрдэбинэ, эһэ сүр куһаҕаннык часкыйаат, суулан түспүт.

*Суруйда Аввакумов Витя,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Тыаҕа

Арай биирдэ Володя убайа Ньюкулай тыаҕа бултуу тахсаары туран эһпит: «Мин билигин эһэни өлөрөн аҕалыам». Ол курдук, тыаҕа тахсан баран, хааман истэбинэ, эмискэ эһэ мас кэнниттэн ойон тахсан, баппаҕайынан охсубут. Онуоха Ньюкулай охтон түспүт. Эһэ буоллабына охтон сытар киһи үрдүгэр түспүт да, куйахатын кэтэбиттэн саралыы тардыбыт уонна муохха көмөн баран, үрдүгэр олорунан кэбиспит.

Володя кэтэһэ сатаан баран, убайын көрдүү барбыт. Кини өр баҕайы тыаҕа хаампыт. Онтон киһи суолун булбут. Арай көрбүтэ, кини диэки эһэ иһэр эбит. Володя карабинын ылан баран, уун-утары ытан саайбыт. Онуоха эһэтэ уордаах баҕайытык часкыйбыт уонна суулан түспүт. Ол кэннэ муоһу арыйбыта били убайа сытар эбит.

Кини киһиргээбэтэҕэ буоллар, баҕар, эһэҕэ түбэһиэ суохтаах этэ дэһэллэр кырдыаҕастар.

*Суруйда Аввакумов Витя,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Дьэс олгуй

Аҕам биирдэ миигин Молбоҕо Тэтинг диэн сиргэ илдьэ сылдыбыта. Оттуур сирдэриттэн чугас. Онно улахан баҕайы дьэс олгуй сытар этэ. Ол олгуйу былыргы быһабынан дуу, тутунан дуу түгэбин дьөлө анныбыттар этэ. Сүрдээх күүстээх киһи буоллаҕа буолуо. Мин, уончалаах оҕо, сыбарыта сатаабытым даҕаны, кыайбатабым. Аҕам биһиги төрдүбүтүгэр ураты күүстээх дьон баар диэн этэр быһыылааҕа, ону мин соччо ахсарбатабым, мэник собус этим уонна ол үһүйээн энин диэннэри өйдөөбөккүн да буоллаҕа дии. Соччо үөрэппэтгэр этэ. Сэрии кэннинээҕи кэм этэ. Сэрииттэн кэлэн баран, аҕам миигин кытта онно-манна сылдыһар, ону-маны кэпсиир этэ. Сири-дойдуну көрдөрөрө. Аҕам хараҕа олох карта курдук быһыылааҕа, барытын билэрэ. Бэйэтин үлэтэ да оннук этэ, финансист, экономист буоллаҕа. Манна Госстрахха үлэлээн, 1939 с. «Отличник финансовой работы» диэн буолбут эбит. Сүрдээх үчүгэй буочардаах уонна аһара сэһэннээх этэ. Ол иһин Багдарыын Сүлбэлиин тапсан, олус үчүгэйдик кэпсэппиттэр эбит.

Борисов Ю.П. Васильева Светлана Павловна
тылыттан суруйуута, 83 саастаах

Дьокуускай, 2021 с.

Мачалыков Павел Ефремович

Мачалыков Павел Ефремович элбэх баҕайы кэпсээннээх сир түннүгэ оҕонньор этэ. Хахсааттыр диэн сиргэ олороро. Кини биирдэ манныгы кэпсээн турардаах. Биир сыл Хахсааттыыры уу ылбыт. Онуоха бука бары сүөһүлэрин куоттаран мыраан үрдүгэр тахсыбыттар. Ол кэnnэ үс түүннээх күнү быһа оһуохайдаан баран, уу түспүтүгэр биирдэ кирибиттэр. Ол куотан тахсыбыт сирдэриттэр кэлин таңара дьэитин туһупттар. Ол таңара дьэитигэр сүрэхтэнии энин буолар эбит. Ыаллыгы Амма—Өлүөхүмэ диэн (Каландаришвили) бааһынай дэриэбинэтигэр тийэ кэлэннэр оҕолорун сүрэхтииллэр, бэргэһэлэнэллэр уонна өлбүт дьон испийһэгэр киллэрэллэр эбит. Ол таңара дьэитэ хойукка дьэри баар этэ.

Кээччи уруккута дьаам сирэ буоллаҕа. Оччолорго суол айаҕар турар Хомустаах диэн станция баар буола сылдыбыт. Онно дьаамнар кэлэннэр аттарын уларыталлара үһү диэн кэпсиир этэ. Итиэннэ былыр өлүөхүмэлэр бэдэрээккэ Охотскай муораҕа дьэри

таһаҕас таһалларын, кээччилэр бэйэлэрин аттарынан куруус ти-
эйэллэрин туһунан сиһилии кэпсиир этэ.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай, 2021 с.

Көмүс эркиннээх дьиз

Мин оҕо эрдэхпинэ Кээччигэ үрдүк, хаачыстыбалаах баҕайытык тугуллубут эргэ дьизлэр бааллар этэ. Ол дьизлэри атыһыттар дьизлэрэ диэн ааттыыллар этэ. Биир улахан дьиз өр баҕайы кулууп буолан турбута. Билигин суох. Ол кулуупка мин ийэм быстах кэмнэ үлэлии сылдыбыта. Ол дьиз туһунан манньк кэпсииллэр этэ. Баай баҕайы атыһыт олоҕорбут үһү. Дьизэтин истиэнэтэ барыта көмүһүнэн күлүмүрдээн олоҕор үһү. Ону хайдах баҕайыный диэн муодурбаан биирдэ ийэбиттэн ыйыппыппар кырдык оннук этэ диэбитэ. Үлэһиттэр кулууп истиэнэтин испиэскэлииллэр үһү. Ону хастанан түстэбинэ үөһээ өттүнэн бронзовай кыраасканан кырааскаламмыт үһү. Ону дьоннор көмүс истиэнэлээх, иһэ барыта көмүс, күлүмүрдүү турар дьиз диэн кэпсииллэр эбит.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай, 2021 с.

4.3. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ О РОДАХ ОЛЁКМИНСКОГО РАЙОНА. ӨЛҮӨХҮМЭ ОРОЙУОНУН АҢА УУСТАРЫН ТУҢУНАН ҮҢҮЙЭЭННЭР, НОМОХТОР

Нөөрүк аҕа ууһа

Биһиги Нөөрүк аҕа ууһун дьонобут. Нөөрүктээйи кылгатыллан Нөөрүк диэн. Саха сириг устун 5 улууска тарбанан олоҕорбут: Мэнгэ-Хангаласка Павловскай диэн, Сунтаарга Сизэй уонна Түбэй диэн, Хангаласка I, II Дьөһпөн диэн, Ленскэйгэ Чамча диэн дэриэбинэлэр уонна бу Өлүөхүмэбэ I, II Нөөрүктээйилэр диэннэр бааллар. Онон элбэхпит нөөрүктэр. Бастаан Павловскайга олоҕор Михаил Егоро-

вич Капитонов диэн киһи көбүлээн сомоболоһууну тэрийбитэ. Онтон ыла сыл айы көрсөбүт. Билигин бу Сунтаарга баран кэллибит. Ол туһунан быллырынҥы хаһыакка ыстатыйа тахсыбыта. Дьэ онук сомоболоспуһут көрсүһүүтэ 4 төгүлүн буолла.

Нөөрүктэр диэн Байбал энээриттэн кэлбит дьоннор. Нөөрүк аҕа ууһа диэн. Били монгол, татаар сэриититтэн куотан кэлбит дьоннор бу бастаан Ленскэйгэ, онтон Өлүөхүмэбэ, онтон Дьокуускай диэки Павловскайга, Хангаласка уонна Сунтаарга мантан барбыттар. Ол олохсуйаннар арахсан иһэллэр буоллаҕа, аҕа уустар диэн. Онон биһиги бука бары биир аҕа ууһабыт.

Бу Нөөрүктэйи нэһилиэгэ 1500 кэринэ киһилээх. 1917 сыл таһымыгар олоробут. Оччотообуга эмиэ соччо киһи эбит. Билигин 100 сыл ааста эмиэ оччо киһи, хам да халбарыйбаппыт. Элбэх киһибит сырдык тыына сэрии толоонугар быстыбыта. 82 киһи дойдутугар төннүбэтэҕэ.

Бу дойдуттан улахан олонхоһут энин үөскээбэтэҕэ. Улахан ойууннар баар буола сылдыбыттар даҕаны, биир улахан ойууммут «Ааттаммат ойуун» диэн аатын да билбэппит. Ол бэйэтин биллэрэ сытар эмиэ. Манна улахан меценаттар, туох даҕаны сүрдээх кыахтаах бүтүн Россияҕа биллибит атыһыттар үөскээн олорбут дойдулара: Идельгин, Солдатов, Будищева энин диэннэр бааллар этэ. Бу дьоннор буоллаҕына историяҕа, урут кинигэлэргэ сурулларын курдук дьону баттаан-атаҕастаан олорботох дьоннор. Сүрдээбин көмөлөһөн, дьоннорун хамнастаан, үптээн-астаан олордоталаабыт дьоннор. Ол иһин кинилэри биһиги олус сыаналыбыт. Кинилэр бастаан оскуолалары аспыттара, таас танара дьэтин туттарбытара. Өрөспүүбүлүкэбэ ханна даҕаны тыа сиригэр таас танара дьэтэ тутуллубута диэн суох. Арай биһиэхэ эрэ баара буолуо. Икки танара дьэилээх этибит.

Корякина А.Ф. Филиппов Александр Николаевич
тылыттан суруйуута, 67 саастаах

1 Нөөрүктэйи нэһилиэгэ, 2018 с.

Биһиги төрүппүт — Мэйик аҕа ууһа

Историябытын диринэтэн үөрэтэн истэхпит айы биһиги Мэйик аҕа ууһа буоларбытын билэн барбыппыт. Ону архыып докумуоннара эмиэ туоһулулар. Онтон Мэйик аҕа ууһа XVI үйэбэ Горнай уонна Нам улуһун икки ардыгар сытар эбит. Онтон Тээнэбэ көһөн кэлбиттэр. Аны туран бу көһөн кэлэллэригэр кинилэр кыргыс үйэтин

кэмигэр, Дыгын саџана, саамай күөрэйэ сылдыар бириэмэтигэр, тыл тылга киирсибэккэ, инникилэрин көрөннөр, бэйэлэрин дьоннорун бу сиртэн куоттараннар, Лена өрүһүнэн өрө өксөйөннөр Өлүөхүмэбэ тохтуулар. Ол тохтооннор Кыыллаах Арыны булаллар. Элбэхтэрэ бэрт буоланнар сорохторо Сунтаарынан, Үөһээ Бүлүүнэн баран олохсуйаллар. Онно Мэйик диэн ааттаах дэриэбинэлэр бааллар. Онтон сорохторо бу Чааранан тахсаннар манна олохсуйан хаалаллар. XVI үйэ бүтүүтүгэр манна өссө атын аџа уустара баар буолбуттара. Ити Дьаарханнар диэн. Ити элбэхтик ахтыллар. Ол иһин бу Дьаархан дэриэбинэтэ баар буолар. Кэлин чинчийибитин диринэтэн истэхпитинэ мэйиктэр өссө эрдэ кэлбиттэрэ биллибитэ. Ити 1635 с. атамаан Галкин аан маннай дьаһаахтары хомуйар эрдэбинэ бу мэйиктэри көрсөр. Онно 8 дуу, хас дуу киһини «обьясачил» диэн суруллубут. Бу тоџо манна кэлэллэрэй диир буоллааха, киһи сырсан кэлэллэр уонна сорохтор олохсуйан хаалаллар. Оннук холобура, хангаластар кэлбиттэрэ: I Нөөрүктээйи, II Нөөрүктээйи. Онтон бөтүннэр кэлбиттэр. Ол эмиэ кыргыз үйэтин саџана буолуохтаах. Кэлэннэр, олохсуйаннар, тэнийэн барбыттар.

Анисимов Р.Н. Габышев Петр Дмитриевич
тылыттан суруйуута, 62 саастаах

Токо, Дьаархан национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Дьаархан нэһилиэгин историятыттан

Токо нэһилиэгэ уруккуттан биллэр нэһилиэк. Уруккута Се-рошевской Вацлав манан сылдыар суруйуутунан көрдөххө, Чаара үрэх умнаһынан көһө сылдыар булчут эбэнкилэр эрэ олохсуйан сылдыаллар диэн суруйбут этэ. Ол гынан баран кини онно Уолбут, Дьаархан, ону таһынан Молбо бөһүөлэктэригэр дьон олохсуйан олорорун бэлиэтээбит. Манна үксүн эбэнкилэр, сахалар буккуһан олорбут дэриэбинэлэрэ. Сүрүн дьарыктара булт, таба иитиитэ уонна кэнники ынах, сылгы иитиитэ эбит.

Бу Токо, Дьаархан нэһилиэгэ ити өрүс унуор үс биэрэстэлээх сиргэ Дьаархан диэн улахан дэриэбинэ баар этэ урут, ол аатынан ааттаммыта. Туһунан холкуос буолан олорбута. Маннайгы артыаллар 1927—1928 сс. манна тэриллибиттэрэ. Онтон 1931 с. Дьаархан Сэбиэтэ олохтонор. Онтон ыла ити аат күн бүгүнүгэр диэри бу инэ сылдыар. Билинҥи администрациябыт «Дьаархан национальной нэһилиэгэ» диэн аатырар.

Өлүөхүмэ оройуонугар Дьяархан диэн тыл киирбитэ арыт боппуруоһу үөскэтээччи. Ону быһаарарга туһуламмыт хас даҕаны этиилэр бааллар. Холобура Бүлүүттэн кэлбит биис уустара диэн. Маны үһүйээн быһыытынан Дьяархан эмээхсини кытта холбуу туталлар. Бүлүү умнаһыгар оттон Дьяарханнар сүрдээбин байан-тайан олорбут биис-ууһа буолаллар. Сүрүннээн билигин Сунтаар, Ньурба, Бүлүү иһинэн 6 Дьяархан баар. Ол иһигэр бу Токо сиригэр биир Дьяархан баар.

Ону бу хантан ойдон кэлбит эбит диир буоллахха, дьэ Бүлүүттэн Дьяарханнар мунугаан тыһыллан-хабыллан олорор эрдэхтэринэ ыһыллыы тахсыбыт. Ол ыһыллан, күрээн дьоннор хас да аны бараннар Ленаҕа түһэллэр, сорохторо бу Өлүөхүмэни булаллар. Оннук гынан ити Нөөрүктэй үөскүүр. «Нөөрүктэй» диэн сокрал тыһынан ыллахха, бу бэйэбит Дьяархан ууһуттан күрээн, арахсан тэйдибит диэн суолталаах. Онон бэйэбит ааппытын уларытабыт. Нөөрүктэйилэр буоллубут диэн этинэллэр өбүгэлэрбит. Инньэ гынан, биһиэхэ Өлүөхүмэҕэ холобура I уонна II Нөөрүктэйилэр бааллар. Бу Дьяархан эмээхсин этиитинэн, кини Бүлүүттэн кэлэн Дыгын аҕатыгар, Мунһан оҕонньорго иккис кэргэн буолар. Ол гынан үс оҕолонор. Икки уол, биир кыыс. Дыгын бу оҕолору өлөртүүргэ сананан, борук буларын билэн, эмээхсин оҕолорун күрэтэн бу Өлүөхүмэҕэ тийэн кэлэр. Өлүөхүмэнэн кэлэн кыыһын манна хаалларар, Дьяархан бөһүөлөгэр уонна икки уолун илдьэ Төгөөн устун Бүлүүтүгэр төттөрү барар. Ол баран иһэн Сунтаарга, Ньурбаҕа олохтотолоон эбии Дьяархаттар күн бүгүнүгэр диэри олохсуйан олороллор. Бу Дьяархан диэн икки араастаах: «аҕа ууһа» уонна «ийэ ууһа» диэн. «Дьяархаттар» диэн уонна «Дьяарханнар» диэн аатырар. Биһиэнэ буоллабына били, дьахтар киһи хаалбытынан сибээстээн Дьяарханнар диэн. Ырытан көрдөххө, бу Дьяарханга Бүлүүттэн төрүттээх дьон үгүстэр этэ. Ол иһин ити Дьяархан диэн аатыран олорбута.

Борисов Ю.П. Чичирбинов Борис Семенович
тыһыттан суруйуута, 67 саастаах

Токо, Дьяархан национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Төрдүбүт-ууспут туһунан

Биһиги төрдүбүт-ууспут Николаевтар диэннэр. Кинилэр Токону өрө былыр-былыргыттан олохсуйан олорбуттар эбит. Маатаалар, көһө сылдыар олохтоохтор. Онтон бу диэки кэлэннэр,

Торбо төрдүгэр сиртэн кэргэн ылаллар эбит. Онтон биһиги барбышпыт. Дьингнээх Николаевтар буоллабына Чаапаба бааллар. Ити Читинскэй уобаласка баар сир. Онтон төрүттээхпит биһиги. Аны буоллабына биир интэриэһинэйэ диэн биһиги Девдивиловтартан эмиэ төрүттээхпит. Эбэлэрбит барыта Девдивиловтар. Хаалаар диэн сир баар Читинскэй уобаласка, онно олохсуйан олорбут биистэртэн ити кэргэн ылбыт эбиттэр.

Ону туран буоллабына, төрдүбүт биһиэнэ нуучча, ээ. Хосхос эһэбит политссылнай эбит. Аата биллибэт. Ол киһини симиэбийэбэ, ааһан иһэн хонор сирдэригэр син биир өлөр киһи диэн хаалларан кэбиспиттэр. Ону Девдивиловтар булан ыланнар, дьыэлэригэр ураһаба ильдэннэр, кыһыннары эмтээн, саас атабар туруораллар. Үчүгэй буолбутун, сэниэлэммитин кэннэ биир кыыстарын кэргэн биэрэллэр. Оболоммутун кэннэ, син биир өлөн хаалар. Ол гынан баран уола хаалар. Ийэтинээн иккиэн олороллор. Улаатан баран эмиэ Девдивиловтар кыыстарын кэргэн ылар. Ол кыыһы ылан баран син биир өр олорбот. Ол тээтэтин ыарыытынан өлөн хаалар. Ол кини оҕото дьэ улаатар. Уонна ийэтин ильдэ сылдыан эрэ кэргэннэнэн 8 дуу, 9 дуу оҕону төрөтөр. Эмиэ Девдивиловтар кыыстарын кэргэн ылан баран. Ол дьонтон төрөөбүт дьонно биһиги буолабыт. Манна, Тээнэбэ тэнийэн олоробут. Улахан убайдара Читинскэй уобаласка барбыта. Билигин оҕолоро бааллар буолуохтаах. Биир сиэнэ эрэ баар уонна суох. Ол улахан убайбыт, тээтэбит тээтэтин убайа.

Төрүттэrim саастарын тухары табаһыттар эбит. Ону буоллабына Илдиинэптэр кыыстарын кэргэн ылар биһиги эһэбит. Кинилэр буоллаба Торбо төрдүгэр олорбуттар. Тыһыынчанан табалаахтар эбит уонна биир да хамначчыта суохтар. Бырааттар-убайдар бары бииргэ олорбуттар. Хас да ыал буолан. Ол иһин тыһыынча табаны көрөн олорбуттар. Ону таһынан 100 аттаахтар үһү. Ол дыкты. Тоҕо бу дьон аты ииттилэр? Баар, Бурятияттан кэлбиттэрэ буолуо бу дьон. Тоҕо диэтэр Бурятия эбэнкилэрэ аттаахтар үһү ээ уонна табалаахтар. Эбэтэр Кытайтан. Кытай эбэнкилэрэ эмиэ оннуктар. Ити боппуруоһу ким да үөрэтэн көрө илик. Эбэбит этэр этэ «1000 табалаахпыт, 100 аттаахпыт» диэн.

Онтон биһиэннэрэ буоллар Килиэргэ олорбуттар. Өссө ыраах. Токо өрүһүн баһын диэки олохсуйбуттар Николаевтар. Чоруоданан сылдыбыттар. Бу диэки кэлбэттэр эбит. Ол диэки сылдыбыттар. Ол билигин дьэ чароит баар сирдэрин диэки олорбуттар.

Кырдыбаастар былыр-былыргыттан этэллэр этэ «Эбэнки Чакыр уола» диэн. Харахтыын энинниин, баттахтыын. Хап-хара буолбатах сахалар киэнин курдук. Биһиги кугас, сырдык баттахтаахпыт, сырдык хааннаахпыт. Ол оннук дьүһүннээх киһи дьэ дьынгнээх эбэнки дэниллэр.

Былыргылар кэпсииллэринэн, биһиги өссө сахалар иннилэринэ нууччалары кытта билсибит курдукпут. Ыраах, ити Амурскай энин диэкинэн олорбут эбиттэр ээ эбэнкилэр. Онтон сорох Читинскэй уобалас диэкиттэн кэлбит эбэнкилэр Кулбартыынаптар диэннэр. Ити дьынгнээх эбэнкилии. Биһиэхэ манна кэлбиттэрин кэннэ суруйан кэбиһэллэр, «Кульбертинов» диэн. Дьынгинэн Кулбартыынап диэн былыргыта.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Хаа

В местности Сис-анна жил человек по имени «Хаа». Вместе с женой они охотились в этих краях. Родили и воспитали 25 детей. Никогда не ссорились, младшие уважительно относились к старшим. Старших сестер называли «эдьийбэ», старших братьев «убайнса», мать «ийэнгэ», отца — «аҕанса». Впоследствии число их родичей настолько приумножилось, что они дали родовое название «Хаа», отсюда распространилась фамилия Хастаевы.

Запись П.Д. Габышева со слов Хастаевой Анны Николаевны и Хастаева Данила Николаевича, 64 года

1986 г.

Тээнэбэ сахалар кэлиилэрэ

Сахалар бастаан кэлэллэрин эрэ кытта биһиги дьоммут тута добордоспуттар эбит. Тоҕо диэтэххинэ ол саҕаттан сахалар ынах тирииттэн киэргэллээх кумалаан тигэллэр быһыылаах эбит. Ол иннинэ биһиги дьоммут кумалааны таба эрэ тирииттэн тигэлэр буоллаҕа. Булса охсоннор, аймахтаһа охсоннор тириилэрин атастаһан кумалаан тигэн барбыттар.

Интэриэһинэйэ диэн, туустарын Читинскэй уобаластан

таһаллар эбит ындынан. Оччолорго туус олус сыаналаах эбит. Атыһыттар-аҕабыттар кэлэллэр эбит кириэстэрин туппуттарынан. Тоҕо диэтэххинэ кинилэр тангараҕа тигистэхтэринэ түһээннэрэ кыччыыр эбит. Холобур, Наталья эбэбит тангараһыт этэ. Хоно кэлэригэр үрүң көмүс иконаларын илдэ кэлэрэ. Хас киэһэ уонна хас сарсыарда аайы тангараҕа үгэр этэ.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич

тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Селляев

Один из интересных сюжетов фольклора связан с происхождением фамилий местных жителей. Так, В.М. Селляев о происхождении своей фамилии рассказывает, что во время крещения местный поп спросил их далеких предков, какого рода и племени они будут, на что якобы тот ответил, что они люди Элэйя, что в стародавние времена прибыли на Олёкму с Элэйем. На что священник сказал, отныне ты будешь носить фамилию Селляев.

Как ранее упоминалось, в преданиях, записанных С.И. Боло в 1920 годах, рассказывается о путешествии Омогоя со своими сорока людьми из верховьев Лены. Вначале они остановились около устья Олёкмы, а потом уже доплыли до долины Туймаады, в некоторых сюжетах Элэй тоже останавливался в устье Олёкмы. Существующая легенда об Элэмэс, человеке с белыми ногами, носит легендарный характер. Эта легенда, переходя от поколения к поколению, обросла мифологическими мотивами и сказочной фантастикой. В этой легенде мы видим, как человек после смерти перевоплощается в непобедимого коня. Через 300 лет родился жеребенок. В память о быстроногом прародителе назвали его Элэмэс. Он оправдывал свою кличку — на скачках не было равных ему равных лошадей.

Запись П.Д. Габышева со слов В.М. Селляева

Легенда об Элэмэс

В давние времена род Павловых облюбовал красивые места вдоль реки Чара, и они осели в местности Тубэ. Вскоре в семье родился необычный ребенок, еще в детстве он отличался своен-

равным характером, но самым удивительным было то, что его ноги ниже колен были белыми как снег. Когда возмужал, он вечером, тайком от родителей, когда те спали, уходил на свидание со своей возлюбленной, живущей далеко в местности Нерюктяй. Наутро проснувшиеся родители даже не замечали, как он возвращался. Для него не существовало расстояния, на дальних покосах возился с домашними животными и быстро справлялся с работой. И когда у родителей наступало время пить чай, он уже сидел с ними за столом. Как-то прогуливаясь утром, Элэмэс заметил на самой высокой вершине горы Хоонкон четырех стерхов и запел, стерхи тоже запели и одержали вверх. Вернувшись домой, он слег и сказал родителям, что проиграл в пении стерхам, скоро умрёт, но вернётся в облики жеребца, и умер. Безутешные родители похоронили сына и завещали своим детям никогда не вступать в состязание со стерхами и лебедами.

[Аргылов Е.Н. Тропы жизни: Якутск: Бичик, 2010, стр. 244]

4.4. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ О НАЗВАНИИ МЕСТНОСТИ СИР-ДОЙДУ ААТЫН ТУЪУНАН УЪҮЙЭЭННЭР, НОМОХТОР

Джаархан

По легенде, в древние времена жил шаман, а река Чара проходила прямо под горой. Однажды шаман рассердился и оттолкнул реку от горы, изменил ее русло. С тех пор так и течет река. Под горой образовалась долина, появились луга. Увидев это, шаман подумал, что хотел сделать хуже, а получилось лучше.

Это было время жестоких битв, люди из-за жажды наживы теряли разум, убивали друг друга. Некогда многочисленный род «Балтайа» сильно поредел, и глава рода решил с семьей уйти на запад, куда глаза глядят. Достиг он реки Чары и обосновался на левом берегу возле высокой красной горы.

Самое красивое место он назвал по имени своей дочери Ярхан, с тех пор это место называется Ярхан. А место, где он поставил свою урасу называется «Балтай уолбата».

П.Д. Габышев

Могила женщины

За деревней Джаархан, под горой было большое озеро, и местность около него называют «Джахтар Унгуога». По древней легенде там жила семья, у их дочери был дар ясновидения. Она заранее знала, кто должен вскоре умереть. Перед чьей-либо смертью все слышали звуки шаманского бубна. Девочка выросла, прожила долгую жизнь и умерла в своё время. А место, где ее похоронили, назвали «Джахтар Унгуога».

Запись П.Д. Габышева со слов В.П. Карташова

Легенда о Чаре

Давным-предавню, говорят, всё могло превращаться в камень. Вот в те далёкие времена жил злой и жадный князь Удэкен. Бесчисленные стада его оленей паслись на лучших пастбищах, большие кладовые-лабазы были доверху набиты золотом, серебром и мехами. Его яранги были из отборных сохатинных шкур, а внутри обиты дорогими кумаланами и мехами, всюду блестело золото и серебро.

Было у Удэкана много пастухов, каюров, разного рабочего люда и домашней прислуги. Но все эти люди жили бедно. Удэкен давал им ровно столько, чтобы они не умерли с голоду.

Вокруг стойбища Удэкана на тощих клочках пастбищ ютились яранги оленеводов-охотников. Вся земля принадлежала Удэкену, а нищие эвенки платили дань своему господину, отдавая ему лучших оленей из приплода. И всю пушнину, добытую на охоте, они также отдавали Удэкену.

Были у Удэкана верные слуги, которые рыскали по тайге и плетьюми утверждали княжескую власть. Там, где они бывали, долго слышались стон и плач.

Злого князя Удэкана все боялись, при встрече с ним у каждого пробегал холодок по спине.

Однажды, когда Удэкену было сорок лет, подсказали ему его тётушки, что нужно жениться, и, что живёт в соседнем стойбище Куанда, которая вполне годится в жёны.

Три года не просыхали слёзы на глазах Куанды, пять раз она пыталась бежать, несколько раз хотела наложить на себя руки, но бдительные слуги, особенно две старые тётки-шаманки не спускали глаз с Куанды ни днём, ни ночью.

Пятнадцать лет не было детей у Куанды, и только на шестнадцатом году у неё родилась дочь. Впервые за много лет на её губах появилась улыбка. Но вскоре Куанда умерла. А дочь назвали Чарой.

Не увлекали Чару золотые погремушки, а когда она подросла, то, как молодой оленёнок, запрокинув голову, убегала в тайгу. Ветер расплетал её чёрные, как смоль, волосы, а солнце ласкало лицо. Чара приходила в яранги бедных и, сбросив верхнюю дорожную одежду, играла с эвенкийскими ребятишками. Вскоре на всех стойбищах мальчишки и девчонки знали и любили её, и с нетерпением ждали её прихода.

С раннего возраста видела Чара беспросветную нужду оленеводов. На вопросы, почему они так бедно живут, люди сначала утаивали правду, но потом нашлись смельчаки, которые сказали, что их обирает её отец Удэкен.

Удэкену некогда было заниматься воспитанием своей дочери. Он вспоминал о ней только тогда, когда она попадалась ему на глаза.

Уже в 12 лет Чара среди своих сверстниц выделялась красотой, и её стали называть «красавица Чара». На своих оленях Чара смело ездил в самые дальние стойбища, везла еду, лекарство для больных. Часто вступалась за эвенков перед слугами отца, и слуги боялись её. Чару за добрые дела полюбил весь народ. О ней пели песни, слагали легенды.

Однажды красавице Чаре сказали, что слуги Удэкана уехали в род Икабья, и она бросилась туда, но опоздала. Предводитель слуг Ункур возвращался обратно. На одной из его нарт был привязан старейшина рода Икабья старый Юктокан. Чара разрезала ножом кожаную верёвку и освободила пленника. После этого по всем стойбищам передавали из уст в уста, что Чара спасла Юктокана от верной смерти.

Хоть и много добрых дел делала для народа Чара, но ей казалось всё мало. В пятнадцать лет она отважилась, пошла к отцу и сказала: «Отец, у нас несметные богатства, мы утопаем в роскоши, а вокруг нас царит нужда, народу нечего есть. Там не услышишь песни — везде стоны, плач. Давай оставим себе столько, чтобы прожить без нужды, а остальное отдадим народу, ведь всё это отобрано у него».

Удэкен затрясся и позеленел от злости, он долго силился что-то сказать, а когда пришёл в себя, то велел бросить красавицу Чару в ледяную крепость Леприндо.

Все стойбища скорбили о Чаре и проклинали злого Удэкана.

На помощь к Чаре пришли вода, солнце и ветер. Сообща они стали разрушать ледяную стену. И через три года в стене образовался пролом, и красавица Чара вырвалась на волю.

Когда сказали Удэкену, что Чара освободилась из крепости Леприндо, то он окаменел от злости и превратился в медную гору. До сих пор ходят по Удоканскому хребту геологи, находят золото, серебро, медь и другие богатства из кладовых Удэкена.

А Чара после смерти отца стала хозяйкой. Она пошла по своему княжеству и стала дарить бедным оленей, давать им лучшие пастбища. Где бы ни появлялась Чара, там наступал праздник.

Увидел красавицу Чару могучий богатырь Кодар. Он стоял на границах своего княжества и охранял его от набегов злого Удэкена. Увидел Чару и полюбил. «Красавица, остановись, посмотри на меня», — сказал Кодар. Но Чара так была увлечена заботой о своём народе, что не услышала слов богатыря. А любовь так овладела Кодаром, что он лишился дара речи. Бросил он свой пост, догнал Чару и обнял крепко и от избытка чувств окаменел и превратился в горный хребет. И поныне этот каменный хребет называется Кодаром.

Из окаменелых объятий Чара могла истечь только водой. С тех пор в этом месте возле скал Кодара бьёт горячий целебный источник, такой же горячий, как сердце красавицы Чары. Туда и по сей день люди приезжают с недугами и излечиваются от них.

Ослабленные солнцем, ветром, водой ледяные стены Леприндо рухнули. На их месте образовались большие красивые озёра с хрустально чистой водой. Из этих озёр по следу красавицы Чары потекла река и её стали называть Чара.

Река течёт тихо и величественно, но, когда подходит к месту, где Кодар схватил в объятия красавицу Чару, вода с шумом и рёвом бросается на выступы скал. Так ревёт, стонет и мечется больше ста километров, пока не пройдёт хребет. Это Чара негодует на Кодара, на его любовь, которая отняла жизнь у обоих.

П.Д. Габьшев

Кыыс Оонньообут

У подножья горы Быйыттаах есть местность под названием Кыыс Оонньообут.

По преданию в этой местности у одной семьи росла красивая

девочка. Эта местность у подножья горы была её излюбленным местом для игр. Она рисовала на камнях и танцевала каждый день. После её смерти осталось название Кыыс Оонньообут.

П.Д. Габышев

Кыыс-Оломо

Давным-давно это было, когда еще нас не было на свете. В те времена люди жили по аласам, держали скот, зимой охотились, рыбачили, а совсем бедные работали у богача. Тогда речка наша Большая-Черепаниха была полноводной и каждую весну разливалась во всю ширь. Вот в те времена жил богач и была у него дочь-красавица. Девушка любила простого парня, батрака и, когда отец узнал об этом, ускорил свадьбу дочери и нашел в мужья парня из богатой семьи. Дочь всячески упрашивала отца не выдавать её за нелюбимого, но отец был человеком своим равным, стоял на своем. Тогда отчаявшаяся девушка прыгнула в омут Кыыс-Оломо, но речка не поглотила, а наоборот вынесла девушку на другой берег. Девушка с длинной косой шла по воде, словно пушинка и исчезла. С тех пор вблизи этого омута, когда появлялись влюбленные пары, девушка в образе русалки выходила на берег и тихо напевала песню любви. Вселяла молодым людям надежду, веру и любовь. Вот с тех самых пор и называется омут речки Большой-Черепанихи — «Кыыс-Оломо», а иногда она показывалась наяву. И тот, кто её видел, тот всегда проживал долгую счастливую жизнь.

Валя Шалагина,

ученица 8 класса ЮСОШ

с. Улахан-Мунку, 2003 г.

Токо оройуона

Токо нэһилиэгин туһунан этэр буоллаха, эппитим курдук Чокурдаах диэн аатыран 1937 с. тутуллубут сир бу. Онтон 1938 сылыгар солонон, бу Токо бөһүөлэк быһытынан оройуон киинэ буолбута. Быйыл сайын бу даатаны бэлиэтээри олоробут, төрүттэммиһпит 80 сылын. 1937 с. Калинин илии баттыыр. Манна Өлүөхүмэ оройуонуттан арааран, ити Бэс күөл, Тээнэ, Киндигир

киирэр туһунан эвенкийскэй оройуон буолар. Бу оройуон 1953 с. дылы, Сталин өлүөр диэри манна олорбута. 1941 с. улахан тутуулар ытыллан манна дэ тэрилтэлэр дьиэлэрэ арыллыбыттара. Бу дэриэбинэ олорор сирин барытын субуотунньугунан холкуостаахтар үлэ күнүн кэнниттэн мустаннар барыта илиинэн солотоммута. Райсовет, райком, милииссийэ, НКВД хаайыыта, кулууп дьиэтэ, аэропорт тутулан силигин ситэн олорбута. Таһаҕас Осетроваттан манна быһа кэлэр этэ. 2-3 сылга тийэри биир сырынан аҕалааччылар, баржанан. Ону маннаабы сельпо тарҕатар этэ.

Билигин кыра дэриэбинэлэр, ити Молбо курдуктар эһиннилэр. Мин бэйэм Молботтон төрүттээхпин. Молбо урут эмиэ бэйэтэ туспа начаалынай оскуолалаах, «Ленин суола» диэн холкуостаах дэриэбинэ этэ.

Борисов Ю.П. Чичирбинов Борис Семенович

тылыттан суруйуута, 67 саастаах

Токо, Дьаархан национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Эһэ Тириилээххэ

Биһиэхэ поэтессалаах этибит. Максимова Степанида Петровна диэн. Кини буоллабына Эһэ Тириилээх диэн сиргэ ханнык эрэ кэмнэ наһаа үчүгэйдик салгынна оһуохайдаан ааһаллар диэн кэпсээбитэ. Ити өрүс эстэрин саҕана буолааччы диэбитэ. Уу элбэхтик кэлээри гыннабына дуу, өрүспүт халааннаары гыннабына дуу оннук иһиллэр диэччи. Өссө ити диэки уһун баҕайы күлүк дьоннор көстөллөр диир этилэр. Күлүк дьоннор көһүннэхтэринэ киһи айанныыр диэччилэр.

Корякина А.Ф. Узорова Татьяна Николаевна

тылыттан суруйуута, 63 саастаах

Кыыллаах нэһилиэгэ, 2018 с.

Кыыллаах нэһилиэгин ааттара

Нэһилиэкпит Кыыллаах диэн ааттаммыта икки сүрүн версиялаах. Бастакыта, биһиги өбүгэлэрбит олохсуйар сир көрдүү сылдьан ааһан иһэн кылы анһан ааспыттар, бэлиэтээн. Иккиһинэн, элбэх араас кыыллаабын иһин «Кыыллаах Арыы» диэн ааттаммыт.

Онтон Даппарай диэн эбэнки кыһын аатынан ааттаммыт.

Собуруу дойдуттан сири-уоту ойуулуу сылдыар топограф кэлэ сылдьан, ол кыыһы таптаан бэйэтин кытта Санкт-Петербург куоракка илдэ барбыт. Ол иһин карта онороругар кэргэнин аатынан ааттаабыт. Эбэнки тылыттан тылбааһа «добрый» диэн эбит этэ. Ол иһин былыргы карталарга нэһилиэкпит «Добрый» диэн суруллар эбит.

Корякина А.Ф. Узорова Татьяна Николаевна

тылыттан суруйуута, 63 саастаах

Кыыллаах нэһилиэгэ, 2018 с.

Кыыллаах нэһилиэгин аата

Ити Кыыллаах нэһилиэгин аатын туһунан мин мөккүһүөхпүн сөп. Дьинэ ити «кыыл» диэн тылтан үөскээбэтэх эбит. Аҕам этэринэн, «кыл» диэнтэн үөскээбит. Былыр, биһиги өбүгэлэрбит сылдыар сирдэрин бэлиэтииллэригэр, үчүгэй сири буллахтарына саамай күүстээх киһилэригэр кылыска уугар кыл баайан баран улахан маска бырахтараллар эбит. Ол онтон Кыыллаах диэн үөскээбит.

Анисимов Р.Н. Романова Анна Трофимовна

тылыттан суруйуута, 66 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Ойуун уңуоҕа

Аҕам, Корнилов Афанасий Прокопьевич, холкуостаах, сылгыһыт. Кини айылҕаттан айдарыылаах ырыаһыт киһи этэ. 6 саастааҕар тулаайах хаалбыт. Кини кэпсииринэн бу биһиэхэ, Даппарайга Улахан Үрэх диэн сир баар. Ол үрэххэ ойуун көмүллэ сытар диэн кэпсээччи. Киһи өллөбүнэ дүнгүр тыаһа иһиллэр буолар этэ диэччи. Онон ол диэки наһаа сылдыыбат буолун диэн оҕолору бобор этэ.

Борисов Ю.П. Корнилова Юлия Афанасьевна

тылыттан суруйуута, 59 саастаах

Кыыллаах нэһилиэгэ, 2018 с.

Ойуун мыраана

Биһиэхэ II Нөөрүктэйиҥэ мырааннаахпыт. Ол мыраанҥа, мин ийэм «Хаһан даһаны онно сылдыбат буол тоойуом» диэччи. Биһиги оҕо сылдьан мэлдьи мыраанҥа тахсан сырылыы оонньуур этибит. Ол иһин тоҕо диэн ыйытааччыбын. Онуоха «Итиннэ айдаарар сагаммат. Улахан киһи көмүллэ сытар» диэччи. Ону туох киһитэ көмүллэ сытарый диэн интэриэһиргээтэхпинэ «Кини аата ааттаммат» диэччи.

Итиннэ 1960-70 сс. эдэр ыччаттар, уолаттар мэник санааларыгар дуу, хайдах дуу тахсаннар ол кини сытар унуобун тула тураннар оһуохайдаабыттар, түүннэри. Сарсынҥы күнүгэр биир уоллара оронтон кыайан турбатах. Ол курдук, куһаҥан ыарыһынан ыалдьан өлбүт. Онтон ол 7 дуу, 8 дуу уол бары биир-биир, утуу-субуу өлүтэлээн хаалбыттар. Ону дьоннор «Бу аата суох ойуун унуобугар тийээннэр айдаараннар манньык иэдээнҥэ тигистилэр» диир буолбуттар. Ол иһин биһигини, кэлинҥи оҕолору кырдыаҕастар наар сэрэтээччилэр. Онтон биһиги билинҥи оҕолорго эмиэ итинник диэн этэбит.

Мин бэйэм илэ чахчы көрбүтүм диэхпин сөп. Оскуолаҕа үөрэнэ сырыттаһытына Максим Васильевич диэн Ньурбаттан эдэр учуутал кэлбитэ биһиэхэ, II Нөөрүктэйиҥэ үлэлии. Биирдэ, кулун тутар ый сағана, бүтэһик уруокпугар кинини, биһиги оҕолор алтыс уруокка үөрэниэхпитин сүрээздэйдэн «Максим Васильевич, эрдэ бүтүөххэ, мыраанҥа сырылыы тахсыахха» диэн хаай да хаай буоллубут. Онуоха бэйэтэ үөрэбин санга бүтэрбит оҕо буолан бэрт түргэнник сөбүлөстэ. Онон, алтыс уруокпугар мыраанҥа сырылыы табыстыбыт. Арай уолаттарбыт иннибитигэр сүүрэ турдулар, мыраан үрдүн диэки. Мырааммыт үрдүк да үрдүк, отой хайа курдук биһиэхэ. Максим Васильевичтыын кыргыттар аргыый ахан, аа-дьуо тахсан истибит. Уолаттарбыт былыр үйэбэ тахсаннар, тыатын диэки сүүрсэн хаалбыттар эбит. Арай ол тахсан истэхпитинэ мыраантан уун-утары киһи хааман кэллэ. Былыргылыы тирии танастаах этэ. Биһиги хаһан даһаны оннук танастаах киһини дэриэбинэбэ көрө илик этибит. Сахалыы чомпой бэргэнэлээх, тирии сонноох, тирии үтүлүктээх, тирии ыстааннаах уонна этэрбэстээх этэ. Бэйэтэ кыра соҕус, дьобус унуохтаах оҕонньор быһыылаах этэ. Ити отой күнүс этэ. Эбиэт сағана. Биһиги бары дорооболостубут. Мин курун өйдөөн көрдүм. Кура тирии бҕа этэ. Онтукатыгар икки, соторуҕаабыта бутаммыт кубоахтар ыйана сылдыаллар этэ. Ону оҕолор тутта тыытан көрдүбүт. «Хайа бу кубоахтаан иһэбин дуо?», диэн ыйытабыт. «Куо-

бахтаан иһэбин», энгин диэн эппиэттиир. Сирэйин-харабын одуулуубут. Хайдах эрэ тонустуну сырдык сирэйдээх, манган бытыктаах оҕонньор этэ. Чакыр харахтааба, от күөхтүгү-сиэрэй дьүһүннээх. Оҕонньор «Чэ, оҕолоор, тоҕойобут. Аһара өр буолаайаххыт. Аһара айманыман. Дьыэлээринг сотору» диэтэ. Ону учууталбыт тута сөбүлэстэ. Бэйэтэ буоллабына аа-дьуо түһэн бара турда.

Ону Максим Васильевич миигиттэн ыйытар «Саргы, эн ити оҕонньору билэбин дуо?» диир. Ону мин суох, биһиги дэриэбинэбит оҕонньоро буолбатах диэбитим. «Оччобуна ити Кыыллаах оҕонньоро дуо?» диэн баран, Кыыллаах хайысхатын диэки одуулуу турда. Кыыллаах биһигиттэн олус ыраах буоллаба дии. Мин кылааспар мөлтөх соҕус этим барыларыттан. Кыаммаппын, унуохпунан да кырабын, хачаайыбын даҕаны. Ол иһин учууталым аттыгар турбутум. Максим Васильевичтыын хайа диэки барар эбит диэн көрөн турдубут. Киһибит ол икки ардыгар ханна да суох. Мырааммыт үрдүк баҕайы ээ. Көстүөхтээх этэ буоллаба дии. Максим Васильевич дэлби сөхтө быһыылаах, дьыгис гына түһэн баран «Чэ эрэ оҕолоор, кэлин-кэлин!» диэн ыныртаан ылла барыларын уонна «Бардыбыт!» диэтэ. Сырылаары кэлбит оҕолор хомойдубут ахан. Билигин, кэнники өйдөөбүтүм, көмүллэ сытар унуоҕу үрдүтүнэн тахсыбыт эбиппит. Оҕолор диэн баҕар улаханник кыһырбатаба буолуо. Ону ойуурунан сүүрэ сылдыбыт уолаттарбыт унуоҕун көрбүттэр этэ. Былыргы, үрэллэн хаалбыт киһи унуоҕа баар үһү. Арангас мастара. Ол сир мыраан уһук өттүтүгэр баар. Онно ойуччу турар кыра тыа баар. Ол тыаба көмүллэн сытар эбит. Билигин умнуллан эрэр быһыылаах.

Анисимов Р.Н., Трофимова (Бастырова)
Саргылаана Дмитриевна *тылыттан суруйуута*

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Ойуун хайата

Сайылыкка, мантан 7 биэрэстэлээх сиргэ улахан баҕайы, киһи хараллыбыт хайата баар. Онно урут дьоннор аан бастаан революция буолбутугар ойуун энгин суох, ити сымыйа диэн эппиттэр уонна тахсан саанан ытыалаабыттар, хайаны. Ол кэнниттэн бэрт соторунан ол дьон утуу-субуу өлөн хаалбыттар үһү. Ол кэннэ олохтоох дьон куттаммыттар. Манна чахчы ойуун харалла сытар эбит диэн. Ону туран ол Ойуун хайата дьоннору мээһэ аһардыбат

эбит. Тугу эмэ уурдаххына эрэ үчүгэйдик ааһар эбиккин. Тугу да уурбатаххына дьээбэлиир эбит. Манна хас да сыллаабыта улахан баһаар буолбутугар, уот ол эрэ сири таарыйбакка ааспыта. Билигин онно ойуун унуоҕа суох. Онно дабайыы баар. Кыратык тумнан дабайыахтааххын. Ол дабайан истэххинэ кэрэх мас баар. Ол маска кэһии хаалларыахтааххын. Ойуун бэйэтин унуоҕа иккис дабааһыныгар баар. Кириэһэ түһэн хаалбыт.

Корякина А.Ф. Жульева Мария Васильевна
тылыттан суруйуута, 65 саастаах

Улахан Мунку нэһилиэгэ, 2018 с.

Ойуун хайата

Ытык сирдэргэ Ойуун хайата киирэр. Ытык кырдыбаастарбыт кэпсииллэринэн, чуолаан Дарья Егоровна Иванова ахтарынан кини кэргэнэ Мэхээлэ оҕонньор диэн баар этэ. Ол киһи эдэр сылдьан кэрэх маска тохтоон, кыратык күөмэйин онууохтаары табах иэс көрдөөбүт үһү. Онтун ылан баран умнан кэбиспит эбит. Онтон кэлин ыалдьан өлөөрү сытан «Улахан буруйу оҕорбут эбиппин. Иэстээх хаалан баран эрэбин» диэбит үһү. Ону Дарья Егоровна «Туохха эмиэ иэстэннин?» диэн ыйыппыт. Ону эдэр сылдьаммын оннук гыммытым диэн эппит үһү. Онуоха эмискэччи мап-манган танаастаах оҕонньор киирэн кэлбит үһү. Унуоҕунан кыра соҕус үһү. Хайдах эрэ бэргэһэлээх үһү. Ол бэргэһэтин хамсаттабына чуораан курдук тыаһыыр үһү «Ноххо, бараары сытабын дии. Иэскин төнүннэрбэтин дии!» диэбит үһү. Инньэ диэбитигэр Мэхээлэ оҕонньор уһуктан кэлбит. Итиэннэ оннук тириэрдибэккэ үс хонон баран, оҕонньор өлбүт. Ити кырдык буолуон сөп.

Онтон бу биһиги эбэбит Мария Петровна диэн эмиэ урут Улахан Мунку холкуоһа Мээттэнэн ыраах, үрэбинэн үөһээ баар үһү. Онно барарыгар ити «Шаман-гораны» мэлдьи ааһар эбит. Ону биирдэ дэриэбинэҕэ кэлэ сылдьан хойутаабыт. Үрэбинэн барыахха, алларанан дии санаабыт. Ол курдук, атынан баран иһэн Ойуун хайатыгар чугаһаабыт. Онуоха ата ингэрсийэ-ингэрсийэ турунан кэбиспит үһү. Эһин араастаан охсо сатаабыт да, ата иннинэн да, кэннинэн да барбат үһү. Ол кэннэ «Чэ сөп, сөп, өйдөөтүм», диэбит уонна төттөрү баран, Ойуун хайатыгар баар кэрэх мас аттыгар олорон табахтаан, бэлэх хаалларан баран, үчүгэй баҕайытык айаннаабыт.

Бу биһиэхэ үс улахан баһаардар буолбуттара. 1980-с сылларга. Ону ол уот анаан-минээн ол сиргэ чугаһаан баран, баһаар тохтоон хаалар этэ, бэйэтэ. Бэйэтин сирин тыыттарбат эбит этэ.

Анисимов Р.Н. Федорова Наталья Иосифовна

тылыттан суруйуута, 65 саастаах

Улахан Мунку нэһилиэгэ, 2018 с.

Ойуун Уораана

Мантан хоту диэки сүүрүк таннары бардахха Ойуун Уораана диэн сир баар. Ити кырдык үһү. Тээтэм балта баар этэ. Кырдыбаас чүөчө. Ол кини кэпсиир этэ. Кыра сылдыаммыт ол сиргэ биһиги муос онобостору энгин булар этэбит. Итиннэ эбэнкилэр эбэнкилэри кытта сэриилэспиттэр эбит. Биир өттүлэрэ Чангыыттар диэн сиэмэхтэр үһү. Ол аата каннибаллар. Кинини сииллэр эбит. Ол кинини сиир дьоннор бу диэки кэлэн испиттэр эбит. Ону Тээнэ эбэнкилэрэ ол сиргэ утары баран тоһуйбуттар. Хапчаан хайа сиргэ. Онно икки өттүттэн манаабыттар. Улахан-нык сэриилэспиттэр. Ол сэриилэхэн олору кыайбыттар. Биир да кинилэрэ ордубатах. Биир ойуун эрэ тыыннаах хаалбыт. Ол ойуун Токо өрүһү тайах буолан туораан истэбинэ, биһиги дьоммут ытыалыылар. Ол ойуун бэтэрээ кытылы булан, куотан биир сиргэ дьонун мунһан олохсуйбут. Ол кырдык. Сорох дьон сымыйа, таах үһүйээн курдук дииллэр. Эдьийим аах оҕо сылдьан хоту олохсуйан олордохторо дии. Кини ийэтэ биһиги тээтэбитин кытта бииргэ төрөөбүттэр. Ол иһин ол аймахтаһабыт.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич

тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Тигиилээх сайылыгар

Кыыллаах кутуругун диэки буоллабына Тигиилээх диэн сир баар. Ол онно хас сайын айы улахан ферма көһөөччү. Сайылыкка биһиги оҕо сааспытын онно атаардахпыт аҕай дии. Онно урут-уруккуттан биир уктан тахсыбыт үс хатын баар эбит. Ол онно наар манан былаачыйалаах кыыс сылдыар үһү. Кизргэлин энгин барытын кэтэ сылдыар эбит. Үчүгэйдик сайылаары гыммыт

буоллахтарына, ол кыыс үөрбүт-көппүт буолан көстөр үһү. Онтон куһаңннык сайыллары гыннахтарына ытыыр эбит. Ону үксүн Бахсырова Варвара диэн эмээхсин көрөр буолара. Ол кини аһаҕас харахтаах эбит этэ. Кини дьоннорбут ынах ыан кэлбиттэрин кэннэ кэпсээччи «Дэ хотуттар! Сайыммыт этэнгэ ааһыһык. Үс хатынмытыгар Хотуна кыыс үөрэн-көгөн турар» диэччи. Онтон им-дьым буоллабына «Куһаңан сайын буолаары гыммыт, элбэхтик ытыыр-сонуур» диэн кэпсээччи ол эмээхсин наар. Ол арыы кутуругар бары-барыта буолара буолуо. Ол гынан баран бэйэм илэ харахпынан көрбөтөбүм. Арай дояркалар бары көрөллөр эбит.

Анисимов Р.Н. Корнилова Надежда Семеновна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Кыыллаах нэһилиэгэ, 2018 с.

Буом ойуурга

Буом ойуур диэн наһаа элбэх, ыккый курдук харас үүнэр. Кытыыта буоллабына бүтүннүү моонньоҕонноох-хаптаҕас уонна дөлүһөн. Ол Буом ойуурга манан былааттаах, хара таҥастаах эмээхсин сылдыар буолар үһү. Оҕолору онно барыман диэн буойар этилэр.

Анисимов Р.Н. Корнилова Надежда Семеновна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Кыыллаах нэһилиэгэ, 2018 с.

Хоро нэһилиэгэ

Субу чопчу бачча сыллаахха, маннык чыыһылаҕа Өлүөхүмэ оройуонун Хоро нэһилиэгэ тэриллибитэ диэн этэр кыахпыт суох. Ол гынан баран, таңара дьэтин кинигэлэринэн барыллаан көрдөххө 380-390-400-чэкэ сыллаабыта тэриллэн турар эбит. Биһиги бэйэбитин Улуу Хоро сиэннэрэ, хос сиэннэрэ, сыдыаннара олорбут диэн ааттанабыт. Биһиэхэ Улуу Хоро сылдьан ааспыт. Кини төрүттээбит сиригэр биһиги олохсуйан олорбут. Онон кырдыаҕас Улуу Хоро сыдыаннарабыт диэн ааттанабыт бэйэбитин.

Хоро нэһилиэгэ билигин эрэ маннык киин сир буолан турар. Онтон урут буоллабына: Хоро, Намана, Балаҕаннаах, Чопчоҕойдоох диэн кыра-кыра дэриэбинэлэр этэ. Кэнники холбонон бу улахан

Хоро нэһилиэгэ диэн буолбута. XX үйэбэ, холкуостааһын саҕана. Үксүн барыта сахалар олороллор. Нуучча диэн аҕыйах. Эбэнкилэр диэн суохтар. Бары сахаларбыт.

Биһиги билэрбитинэн, биһиэхэ Платон Алексеевич Ойуунускай сылдьан ааспыт. Манна биһиэхэ хонон, сынньанан сытан эрэ били «Дьэбэрэттэн тахсыы» диэн айымньытын суруйбута биллэр. Ол хас да күн хоммут дьиэтэ билигин биһиэхэ баар. Сотору кэминэн ол дьиэни сөргүтэн, үйэтитэн хаалларар баҕа санаалаахпыт. Сурукка-бичиккэ киллэрэн.

Борисов Ю.П. Шадрина Мария Яковлевна
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Хоро нэһилиэгэ, 2018 с.

Биэрдэнкэ үрэбэр

Биэрдэнкэ үрэбин кэпсииллэрин өйдүүбүн. Урут балыһа Абаҕа эрэ баар этэ. Ол онно ийэлэрэ ыалдьан сыппыт үһү. Онуоха кини оҕолоро уоллаах-кыыс ийэлэригэр атынан баран испиттэр. Ол баран истэхтэринэ, ити Биэрдэнкэ үрэбэр аттара өрө туран кэбиспит үһү. Ол туран баран эмискэ баҕайы ыстаммыт. Ол ыстанарыгар тэлиэгэлэрэ маска баран охсуллан, ол икки оҕо өлөн хаалбыттар үһү. Итинник диэн кэпсиир этилэр. Уопсайынан, ити Биэрдэнкэ үрэбин иччилээх диэн ааттааччылар. Ити мантан Первайга барар сыыр тахсыыта баар. Онно эмиэ ат турар диэччилэр. Ол оҕо сырыттаһына дьон оннук кэпсэтэллэр этэ.

Корякина А.Ф. Филиппова Евдокия Елисеевна
тылыттан суруйуута, 77 саастаах

II Нөөрүктэйи нэһилиэгэ, 2018 с.

Кэрэх мас

I Нөөрүктэйигэ баран истэххэ кэрэх мас баар. Ол онно биһиги дэриэбинэбиттэн икки дьахтар сыарҕалаах атынан I Нөөрүктэйигэ барбыттар. Оччолорго суут дьиэтэ онно баар эбит. Ол баран баран, эргиллэн кэлэн иһэн ол маһы одуулааччы буолбуттар үһү. Улахан баҕайы мас буоллаҕа дии. Ол онно одуулан баран, баран иһэн, арай, кэннилэрин хайыспыттар бугуллаах от кэннилэриттэн хамсаан кэлэн иһэр үһү. Ону көрөн хайдах

эрэ этгэрэ тарпыт. Ол иһин куттанан аттарын кымньыылаа да кымньыылаа буолбуттар. Онтон син тэйэн баран иккистээн эмиэ кэннилэрин хайыһан көрбүттэр. Ол көрбүттэрэ: көпчөкүлээх оҕонньор хааман иһэр үһү. Көпчөкү диэн таба тириитинэн тигиллибит кылгас сон. Ону нэһиилэ-нэһиилэ Бэскэ баар фермаба тийиэн кэлбиттэр. Олус куттаммыттар үһү. Инньэ диэн кэпсээччилэр. Иччилээх энгин мас диэн этээччилэр ол иһин.

Корякина А.Ф. Филипова Евдокия Елисеевна

тылыттан суруйуута, 77 саастаах

II Нөөрүктээйи нэһилиэгэ, 2018 с.

Кэрэх мас

Биһиэхэ I Нөөрүктээйи уонна II Нөөрүктээйи икки ардыгар кэрэх мас баар. Ол кэрэх мас бэйэтэ эмиэ туспа үһүйээннээх. Ити 1900 сс. буолбут түбэлтэ эбит. Биир айанныыт баран иһэн, кэрэх маска тохтоон, хонон ааспыт. Ол киһи айан сылаатыттан утуйан ылыбыт дуу, нухарыйбыт дуу үһү. Арай көрдөгүнэ кэрэх мас кэнниттэн эр киһи тахсан кэлбит. Өйдөөн көрбүтэ, сирэйэ көстүбэт үһү. Кэлэн кэпсэспит «Хайа бу, ханна айаннаан иһэр киһигиний?» диэн ыйыппыт. «Ээ мин I Нөөрүктээйигэ баран иһэбин» диэбит. «Сылайбытын бэрт эбит. Чэ, сынньан» диэн баран ол киһи кэрэх мас кэннин диэки баран сүтэн хаалбыт эбит. Бу киһи эмискэччи уһуктан кэлбит. Баран мас кэннин өнгөйөн көрбүтэ, ким да суох үһү. Дьэтигэр тийиэн дьонноругар кэпсээбит.

Ити сир туһунан кэпсээн элбэх. Дьоннор да көрөн турардаахтар. II Нөөрүктээйи дьонноро «УРАЛ» матасыккылынан I Нөөрүктээйиттэн кэлэн иһэннэр итиннэ түгнэстэн хаалбыттар этэ. Ол матасыккыларыгар баттатан сыттахарына, арай биир киһи көрдөгүнэ, атах тыаһа чугаһаан кэлбит, матасыккыларын чэпчэки баҕайытык көтөхпүт уонна ылан ууран кэбиспит. Итиэннэ хаһан сиртэн хоннон туруохтарыгар диэри өйдөөн көрбүттэрэ, кэрэх мас диэки төбөтө суох киһи баран иһэр үһү. Оннук түбэлтэ эмиэ баар. Ити күнүстэри эбит.

Анисимов Р.Н. Трофимова (Бастырова)

Саргылаана Дмитриевна *тылыттан суруйуута,*

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Ыллааһыннаах суол

Куччугуй Дьаарбан, Улахан Дьаарбан диэн үрүйэлэр. Итиннэ былыр иккилии көс буола-буола аккыарайы тизийэхтээхтэр. Аан-һаахха киирэр. Ыллааһыннаах суол. Аккыарай ыллаан киирэр.

Өс хоһооно — Аккыарай курдук аччыһыра сытабын диэн.

Икки көһүн толорон, успуушка туппуттар. Уон үс ат тардар сыарбаҕа дьиэлээх, кирпииччэ дьиэлээх үһү.

Ону кэтэһэллэригэр, дьаарбан диэн аатырбыт. Хаартылыыр хаартылыыр, арыгылыыр арыгылыыр, көрүлүүр көрүлүүр. Аккыарайы көрөөрү — мунһуустуу.

Ол суолу Ыллааһыннаах суол диэн ааттаабыттар. Бөрхөбүлүүскэй суола Намана баһынан биһиэхэ киирэр — Ыллааһыннаах Суол. Сунтаарын суола Тыһакыыска диэри, ыллааһына суох.

Сектяев Гаврил Николаевич-Хаалла.

Өлүөхүмэ Төгөөнүгэр төрөөбүт. Офонньор бэйэтин манньк билиһиннэрбитэ: «5-й куопун.

Биир сылы эбинэ сылдьабын. Пааспарбар — чэтибиэртэй.

Олом диэнгэ — Төгөөнгө. Саамай былыргыта — Кээччи, онтон Төгөөн буолар. Үөрэх суох, малыссах киһибин».

1987 с. кэпсэппитим.

Үһүээннэр, номохтор / [хомуян оҥордо Иванов Михаил Спиридонович-Багарыын Сулбэ — Дьокуускай : Бичик, 2004. — 178 С.]

Харыйа аппа

Биһиги урут оскуолаҕа үөрэнэ сылдьан Кээччиттэн сатыы Абаҕа оскуолатыгар аҕыйах сыл үөрэнэ сылдьыбыттаахпыт. Сатыы барар, сатыы кэлэр этибит. Ол онно Кээччи уонна Абаҕа икки ардыгар суол ортотун диэки Харыйа Аппа диэн сир баар. Бүтүннүү харыйанан үүнэн турар аппа сир. Ол аппаҕа барыман-кэлимэн диэн биһигини буйаллар, боболлор этэ. Ол аппаҕа дьон этэринэн улахан удабан аранаһа баар үһү. Ол сиргэ улаханлык айдаарбат буолун диэччилэр. Ытыктанар сир эбит. Уолаттар оскуолаттан күрээnnэр, ол сиргэ баран, кутаа оттоннор бириэмэ атаараллар этэ. Ол удабан аранаһын көрөөрү көрдүүллэр эбит да, булбаттар үһү. Дьингэ улахан киэнг сир буолбатах. Ол гынан ба-

ран, былыргы арангас эргэрэн, эмэбирэн, урусхалланан сытарын илэ харахтарынан көрбүт дьон эмиэ бааллар этэ.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Эмээхсин мэнэтэ

Биһиги дэриэбинэлэрбит барыта мыраан тэллэхтэринэн тайаан тураллар. Ол курдук салгыы баран истэххэ, Эмээхсин Мэнэтэ диэн сир баар. Саамай үрдүк чыпчааллаах хайа. Удабан хараллан сытар миэстэтин Эмээхсин Мэнэтэ диэн уларытан ааттыыллар эбит. Онтон чуп-чугас баар үһү. Аатын энин эппэттэр. Онон билигин даҕаны айыыргыыллар. Дьингэр архивка аата-суола баар дииллэр. Кистээн кэпсэтэллэрин иһиттэххэ, Габышев Анатолий Михайлович диэн билгэлиир киһи баар этэ. Кинилэр аҕалара учуутал этэ. Сэриигэ баран өлбүт үһү. Ол Габышевтар аймахтара дииллэр. Кээччи дьоно ол удабан өбүгэбит биһигини билэ, көрө-истэ, көмөлөһө-араначчылыы, бэрийэ сытар диэн этээччилэр.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Бэс сирин туһунан

Биирдэ үс оҕо «Бэс» диэн сир тыатыттан киэһелик отонноон кэлэн иһэннэр иһиттэхтэринэ, кыра оҕо ытыыр эбит. «Ханна ытыыр баҕайытай?» диэннэр көрө сатаабыттар. Онтон дьыгис гынан куттаммыттар, эттэрэ-сииннэрэ арыллан хаалбыт курдук буолбут. Сыыры сүүрэн түспүттэр. Оҕо саната ытыы-ытыы хаалбыт. Кэлэн дьонноругар кэпсээбиттэр. Ону төрөппүттэрэ ол «Бэс» диэн сиргэ урут дьон олоро сылдыбытын кэпсээбиттэр уонна онно салгынгна хаалан хаалбыт тыас-уус иһиллибит буолуон сөп эбит диэн быһаарбыттар. Итинник кэпсээннэр элбэхтэр.

Анисимов Р.Н. Трофимова (Бастырова)
Саргылаана Дмитриевна *тылыттан суруйуута*

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

ТЭЭНЭ ИСТОРИЯТЫГТАН

Урут манна Токо өрүһүгэр «Промысловые станции охотников» диэн тэриллэн олорбут. Оччолорго манна чааһынай, ынахтаах сахалар олорбуттар эбит. Олору оройуонтан кэлэннэр, холбооһун буолбут. Холкуос тэрийбиттэр. Онуоха хайа сиргэ кииннэнэбит диэн куоластааһын буолбутугар, Тээнэбэ диэччилэр баһыйбыттар. Ол иһин манна холкуос көһөн кэлэн, дэриэбинэ олохсуйбут. Урут дэриэбинэбэ киһитэ аһыйах буолааччы. Үксүн бары кэриэтэ көһө сылдьар дьэиэ кэргэттэр этэ. Холобур, биһиги сылга ардыгар дэриэбинэбэ биирдэ эрэ кэлэн барар этибит.

Анисимов Р.Н. Николаев Арсений Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

ТЭЭНЭ ИСТОРИЯТЫГТАН

Тээнэ историятын кыратык үөрэтэн көрбүттээхпин. 1780-с сыллар диэки тээнэлэр манна кэлии сахалар эбит, Бүлүүчээнтэн кэлбит. Иркутскай губернаторын уураабынан бу диэки көһөрөн ажалаллар. Били аччыктаабыт дьону. Бүлүүчээн энгин диэкиттэн. Мин ийтиэх эһэм Бүлүүчээн этэ, Сунтаар. Ындыһыттары кытта кэлсэбит үһү уонна кэргэн ылан, олохсуйан хаалан хаалбыт. Оннук сахалар кэлэн олохсуйбуттар, онтон эбэнкилэр былыр-былыргыттан бааллар эбит. Тээнэ хоту өттүгэр Хаабыһаптар диэн, Тээнэни өрө — Мальчекитовтар, Токону өрө — Илдьиинэптэр, итиэннэ Ньюльдэттэн кэлбит (Амурскай уобаластан) Хаабыһаптар. Мальчекитовтар маннаабылар дьиннээх. Кырдыбаастар кэпсииллэринэн, сири үксүн Мальчекитовтар баһылаан олорбуттар. Сэрийһиттэринэн энгин туохха да кыайтарбатах дьоннор үһү. Тээнэлэр эмиэ сэриилэхэр эбиттэр. Атыттар сир былдыһа кэлэллэр эбит ээ. Ону биһиэннэрэ олох чугаһаптар үһү. Көрбөтөбүм буолан баран, ол сэриилэспит сирдэрэ бааллар үһү. Ох саанан уонна үнүүнэн сэриилэхэллэр эбит. Үксүн оһунан ытыалаһаллар эбит. Атыттар курдук батыһанан энгин быһыта сынныспаттар эбит.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Сир-дойду аата

Тээнэ диэн «тэнкэлии» диэн эбэнки тылыттан тахсыбыт. Үчүгэй көнө соҕус хонуулаах сир диэн эбит. Токо диэн эмиэ да нууччалыы, эмиэ да сахалыы, эмиэ да эбэнкилии курдук тыл. Ис хоһоонун ким да билбэт. Онтон Олоохунаны тээтэм, эһэм аах этэллэр этэ — «олло» диэн балыктаах диэн эбэнки тылыттан үөскээбит диэччилэр. Ону нууччалар Олёкма диэн ааттаабыттар. Мунг диэн манна балыктыыр күөл баар. Ол күөл сордонго киһи саҕа үһү.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Могила шамана

Слышала по рассказам, что раньше в с. Хоринцы жил шаман. О нем громко не говорили, если рассказывали, то шёпотом. Недалеко от села есть могила, которую все называют могилкой шамана (Ойуун унуоҕа), нам не разрешали играть возле той могилы. Странно то, что недавно, когда загорелся лес возле той местности, огонь не тронул эту могилу. Несколько раз слышала рассказы людей о том, что де видели, как что-то круглое и огненное катится ночью в темноте возле этой могилы, но сама не видела. Однажды, летним вечером, когда мне было 7 лет, пошла я искать корову и вдруг увидела, как над лесом пролетело что-то продолговатое огненное. На следующий день соседи тоже говорили, что они, оказывается, видели то же, что и я накануне вечером.

Запись М.Я. Шадринной со слов
Вилоры Григорьевны Филипповой, 79 лет

Хоринский наслег, 2018 г.

Абаҕа нэһилиэгин уонна эһиэкэйин туһунан номох

Былыр XVI үйэ бүтүүтүгэр—XVII үйэ саҕалананытыгар Аанньаах хочотун ортотугар Мэйик сиригэр (бинингитэ Абаҕа нэһилиэгэ) биир олус баай киһи олорбут эбит. Кини бэйэтэ ойоҕо, оҕото суох буолан, бииргэ төрөөбүт убайа сэттэ уолаттарын бэйэтин төрөппүт

оѳолорун курдук иитэн улаатыннартаабыт. Уолаттар абаѳаларын олус диэн ытыктаан, убаастаан төрөппүт аѳаларын курдук санаан улааппыттар.

Уолаттар улаатан, ыал буолар, уустарын ууһатар кэмнэрэ кэллѣбин аайы, абаѳалара ойох талан ылан холботолуур буолбут. Бу аѳа баһылык уһуну-киэнги толкуйдуур буолан, уолаттарын эбэнки уонна кѣлии омук кыргыттарын кытары холботолоон ыал онортуур эбит. Ити курдук, абаѳалара уолаттарыгар «Аѳа ууһун тэнитэн, мин ааппын ааттатын, баайбытын ханатын, Аанһаах Хототун баһылаан!» диэн Мэйик сирин кэнэтиргэ сананар уонна уолаттарын ытыталыр.

Ол курдук, уолаттар Аанһаах Хототун сирдэрин баһылаан олорбуттар. Улахан уол сылгыга сыстаѳас буолан сылгы иитэр-көрөр сыаллаах Кэччим диэн сиргэ (билингнитэ Кээччи нѣһилиэгэ) олохсуйар. Ол иһин уолаттар абаѳаларыгар айаннаан иһэн, бастаан улахан убайдарыгар Кэччимгэ кэлэн мустар, аттарын сынһатар сир онгостубуттар. Иккис уол тимири уһаарар дьарыктаах буолан, Хатыстыыр арыыга олохсуйбут. Тимири уһаарар, Туустаах үрэхтэн туус хостуур эбит. Үһүс уол мас мастыыр, маһынан уһанар буолан, билингнитэ Оѳонньор курунга диэн сиргэ олохсуйбут. Төрдүс уолу билингнитэ Түбэ — Кыракый Мунку диэн сиринэн, үрэх баһыгар ыттар. Бу сиргэ кини көмүс булан сайѳыыр эбит. Бѣһис уол билингнитэ Хахсааттыыр диэн сиргэ (Кээччи нѣһилиэгэ) ынах сүөһү иитэн олорбут. Алтыс уол билингнитэ Бэрт Бүтэйэ уонна Дьэрэмиллэп диэн сирдэргэ эмиэ ынах сүөһү көрөн олорбут.

Номох кѣпсииринэн, бу сирдэри кинилэр баһылаан, элбѣх үлѣһиттѣэх, үгүс хамначчыттаах, олус баайдык, тоттук олорбуттар. Сүүнэ баһаам сылгылаах, сүөһүлѣэх, тимирдѣэх, көмүстѣэх буоланнар, онтукайдарын тагаска, аска атастаһан олорбуттар эбит. Ойохторо омук — татаар, нуучча, эбэнки кыргыттара буолан, кѣлии дьону кытта уопсай тыл булан олорбуттара үһү.

Саамай кыра бырааттара булка олус табыгастаах уол эбит. Ол иһин эбэнки кыһыһын ойох ылан, булгаах сиргэ Кыһллаах арытыгар олохсуйбут. Өрүс ортотугар арыыга олохсуйан, кини Өлүөнэ өрүс икки биэрэгин тайѳатын баһылаан, бултаан олорбут. Баһаам элбѣх булчуттаах, балыксыттардаах киһи эбит. Булка, балыкка туттар тэрилин убайдара хааччыһан олорбуттар. Бу киһи ойѳо олус өйдөөх дьахтар буолан биэрбит. Бэйэтин кыанар, баай эбэнки кыһа эбит. Кэргэнигэр өй уган «Абаѳаыттан тэй, баайбытын, аспытын бэйэбит туһаныахха!» диэн кыра уолу

абабатыттан, убайдарыттан тэйитэр. Дьэ, ол иһин кыра уол, абабатын утаран Кыыллаах арыытын биир биэрэгэр тахсан Кырыы Таас хайатын быһынан эбэнкилэргэ Токо төрдүгэр куотар.

Уолаттар сыл аайы, сайынын күн туруутун иннигэр бииргэ мустаннар абабаларыгар тийэр үгэстэммиттэр. Мустуохтарын иннинэ бэйэ-бэйэлэригэр илдьит ытталлар эбит. Ол илдьиттэрэ маннык эбит, саамай дорбоонноох чуор куоластаахтара үрдүк сиргэ томторго тахсан «Ээ-һиэ-эһиэкэй оо-һуо-оһуокай, ээ-эһиэкэй» диэн эйээрэр эбит. Холобура, Дьэрэмиилэптэн — Хатыыстыырга. Хатыыстыыртан — Сир Харабар, Сир Харабатытан — Чухулуга, Чухулуттан — Долоонно, Долоонтон — Хахсааттыырга. Ити курдук, Аанһаах Хототун эйээрэр эһиэкэйэ иһилиннэ да, уолаттар суолга туруналлар, абабаларыгар тийээллэр эбит. Онтон ыла биһиги Абабабыт — Абаба диэн ааттамыт. Уолаттар абабаларыгар тийдилэр эрэ, улахан ыһах ыһыллар буолбут. Урууларын тэнитээри илии охсуннараллар, күрэхтэһэллэр, инники кэлэр сылларын түстүүлэр, абабаларыттан алгыс ылан бараллар эбит. Уолаттар кэргэннэрин аймахтара саха буолбатахтарын да иһин эһиэкэйдэһэллэр эбит. Ол иһин Өлүөхүмэ эһиэкэйэ тыла суох эйээрэр буолбут.

Бу номоһу миэхэ Өлүөхүмэ нэһилиэгин ытык кырдыаһаа, Кээччи нэһилиэгин олохтооһо Феоктиста Ивановна Филиппова-Максимова кэпсээбитэ. Ол сабана кини 73 саастаах этэ. Кинилэр эмээхситтэри кытары муһуннулар эрэ наар эһиэкэйдииллэрэ үһү. Ордук «Кайгатар эһиэкэй» диэн хахсааттыыр эһиэкэйин толороллоро үһү. Кэлин бу номоһу Глафира Григорьевна Петрова диэн иккис киһиттэн истибитим. Кини эмиэ Кээччиттэн төрүттээх. Глафира Григорьевна бу номоһу эмиэ үүт-үкчү Феоктиста Ивановна курдук кэпсээбитэ.

Түмүктээн этгэххэ, Өлүөхүмэ бит эһиэкэйэ билиннээннэ диэри көлүөнэттэн көлүөнэбэ иһиллэ, үөрэтиллэ, ыллана сылдьар. Абаба олохтоохторуттан өлүөхүмэлии эһиэкэйи этээччилэринэн: Августина Саввична Семенова, Корнилова Зинаида Степановна, Семенова Занзулина Егоровна, Захарова Мария Гаврильевна, Осипова Елена Николаевна, Филиппова Наталья Егоровна, Торговкина Светлана Васильевна буолаллар.

Нартахова Светлана Афанасьевна, 35 саастаах

Абаба нэһилиэгэ, 2019 с.

Тараҕай хайа

Нэһилиэк хоту өттүгэр сытар бэс тынанан бүрүллүбүт хайа баар. Ол хайа саамай сирэйигэр ырааһыа көстөр. Бу тараҕайга хаһан туруоруллубута биллибэт мас остуолба кириэс баар. Бу кириэс төрдүгэр дьон, олохтоох аҕабыыт эттэбинэ, бэлэх-туһах ууран баран тангарагтан көрдөһөллөрө үһү. Холобура, аҕабыыт этэр «Бүгүн бэлэхтэ биэрэн баран, үчүгэйдик көрдөһүң, оччоҕо сарсын ардах түһүө, үүнүүтүн быһыа» диэн. Ити кураан күннэр буоллахтарына.

Ис дьинэ аҕабыыт дьиэтигэр барометрдаах эбит. Онон көрөн сарсын ардыабын билэр буоллаҕа дии. Сарсыныгар ардах түһэр, оччоҕо дьон тангара биһигини иһиттэ диэн өйдүүллэр, киниэхэ итэбэллэрэ улаатар. Онтон аҕабыыт авторитета үрдүүр. Дьон барометр диэн тугун хантан билиэхтэрэй. Оттон дьон таһааран уурбут бэлэхтэрэ үксэ ас-арыгы буолар эбит. Ону аҕабыыт түүн дьяканынан биллибэттинэн хомуйтаран ылар эбит. Оттон харанга норуот тангара бэлэхпитин харайда диирэ үһү. Тараҕай хайа туһунан үһүйээн итинник.

Роева Оксана Ивановна, 57 саастаах

1 Нөөрүктээйи нэһилиэгэ, 2019 с.

Ойуун хайата

Нэһилиэк арҕаа өттүгэр Бири үрэбэ Өлүөнэ өрүскэ түһэр төрдүн өнгөйө сытар. Үөһээ өттө бэс ойуур, аҕаарыгтан аллараа кыһыл буордаах сыгыннах хайа мыраан. Бу хайаҕа былыр Кудайга үөскээн олоро сылдыбыт ойуун унуоҕа баар. Дьон бэс тыа иһигэр 4 миэтэрэ кэринэ үрдүктээх кириэһи көрөллөр эбит. Бу кириэс хантан да көстүбэт, бүччүм сиргэ турар. Бу улахан ойуун Өлүөнэ өрүһү, Бири үрэби, кинилэр хочолорун ыраахха диэри анаара сытар диэн буолар. Бири үрэх төрдүгэр мээһэ айдаарары кырдыаҕастар буойаллар. Үрэх кытылыгар эбэтэр ол хайа тэллэбэр хайаан да ас уурааччылар.

Ойуун баарын хам-түм биллэрэ сытар. Кырдыаҕас киһи өллөбүнэ, ол диэкиттэн тыал бөбө түһээччи уонна мыраан үрдүттэн көһөҥө таас түһэр тыаһа иһиллээччи. Эбэтэр кыһынҥы кэмнэ халын хаар тоҕо түһэн, мыраан ураанныктаммыт буолааччы.

Манньык түбэлтэ сорох эрэ кырдыаҕас дьон өллөхтөрүнэ буолар. Хаһан эмэ да буоллар, ол хайаттан төгүрүк уот Өлүөнэ өрүскэ түһэн, кытыл устун илин диэки баран сүтэрин, онтон төннөн кэлэн хайа

тэллэбэр суох буолан хааларын кырдыаҕастар көрөн кэпсииллэр этэ. Биһиги көлүөнэ дьон ону эмиэ истибит, көрбүт суолбут.

Роева Оксана Ивановна, 57 саастаах

1 Нөөруктээйи нэһилиэгэ, 2019 с.

Тымны Уулаах

Бу сир анныттан тыккырыы сүүрэр, нэһилиэк хоту өттүнээби хайа анныттан кыһыннары тонмокко сытар үрүйэ. Инньэ гынан, ити сүүрдэр уута тааннаан тонор. Итиэннэ ол сиргэ ыһааха диэри ууллубакка сытар. Бу сир сайын олус кэрэ көстүүлээх буолар. Тула өттүттэн буор модьобо бэс мастар хаймыылаах хайанан эргитиллибит, арай биир сиринэн аллараа диэки Бири үрэххэ түһэрдии сүүрүгүрэр ыарба, талах быыстаах маар дойду.

Маны үөһэттэн көрдөххө, саха кытыяа иһитин курдук моһуоннаах буолар эбит. Ортотугар, ордук саас, тонмут үүт курдук халын хаардаах муус тунаарар. Оттон сайын көрдөххө, бу «кытыяабыт» иһэ аһыйбыт үүт курдук көбөрөн көстөр. Күһүгүнү көстүүтэ чынха атын — сип-синньигэс үрүйэчээн, сэһпэрээк, ыарба, талах, дулба быыһынан хайдах сатыырынан саһан, чырылыы сытар буолар. Аан-даам кыһынны туманга, ордук сүөһүлэр уулуу кэллэхтэринэ, бу «кытыяа» — кымыс киэнэ уохтааба кырылыы кыынна сытарыгар холоонноох, үрүн туман өрүкүйэ турар буолааччы.

Бу үрүйэ уута сайыннары киһи тийһэ «дыр» гына түһэр тымны буолар. Ол иһин Тымны Уулаах диэн аатырар.

Роева Оксана Ивановна, 57 саастаах

1 Нөөруктээйи нэһилиэгэ, 2019 с.

Туустаах үрүйэ

Бу үрүйэ нэһилиэк илин өттүгэр, II Нөөруктээйини кытта быысаһар сиргэ баар. Испиескэ уматар хайа анныттан сүүрүгүрэр эмтээх уулаах. Эмиэ хойукка диэри тонмот. Бу уу эмтээбин дьон өрдөөбүттэн билэллэрэ. Оччоттон ыла маны икки нэһилиэк — I, II Нөөруктээйилэр хото туһаналлар. Араас ыарыыттан эмтиир. Ордук ис-үөс ыарыытыттан. Кыра собус хос амтаннаах ып-ыраас уу.

Роева Оксана Ивановна, 57 саастаах

1 Нөөруктээйи нэһилиэгэ, 2019 с.

Миэлингсэлэр

Бу уу миэлингсэлэрэ. Биирэ Өлүөнэ өрүс унуор баара. Эмиэ кыһыннары сүүрдэр буолан, манна былыр миэлингсэ онгорбуттар. 1960-с сыллар ортолоругар диэри бар дьонно туһалыы турбута. Сайын хойукка диэри мууһа ууллубакка ыраахтан тургайан көстө сытар буолара. Иккис миэлингсэ аата эрэ. Үлэлэтэн көрбүтгэр эрэри, уута абыйах буолан, сайын уолан хааларын иһин хаалларбыттар. Бу үрүйэ нэһилиэк хотугулуу-илин өттүгэр сытар хайа хапчааньттан тахсар. Кыһыннары сүүрдэр буолан манна Таас Анна дэриэбинэ сүһүлэрэ уулууллар. Аллараа икки тыа иһинэн тарыҥа араас хайысханан Өлүөнэ өрүскэ тыккыраан киирэр.

Роева Оксана Ивановна, 57 саастаах

1 Нөөруктээйи нэһилиэгэ, 2019 с.

Кяччи

По рассказам старожилков Кяччи, давным-давно жил очень богатый человек и у него была дочка-красавица. Все любовались её красотой, подобной цветку, у нее была светлая и добрая улыбка, её глаза блестели, словно чёрный уголь. Один из слуг, бедный парень, влюбился в эту прекрасную девушку. Он был готов, не задумываясь, отдать свою жизнь за её улыбку и любовь. Когда отец узнал об этом, был в гневе и выгнал парня. Бедный парень очень сильно страдал от своей любви к девушке, что ходил, плакал и громко пел «Кээччим, кэлий!»». А как, говорят, он пел! Душераздирающе... Его песня была наполнена грустью, печалью и тоской. Так и бродил бедный парень. Но вдруг песня бедняжки замолкла. Парень умер в той местности, где сейчас расположено наше село. Люди пожалели его и назвали эту местность Кээччи... Дочку богатого человека звали Кээччи (Кяччи).

Происхождение топонима «Кээччи (Кяччи)» до сих пор не известно достоверно, однако можно предположить, что название села имеет эвенкийские корни. Топонимия Южной Якутии характеризуется тем, что она состоит почти исключительно из топонимов эвенкийского происхождения, а топонимы якутского происхождения здесь единичны.

Существует еще одна легенда. Старожилы рассказывали, что раньше в этих местах один бедный парень неизвестно, долго ли,

недолго ли блуждал и умер от голода. И люди назвали эту местность «кэйчэ». Слово «кэйчэ» с эвенкийского языка обозначает «заблудившийся, сбившийся с пути, ушедший».

Константинова (Федотова) Диана Васильевна,
34 года

Кяччинский наслег, 2019 г.

Гора Зеркало

И стар, и млад, и не только кяччинцы знают, где находятся самые высокие и красивые горы в Олёкминском районе. Гора Зеркало (Сиэркилэ быраан) — одна из них. Рассказ о ней можно отнести к молодой топонимической легенде.

В недалеком 1977 году молодые ребята Иван Тобохов, Василий Федотов, Николай Маркин, Георгий Маркин, Гаврил Рожин, Никита Максимов и Вячеслав Филиппов, по традиции, собрались на маёвку. Но на этот раз парни почему-то с собой взяли старое зеркало среднего размера. Когда поднялись на гору, зеркало прикрепили к пеньку старой лиственницы так, чтобы зеркало смотрело на село. И с тех пор люди прозвали эту гору Зеркало (Сиэркилэ быраан). Много лет это зеркало сияло от яркого, сверкающего луча солнца. Оно стало неким символом, достопримечательностью, местом поклонения. Взобравшись на эту гору, обязательно нужно было «покормить» оладушками или положить на пенек мелочь, сигареты и загадать желание. В начале 2010-х годов молодое поколение кяччинцев обновило это зеркало и традиция поклонения продолжилось.

К удивлению кяччинцев, народные целители, ясновидящие Зоя Алексеевна Дуранова и Сайыына велели убрать зеркало. Они считают, что зеркало — молчаливый свидетель всего того, что происходит в нашем селе и в какой-то момент может выплеснуть накопленную в ней негативную информацию и тогда жизнь в селе станет кошмаром. Поэтому в 2016 году зеркало убрали, а название осталось.

Константинова (Федотова) Диана Васильевна,
34 года

Кяччинский наслег, 2019 г.

Легенда о Шаман-горе

Все дальше и дальше уносит время тайны священной горы, которая действительно обладает волшебной силой. Она хранит в себе могучую силу, отводит лесные пожары, путник обязательно останавливается, набирает силу, делится едой, беседует и просит благословения перед дальней дорогой. По преданиям, «властелином» горы является старец, одетый в белую одежду и островерхую белую шапку, с длинной бородой и тростью в руках.

В давние времена, когда Матушка-земля страдала от набегов сыновей Нижнего мира, истощенная земля в страшных муках истекала огнем и кровью. Тогда на её защиту встали братья горы. Они каменной стеной, облачным ожерельем замкнули все выходы из мира злых абасы. На склонах гор непреступной стеной, как богатыри, выросли хвойные леса. По преданию якутов, дух земли Аан Алахчын Хотун благословила их стать крепким, надежным оплотом и удостоила самую скалистую, красивую и непокорную гору стать властелином гор и нарекла её «Шаман-гора», а на вершине этой горы выбрала самое крепкое, стройное дерево, которое назвала «Кэрэх мас» и заселила в него горного духа.

С тех самых пор охотники, проезжие люди, да и сами жители села Улахан-Мунку стали совершать свои обряды поклонения священной «Шаман-горе» и приносить дары к «Кэрэх мас». Великая гора благословляла их в путь и вселяла каждого новой энергией, верой и надеждой.

На высоте «Шаман-горы» прячется родник, из которого струится холодная вода. Дно родника покрыто льдом, в котором отражаются события, как мифы прошедших лет. Но не каждому дано увидеть этот источник. Он показывается только избранным людям, которые любят и берегут историю своего края.

Федорова Наталья Иосифовна, 65 лет

с. Улахан-Мунку, 2019 г.

О Шаман-горе

Вот один случай. Рассказывала ныне покойная Иванова Д.Е. о своем муже, который в свою очередь рассказал эту историю ей на смертном одре. Он как-то одолжил у духа-иччи Кэрэх мас курить пачку сигарет, обещал вернуть, но прошли годы и он об

этом просто забыл. И незадолго до смерти ему приснился сон. Во сне к нему явился старец и спросил «Ноко, когда вернешь обещанное?». После этого, по его просьбе, родные оставили пачку сигарет у Кэрэх мас, что растет на вершине Шаман-горы. Затем, спустя некоторое время, он умер.

А вот второй случай был записан со слов ныне покойной Федоровой М.П. Раньше колхоз «Улахан-Мунку» держал ферму в верховьях речки Большой-Черепанихи, в местности «Мятта». Ей тогда приходилось часто ездить на лошади по дороге, где стояло дерево Кэрэх Мас, и она всегда останавливалась, делилась куревом, но в тот вечер припозднилась и решила идти в обход по речке. Когда она стала подходить к горе, лошадь встала на дыбы, как будто кто-то перегородил дорогу. Она всяко-разно погоняла лошадь, но та не сдвинулась с места, и тогда ей пришлось возвратиться и поделиться куревом с Кэрэх мас. После этого она продолжила свой путь без каких-либо препятствий.

Федорова Наталья Иосифовна, 65 лет

с. Улахан-Мунку, 2019 г.

Легенда о юной хранительнице и старой хозяйке озера Эбэ Хотун

Говорят в народе есть такая легенда, которую поведали старожилы села Улахан-Мунку. В те времена наши предки Улахана жили возле озер и питались рыбой, дичью, ягодой, занимались охотой. Люди жили в изобилии и достатке. Но пришла большая беда — наступила большая засуха. На глазах у людей стали мелеть речка Черепаниха и озера. Звери стали покидать родные места, рыба стала погибать, птицы замолкли, настал голод. Мать-Природа увядала с каждым днем.

Тогда мудрые старцы собрались, чтобы держать совет и обратились к Айбы, а те ответили так, мол, засуху может остановить лишь одна девушка из рода Айылгановых — Юёрючэнэ, проживающая вблизи священного озера Эбэ. «Если она согласится принять эстафету от Эбэ Хотун и примет её благословение стать хранительницей озер, тогда озера наполнятся водой. Таким образом, она спасет свой отчий край. При этом ей придется отказаться от многого — родного очага, близких людей и подруг. Ей придется нести ношу своего рода Айылгановых продолжателей и хранителей древней земли» сказали

божества Айыы. Мудрым старцам пришлось смириться с такой участью девушки и ранним утром, когда земля еще отдыхала, укрытая белыми росами, в назначенный час благословили Юёрючэну в добрый путь. Простившись с матерью и отцом, она окинула взглядом любимые просторы и легкой походкой, с гордо поднятой головой, как птица лебедь помчалась по извилистой тропинке родного аласа в сторону озера Эбэ. Её длинные волосы словно играли в догонялки и слегка касались земли, впитывая утреннюю влагу, осыпая новой энергией. Юёрючэнэ спешила, чтобы не пропустить восход солнца. Сегодня необыкновенный день — День благословения Юёрючэны в хранилищу озера Эбэ и она должна с восходом солнца окунуться в изумрудно-лиловую водицу священного озера Эбэ, чтобы обрести великий дар от Матушки-Природы и стать защитницей родного края.

Её встретили с низким поклоном белоснежные берёзы, братья сосны, стройные лиственницы и мудрые ели. Ласковым взглядом и любовью встретили они единственную дочь старцев этого края из рода Айылгановых. Раскрыли перед ней потайные ворота с дарами священного озера. Юёрючэнэ широко раскрыла глаза от удивления, когда перед ней раскрылась панорама с гроздьями красной и чёрной смородины, тропы, засыпанные сладкой земляникой, сочной голубикой и брусникой и другими лакомствами. Девушка осторожным движением руки отведала от всех ягод. Поблагодарила низким поклоном.

В это время пропела кукушка, запели птицы, послышался плеск воды и из нее вышла женщина удивительной красоты. Легким движением руки дала знак, и в один миг с первыми лучами солнца появились белоснежные лебеди и повели Юёрючэну к хозяйке озера, а та приняла её в свои воды и они вдвоем окунулись в озеро. Озеро игриво и ласково купало Юёрючэну, вздыхая и выдыхая брызги святой воды. Природа ликовала, озеро набирало силу, наполнялось водой, а брызги воды светились разными огнями в отражении солнечного луча в лилово-красном небосводе. Юёрючэнэ обрела могучую силу и стала еще краше.

И с тех самых пор прошло много лет, а люди, как и прежде, стали жить в изобилии и богатстве, но всегда помнили о девушке рода Айылгановых, которая стала хранилищем великого озера Эбэ. После благословения Юёрючэны Мать-Природа закрыла свои потайные ворота. Редко она делится своими дарами, только тогда, когда юная хранилища и старая Эбэ Хотун решаются

вместе погулять по просторам родной земли. И пока они гуляют, какой-нибудь счастливчик или не жадный человек могут полакомиться дарами природы или просто набрать ягод для своих домоладцев. С тех самых пор люди с. Улахан-Мунку свято чтут старое озеро и считают его самым дорогим даром природы.

Федорова Наталья Иосифовна, 65 лет

с. Улахан-Мунку, 2019 г.

Легенда о местности Чёмчэкё

Есть поверье такое — раньше наше село Улахан-Мунку было неприметным, тихим. Однажды в деревню заехал неизвестный путник, никто имени его не знал, но он сказал, вроде бы идет с Виллойской стороны, одет был странно. За плечами висела кожаная потрепанная сумка, в которой лежал бубен, во рту держал трубку с серебряной оправой. Говорил на чистом якутском языке, было видно, что непростой он человек. Остановился он в амбаре заброшенного дома. А соседским мальчишкам было интересно и они с радостью стали его навещать. Он им рассказывал разные случаи из своей жизни, играл на хомусе, а однажды спросил «Хотите увидеть красоту родного края?» и повел их на то место, которое сейчас мы называем Чёмчэкё. Мальчишки спросили «И зачем нас привел сюда? Здесь ничего интересного мы не видим». Путник приложил молча голову к земле «Да, сказал он, сон у великана крепкий, но разбудить можно игрой на хомусе». Взяв хомус в руки, начал играть удивительные мелодии и на глазах мальчишек травы, цветы зардели, а путник, не переставая, играл на хомусе, и в такт этой мелодии сонный великан зашевелился, высоко приподнял голову. Дети, ошеломленные от такого явления, приумолкли. Тогда путник сказал «Отныне это место будет называться Чёмчэкё», что означает голова. Под звуки хомуса голова великана ожила и зазеленела. От самой макушки головы дети увидели просторы и ширь реки Лены и уходящие вдаль луга, леса олёкминской земли. Дети были в восторге от увиденного, а путник дал напутствие детям «Пусть отныне это место будет местом встречи многих поколений и местом отдыха и спокойствия!» сказав так, добрый путник исчез, словно и не было его.

С тех самых пор Чёмчэкё служит людям — укрепляет их здоровье, рождает новые помыслы и идеи, а деревня наша стала воз-

рождаться, процветать и теперь она гремит по всей республике, потому что в её процветание вложен труд многих поколений, которые своим мастерством, знанием, любовью, терпением и талантом славят свой край.

Федорова Наталья Иосифовна, 65 лет

с. Улахан-Мунку, 2019 г.

Легенда об озере Усу

В давние времена, когда племена эвенков вели кочевой образ жизни, они жили вокруг озера Усу. Озеро их кормило, поило. Его дивная красота завораживала глаз, а также озеро обладало волшебной силой. Искупавшись в его водах, мужчины становились сильными, а женщина, которая не могла родить, искупавшись в этом озере, обязательно рожала.

Вначале озеро было очень большим и бескрайним, но шли годы, менялся климат, и озерная вода с каждым годом стала уменьшаться, и тогда совет старейшин решил сохранить озеро для потомков и для этого решили перекочевать в другое место. С этих самых лет эвенки, заселяющие тянскую землю, берегут своё озеро, в котором водится единственная рыба — красная форель.

Николаева Полина Васильевна, 62 года

Тянский национальный наслег, 2019 г.

Пуннунна айаана

В этой местности есть захоронение удаганки Мельчекитовой. По рассказам жителей села Тяна, проезжая мимо этой местности, обязательно нужно остановиться и провести обряд угощения. Если пройти мимо, не остановившись и не угостив, то в дороге может произойти что-нибудь плохое.

Однажды один охотник, не остановившись, проехал мимо этой местности, и по дороге его лодка перевернулась. Сам он еле выбрался на берег. После этого охотник, проезжая это место, обязательно останавливался и совершал обряд угощения.

Николаева Полина Васильевна, 62 года

Тянский национальный наслег, 2019 г.

Усть-Торго

В Усть-Торго есть могила великого шамана. В этой местности однажды вспыхнул большой пожар. Вокруг все сгорело, а могила осталась в целости и сохранности.

Николаева Полина Васильевна, 62 года

Тянский национальный наслег, 2019 г.

Тонгус Унгуохтаах

В этой местности есть захоронение великого шамана — Петра Яковлевича Урканова (29.06.1869—10.06.1902). В народе эту местность именуют Тонгус Унгуохтаах, что в переводе означает Могила тунгуса. Здесь охотники и рыбаки иногда слышат удары шаманского бубна, которые воспринимаются ими как предупреждение о чем-то нехорошем.

Николаева Полина Васильевна, 62 года

Тянский национальный наслег, 2019 г.

Гора Туруук Хайа

Для каждого жителя нашего села — это святыня. Раньше бытовало поверье, что если поднимешься на эту гору, то ты никогда не забудешь наше село и его жителей. Поэтому, когда приезжали молодые специалисты, их водили на это место, чтобы они крепко связали свою судьбу с нашим селом. И сейчас этому верят. С 1999 года гора Туруук Хайа объявлена памятником природы.

Николаева Полина Васильевна, 62 года

Тянский национальный наслег, 2019 г.

4.5. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ О ЗНАМЕНИТЫХ ШАМАНАХ ААТЫРБЫТ ОЙУУТТАР ТУСТАРЫНАН ҮҮҮҮЭЭННЭР, НОМОХТОР

Тимир Чарапчылаах

Биирдэ Өлүөхүмэттэн Токко диэн тонус сириттэн тонус баа-йа кэһиилээх-тутуурдаах Тимир Чарапчылаахха кэлбит. Бу тонус

урут билбэт буолан, киэһэ аһыллаларыгар ойуун остуолга кэлэн аһаспакка, эмээхсинигэр тастаран, балабан түгэбэр көхсүнэн олон аһы-аһы кэпсэтэрин улаханлык дьиктиргээбит, этин сааһа аһыллыбыт. Дьиэлээх оҕонньор көхсүнэн да олордор, аһара кэпсэтинньэн, аламабай бабайы киһи эбит. Ол иһин тонус баайа дьэ холкутуйбут.

Аһаан бүтэн баран, дьиэлээх киһи «Эн бачча ыраах сиртэн туох сорукутаах кэлбит оҕобунуй?» диэн ыйыппыт. Онуоха ыалдыт «Кырдыаҕас, мин эйиэхэ санаам сарбыллан, өйүм бааллан кэллим. Олорор олохпут олох буолбата, хайдах буолуохпутун билбэппит. Биһигини хайа абааһыта буулаата быһыылаах. Дьиэбитигэр утуйары сыттаһытына хара бэкир киһи киирэн, ороммутуттан суулары тардан кэбиһэр. Арыт киэһэ, үчүгэйэ киирдэбинэ күөспүтүттэн хара илиитинэн эппитин ороон сиир. Бэйэтэ көстүбэт буолан хаалар. Икки уоллаахпын, ол күтүр сиэтэлээн, утуу-субуу өлүтэлээтилэр. Кыһым уңар буолан эрэр. Эмээхсимин охсор охсубута. Бэйэм хабым эрэ хаалла. Чугас эргин ойуннары аҕалан кыырдыра сатаатым да, кыайбатылар. Кыайдабына кини кыайыаҕа диэн эйиэхэ ыйан ыттылар. Онон көмөлөһөн көрдөххүнэ хайдах буолуой?» диэбит.

Тимир Чарапчылаах итини истэн баран, балайда сангата суох олорбут. Онтон бу курдук диэбит «Кэпсээннигиттэн буоллабына кыһалҕа олоорор киһи эбиккин. Ол хайа абааһыта киһи киэбин ылыммыт буоллабына кыайтарар эрэ, суох эрэ? Эрэйдэнэн көрөргө тийиһилэр. Эн бу курдук гын. Сарсыарда дьиэлээ. Тийбит киэһэбэр түннүккүн-үөлэскин саптан баран, аангын олуна кэбис. Ыккын дьиэбэр киллэр. Сүөһүлэргин олох таһаара сорунума. Кэлбити-барбыты холдоһон кэбис уонна дьонгунаан утуйан хаал. Түүн ортото суор кыланар сангатын иһиттэххинэ, хараххын саба баанан баран, тахсан көрөөр. Ол мин буолуом. Атын тыаска-ууска кыһаллыма. Сарсыарда тиэргэннин үчүгэйдик көрөөр, тугу эмэ буллаххына кэргэнгэр уонна кыыскар көрдөрөөр. Мин ханна да барбат-кэлбэт идэлээхпин».

Сарсыарда Өлүөхүмэ киһитэ дойдутугар ыраах айанга турмуут. Дьиэтигэр кэлэн баран, тонус баайа кулут-чабар дьонун ынгыран ылан бэрт түргэнник дьиэлэригэр-уоттарыгар баралларыгар соруйбут. Түүн Хангалас ойууна Тимир Чарапчылаах биллэн аһыахтаабын туһунан сэрэппит. Биир да киһи таһырдыа быкпатыгар, түннүктэрин-үөлэстэрин сапталларыгар, ыттары дьиэбэ киллэрэллэригэр, сүөһүлэри хотонго хаайталыллаларыгар дьаһайбыт.

Бэйэтэ аһаан баран, эмиэ дьонун кытта угуяары сыппыт. Били этэр абааһылара биллибэккэ, дыктиргигэн иһин, эмээхсинэ уонна кыһа олус холкутук угуяан хаалбыттар. Тонус баайа бэйэтэ утуйбакка сыппыт. Арай ол сыттабына били олуйбут аана аргыый аһылла түспүт. Этэрбэстээх, тайахтаах, хараба сабыылаах, абыйах хонуктаабыта кэпсэппит ойуун оҕонньоро сэмээр ажай киирэн кэлбит уонна сибигинэйэн эппит «Нохоо, дэ мин кэллим! Турангын уоккун отун эрэ. Уоккар аста биэр уонна сыт».

Инньэ диэн баран оҕонньор сүтэн хаалбыт. Дьиэлээх киһи туран ааны көрбүтэ, олуурдаах турар эбит. Туран көмүлүөк оһоһо хас да хардабаһы бырахпыт уонна уокка ас биэрэн баран, оронугар сыппыт. Ол сытан харабын быһыһынан көрдөбүнэ, арай оһоһо кэнниттэн хара бэкир абааһы тахсан, ааны аһан таһырдыа тахсыбыт. Ол тахсаатын кытта арай таһырдыа туох да сүрдээх тыас-уус бөбө буолбут, ыксаабыт киһи саната кыламмыт.

Тонус оронугар олоро түспүт. Арай ол үлүгэр тыаһы, айдааны эмээхсинэ да, кыһа да билэн көрбөккө угуяа сыталлар эбит. Сотору соҕус суор кыламмыт, онуоха дьиэлээх харабын саба баанан баран, таһырдыа тахсыбыт. Арай онно киһи хаһан да харахтаан көрбөтөх улахан баҕайы хара суора, били киһини буулаабыт хара бэкир абааһыны, тиэргэни биир гына экирэтэ-экирэтэ оройун тонсуйталыы сылдыар эбит. Тыына-быара ыксаабыт абааһы тиэргэнтэн тэйиччи соҕус турар тиит кэннигэр сөрүөстэ түспүт. Суор тииккэ экирэтэн тийэн, маска кэтиллэ биэрэн баран, тэйэ түспүтүгэр эмискэ этин эппит, чабылбан чабылмыйбыт, тиит умайан киирэн барбыт. Суор кылана-кылана таһырдыа турар тонус төбөтүн сиигин үрдүнэн үстэ кэлэн баран, хоту диэки көтө турбут. Тонус биирдэ өйдөөбүтэ дьиэтигэр баар буолан хаалбыт.

Сарсыарда туран таһырдыа тахсыбыта били тиит умайан бүтэн күлэ эрэ ордон сытара үһү. Оттон тиэргэн ортотуттан тонус үс салаалаах кыһыл талабы булан ылбыт. Ол талах сылгы сиэлинэн кэлгилибит эбит. Ону ылан эмээхсиннээх кыһыгар көрдөрбүт. Эмээхсин «Түһээмин кыһыл талабы кыбыммыт оҕонньору көрдүм. Бу талабы сыттыккыт анныгар уктан утуйун диэтэ. Арааһа, ол талах илэ бэйэтэ эбит» диэбит. Инньэ диэн баран биир күн эмээхсин, атын күнүгэр кыыс уктан утуйан турбуттар уонна үтүөрэн хаалбыттар. Онтон ыла хайа абааһыта бу ыалы буулаабатаба үһү.

Кэлин Тимир Чарапчылаах «Хайа абааһытын бэрт эрэйинэн кыайбытым. Тииккэ сыстан биэрбитигэр харахпын аһа охсон

көрөн ылан, чабылҗан буолан сааллыбытым. Ол онно кини тиит дьөлөбөһүгэр кыбыллан, кыайан тахсыбакка умайан өлбүтэ» диэн бэрт сэмэйдик кэпсиирэ үһү.

*Суруйҕа Семенов Валентин,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Оргул

Давным-давно на благодатную землю наступили суровые холода. Все жители срединной земли напрасно молили духов Верхнего мира о наступлении тепла, тогда отчаявшиеся люди призвали на помощь шамана по имени Оргул. С наступлением темноты шаман стал камлать.

Люди вышли из своих жилищ и увидели, как шаман вознесся в небо и оседлав звезду Чолбон рубит её топором. После этого наступили погожие, теплые дни.

От имени Оргул шамана ведут родословную Аргыловы.

*Запись П.Д. Габышева со слов
Варвары Иннокентьевны Аргыловой, 88 лет*

1986 г.

Шаман по прозвищу «Оргул»

Он был родом из Сунтарского улуса. В молодом возрасте переехал жить в среднее течение р. Токко, недалеко от устья ручья Тяня. Там женился и жил до конца своей жизни. У них было двое детей: девочка и мальчик. Судьба девочки нам неизвестна. Мальчик Матвей тоже стал большим шаманом, как и отец. По неизвестным нам причинам, он из «Оргул» превратился в «Аргыл». Его дети получили фамилии Аргыловы. Он переехал жить в бассейн р. Чара и обосновался в местечке Атырдыах, в 15 км ниже с. Бясь-Кель. У него было 8 детей — 7 девочек и мальчик по имени Петр. Дальнейшая судьба девочек неизвестна. Аргылов Петр Матвеевич имел 5 детей.

*Воспоминания Аргылова Егора Иннокентьевича // Аргылов Е.И.
Тропы жизни: воспоминания. — Якутск : Бичик, 2010. — 304 с. С. 234.*

ЛИСТВЕННИЦА С РУКАМИ

Предания, связанные с шаманом «Илиилээх тиит»

(«Рукастая лиственница»)

В Виллойске жил старый шаман. Однажды летом он позвал своих близких родственников и сказал, что зимой умрет и наказал, чтобы его похоронили там, куда он укажет. И что, если родственники не исполнят его просьбу, он проклянет их род до седьмого колена, и их будут преследовать несчастья и напасти. И подробно обрисовал местность, где его должны похоронить, и чтобы в этом месте поставили арангас — воздушное захоронение.

И шаман сказал следующее: «Есть в Олёмкинском округе река Чара, минуя остров Кыллах, перевалите хребет, найдите поляну, если идти по тропинке вдоль этой поляны, увидите большую лиственницу и на ее могучих ветках сделайте арангас». Наступила зима, умер шаман, и родственники исполнили его наказ, всю дорогу их сопровождал ворон, как бы указывая направление пути. Нашли ту лиственницу и сделали арангас. Местные жители боялись этого места и старались её обходить стороной, иногда им слышались звон бубна и камлание шамана. В годы советской власти первые комсомольцы спилили эту лиственницу и раскидали захоронение.

Запись П.Д. Габышева со слов Габышева А.А., 88 лет

с. Токко

Звук бубна шамана

Это было в середине 70-х годов прошлого века, когда группа выпускников школы по путевке комсомола была направлена работать на молочно-товарную ферму. Комсомольцы, молодые и задорные ребята, по вечерам устраивали концерты и танцы. В свободное от работы время юноши охотились на уток и глухарей. Однажды осенью один из них решил пострелять тетеревов. Взял тозовку и пошел в лес, через некоторое время он поднял стайку тетеревов, которые с шумом расселись по деревьям и беспокойно кружили головой, с любопытством глядя на ту сторону, откуда раздавались щелчки выстрелов.

Одна раненая птица упала с дерева и забилась в предсмерт-

ных судорогах. Молодой человек рванулся туда, куда упала птица, пробегая через поляну, он на минуту остановился, чтобы сориентироваться, и прислонился к одинокой лиственнице. Вдруг он уловил какие-то приближающие звуки. Звук становился все ближе и ближе, уже отчетливо различались звон подвязок и глухой звук натянутого бубна, придыхание человеческого голоса. Позднее старожилы объяснили, что это звуки камлания шамана и что это не редкость в здешних местах.

П.Д. Габышев

Ааттамат ойуун

Мантан Дабаан диэки бардахха улахан хайа көстөр. Итиннэ буоллабына дьонно били билбэккэлэр тахсан, ол диэки айанныыллаларыгар суолу аһаппакка энгин айанга моһол бөбөбө түбөһэллэр. Таннастыы энгин барыта буолар. Ону тутан ыламмын ол дьонно кэпсиибин.

Кырдыаҕас киһи өлөөрү гыннабына, онтон хайаан даҕаны таас суулар. Кыһынны кэмнэ үчүгэйдик биллэр ол. Кыһын мыраан хаардаах буоллаҕа ди, ону тоҕо суулан түспүт суола баар буолар. Уонна түбэхэ түһэн оҕо сылдьан көрбүтүм, харанбаа түгэх төрдүгэр Лена өрүскэ уот түһэр. Манна Бүлүүттэн тардыллан кэлэр улахан үрэхтээхпит ол Лена өрүскэ түһэр. Онно улахан баҕайы уот түһэн, уу иһигэр киирэр быһыылаах дириллэр кырдыаҕастар. Түһэн баран төттөрү тахсан баран, суох буолан хаалар. Ону мин биирдэ көрбүтүм. Хайа үрдүгэр улахан баҕайы бэстэр үүнэн тураллар онно 3-4 миэтэрэ уһуннаах кириэс баар. Бириэмэттэн манхайан хаалбыт бачча суоннаах кириэс мас турар. Ону куобахтыы сылдыаммын өйдөөн көрбүтүм уонна төттөрү хааман, баран хаалбытым. Онно куобахтыыр хайыыр, сааны эһэр, тыаһыыр, айдаарар сатамат. Сибилегин да турар ол. Ити тула аҕыйах мастар кэхтэн охтон хаалбыттар, былыргы мастар. Ону тутан көрбүт дьон чэгиэн баҕайылар дириллэр. Мин туппатабым. Итиннэ ааттамат улахан ойуун сытар. Ити ойуун буоллабына Кудайтан төрүттээх. Кудай диэн дэриэбинэ баара уруг. Билигин эстибитэ. XVII үйэтээби киһи. Мин ийэбинэн аймаҕым дьон — Чомпоһоптор диэннэр түөлбөлөөн олорубт сирдэрэ. Дьэ ол буоллабына, бэйэтин өлбүтүн кэннэ итиннэ көмтөрдөбө дии, дойдубун анаара сытыам диэн. Иннэ көмүлүннэбинэ бу өттө уонна ол өттө бүтүннүүтэ

көстөр. Лена өрүс бүтүннүүтэ. Көстүүтэ туох да сүрдээх үчүгэй. Онон анаан-минээн итиннэ көмтөрбүт быһыылаах бэйэтин. Ону олохтоохтор үчүгэйдик билэллэр ол иһин ким даҕаны ити сиргэ киирэн айдаарбат. Итиннэ сэрэхтээх баҕайы эбит. Унугоба итиннэ сытар, кириэһин анныгар. Итиннэ оннообор икки төгүл самолет сууллубута. Биирэ Аҕа дойду сэриитин кэмигэр, Аляскактан аҕалар самолеттара итиннэ сууллубута. Онтон буоллабына 1960 хас эрэ сыллаахха «Антошка» Ан-2 самолет эмиэ сууллубута итиннэ. Хата үрэххэ түһэн летчиктар туох да буолбатахтар этэ. Летчиктар иккиэйэхтэр, бэйэлэрэ эрэ эбит этэ, олорсооччу киһитэ суох. Ону Өлүөхүмэ куоракка диэри соһон илдьибиттэрэ. Онно баҕас мин улахан этим. Онон ити сэрэхтээх баҕайы дойду. Ааттаммат ойуун XVII үйэтээҕи киһи. Кудай диэн дэриэбинэ киһитэ буоллаҕа дии. Бэйэтэ тойуктуур, алгыыр эбит. Уонна этэр эбит «Мин эһигиттэн биир киһиэхэ куппун-туохпун инэрдим. Ити киһи тойуктуурун тойуктуоҕа, гынан баран бэйэтин биллэриэ суоҕа» диэбит. Соннук курдук тахсыбатаҕа. Оннук икки киһини уорбалыыбын мин. Биирэ Кузьмин Захар Дмитриевич диэн. Кини буоллабына били улахан бырааһынньыктарга итирдэбинэ энгин туойар этэ уонна өссө көрдөстөххө тохтоон хаалар этэ. Бука аннараанҕы бобор быһыылаах тахсыма диэн. Иккис киһибит буоллабына Кылаев Никита диэн сүрдээх олонхонут этэ даҕаны, эмиэ тахсыбатаҕа. Туойара, үнкүү тылын этэрэ туох да сүрдээх этэ. Ол киһи улахан киһи этэ. Кини биһиги кэммитигэр олордоҕо дии, соторутаабыта өлбүтэ. Мин киниэхэ этэ сатаабытым мань суруйан аҕал диэн. Онтун суруйбут этэ, кыргытара бааллар. Бүтүн олонхону суруйан баран, уокка быраҕан кэбиспит. Мин мань туһанарбын боболлор, сатаммат. Туох да үчүгэйдик бу дойдуну хохуйбут этэ. Бырааһынньыктарга энгин тыл эттэбинэ, тыла бэйэтэ ис иһиттэн тахса турар уус тыллаах этэ. Киһи истэ олоруон курдук, тохтотуон баҕарбат этэ. Ону тохтоон хаалар буоллаҕа дии. Улахан ойууммут сабыдыала сүрдээх, кими да таһаарбат диэн. Мантан, биһигиттэн ким да тахсыбат, бу сылдыбыт бары.

Корякина А.Ф. Филиппов Александр Николаевич
тылыттан суруйуута, 67 саастаах

1 Нөөруктээйи нэһилиэгэ, 2018 с.

Аата аттаммат ойуун

Чычырбыновтар уонна Модиннар төрүттэрин туһунан

Манна былыргы, Багдарыын Сүлбэҕэ сурукка киирбит, аата ааттаммат ойуун олорубут эбит. Кини икки уоллаах эбит. Биирдэрэ Муода Уйбаан диэн, биирдэрэ Чыгычырба диэн. Олортон Чычырбынаптар уонна Модиннар диэн тахсыбыттар диэн бэлиэтэнэр.

Бу оҕонньор уолаттарын кэргэннээн баран «Дьэ мин кырыйдым, тыаба бултуу-алтыы барабын» диэн баран сүтэн хаалар. Сааһыгар дьиэтигэр кэлбэт. Эһилигэр уолаттара сылгылыы бараллар. Киһи суолун буланнар батыһан истэхтэринэ, ол суоллара бастаан эһэ суолугар кубулуйар, онтон тайах суолугар кубулуйар. Ону уолаттара «Ээ, оҕонньор тыыннаах эбит!» диэн быһаараллар. Онтон төттөрү кэллэлэр. Үһүс сылыгар оҕонньор, сайын ортого эргийэн кэлэн, уолаттара өгөхтөрүттэн тэйиччи оттуу сырыттаһарына, тийэн кэлэр. Ол кэлэн өрүс унуоруттан туран кийииттэрин үөгүлээн ыныран ылар. Онуоха кийииттэрэ оҕонньор саһатын билэн сүүрэн киирэллэр. Ону дьэ «Үс сыл буолла. Уолаттар суолбун батыһан эккирэтэ сатаабыттара да, ситтэрбэтэбим. Табахтаабатабым букатын ыраатта. Табахта ытан кулун» диир. Дьэ ону, бу кийииттэрэ, сэбирдэх табаҕы оноһоско баайан өрүс унуор ытан биэрэллэр. Оҕонньор олорон эрэ табахтаан баран, «Дьэ аны туоратын» диир. «Туоратар туох да суох. Тыылаахпытын илдэ барбыттара, уолаттар» дэһэллэр. Унуор, оҕонньор турар сиригэр биир түгэбэ суох туос тыы баар эбит. Онно киирэн баран, оҕонньор хаахтаан-силлээн өрүһү туох да буолбатабын курдук туораан кэлэр. Инньэ гынан ол, дьиэтин-уотун үс сыл буолан баран, этэнгэ булар. Ити курдук, урукку номох баар эбит. Маны ол Багдарыын Сүлбэ манна кэлэ сырыттабына Модин Павел Михайлович диэн оҕонньор сэхэргээбит этэ.

Борисов Ю.П. Чичирбинов Борис Семенович
тылыттан суруйуута, 67 саастаах

Токо, Дьаархан национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Оҕонньор

Оҕонньор Күөлэ — көлүйэ. Биһиги төрүппүт ойуун оҕонньор балыктаан олорубут. Онон, айыырбаан, ким да сылдыбата үһү. Онон — Оҕонньор Күөлэ диэн.

Офонньор Аартыга — офонньор сылдыар аартыга. Уруулар эрэ сылдыаллар. Атын киһи — суох.

Ити офонньор икки уоллаах, бэйэтэ улахан ойуун. Улахан уола Чыычырба диэн. Онтон билигин ити Чыычырбынаптар диэн үөскээн олороллор. Оччугуй уола Муода Уйбаан диэн. Онтон буоллаҕа ити билигин Модиннар диэннэр олордохпут дии. Ону ити Муодаскын диэн эмиэ ааттыыллар. Онон өссө мин аҕабын Мотачкин диэн суруйбут этилэр.

Ол офонньор буоллаҕына, уолаттара ситэн, кэргэннэммиттэрин кэннэ, күһүн балаҕан ыйын диэки: «Кыыллыы, тайахтыы бардым», — диэн баран сүтэн хаалбыт. Бараары эппит улахан киниитигэр:

— Өскөгүн мин эргиллэн кэлбэтэхпинэ, уолаттар миигин ирдии, көрдүү сылдыбатыннар, — диэн.

Уолаттар, дьэ, көһүтэ сатаабыттар. Уонна, дьэ, түмүккэ кэлбиттэр бу офонньор соруйан барбыт диэн. Уонна кинини эргиллиэ диэн олох аахпакка сылдыбыттар. Дьэ, оҕордук икки сыл устата туох да биллибэтэх. Оҕордук олорбуттар.

Онтон, дьэ, биирдэ кыһын тыаҕа бултуу тахсаллар. Тииннии. Тиингээн бүтэн баран, аны кыыллыыллар. Оччотооҕу тыа киһитэ бултаан аһыыр.

Биир тайах бүгүнгү сана суолун булаллар. Ол сылдьан. Ону ирдээн, батыһан иһэллэр. Ол ирдии сылдьан, тайахтарын суолун сүтэрэн кэбиспиттэр. Дьэ, били суола сүппүт тайахтарын буларары, суолу эргийэ хаампыттар. Ол сырыттахарына, сабыс-сана эһэ суола кэлэр. Дьэ, бу дьийтэн сана тахсыбыт эһэ буоллаҕа, маны бултуохха диэн суоллаан бараллар. Ол баран истэхтэринэ, эһэлэрэ биир сиргэ хаарга олорбут. Ол эһэ олорбут сириттэн аны сатыы киһи барбыт суола буолар. Дьэ, ону батыспахтаан бараннар, били аҕабыт офонньор сылдыар эбит диэн, төннөн хаалаллар.

Дьийэлэригэр киирэн, оҕордук сырыттыбыт диэн кэргэттэригэр кэпсээбиттэр. Ээ, тыаттан туох даҕаны, биир да тайаҕы өлөрбөккө киирэллэр. Дьэ, оҕордук эр дьоннор да, дьахталлар да эһэбит абааһы буолта дуу, туох дуу диэн киэһэ буолла да кини туһунан олох ахтыспаттар эбит.

Онтон сайына буолар. Уолаттар иккиэн оттуу баран хаалбыттар. Күнүскү ынах ынарын сағана биир күн өрүс унуор кырдыаҕас киһи саната иһилибит. Үөгүлүүр үһү, хаһыбар. Онно, дьэ, истэн икки дьахтар иккиэн киирэллэр. Ол киирбиттэрэ өрүс унуор били аҕалара офонньор кэлэн турар үһү.

— Хотуктаар, куттаныман. Мин кэллим, — диир үһү. — Үс сыл устатыгар тайах да буола сырыттым, эһэ да буола сырыттым. Киһи да буола сырыттым, — диэбит. — Быйыл саас уолаттар, булгуу сылдьаннар, мин суолбун көрбүт буолуохтаахтар, — диэбит. — Ол сылдьарым тухары табах тардыбакка иэдэйдим. Биир сэбирдэх табахта, онобоско баайангыт, ох саанан ытан кулун, — диэбит.

Улахан киниит туран, кини эппитин курдук, онобоско сэбирдэх табагы баайан ыппыт. Ону ылан, былыргы киһи хататтаах буоллаҕа, хамсатыгар ууран, хататынан саҕан, табах тарпыт.

— Дьэ, билигин туоратын, — диэбит. Ону кинииттэрэ:

— Тыыбыт суох. Кэһэн тахсаҕын дуу, хайыыгы дуу? — диэбиттэр.

Онуоха офонньордору (ол кини турар биэрэгэр кэлин төбөтө быстан хаалбыт туос тыы сытар үһү) ону ылан көрөн баран, суордуу хаһыра-хаһыра үрдүгэр силлээн-хаахтаан баран, ууга киллэрэн олорбут да туораан хаалбыт.

Модин Павел Михайлович. *Өлүөхүмэ уокуругар, Кыллаах буолаһыгар, II Мэйик нэһилиэгэр, Молбоҕо төрөөбүт.*
1910 с. Омуга саха. 1976 с. Токоҕо суруйбутум.

Үһүйээннэр, номохтор / [хомуйан онордо Иванов Михаил Спиридонович-Багдарыын Сулбэ — Дьокуускай: Бичик, 2004. — 288 с. 180 С.]

Муода Уйбаан

Молбоҕо икки бырааттыылар олорбуттар. Биирэ Муода Уйбаан диэн эбит, онтон биирэ — Чыычырба. Балар, былыргы дьон быһыытынан, сүөһү иитэллэр, сайын оттуулар, кыһын бултуулар. Ол оннук олорон, улахан убай Муода Уйбаан биир күһүн тайахты барбыт уонна кэлбэтэх. Үс сыл сүппүт. Эрдэ биир уолугар миигин көрдөөйөххүт диэн эппит эбит. Үһүйээн үһүйээн курдук, били уолаттара биирдэ бултуу бараллар, тыаҕа тахсаллар. Ол тахсан көрбүттэрэ — сибизһэй тайах суола, эһэкээн суола. Булт суолларын барытын көрөн ирдэһэллэр, батыһаллар. Баран истэхтэрин, тыаларын эргийэн истэхтэрин аайы, тыалара уларыан иһэр эбит. Ону өйдөөн көрөн: — Пахай, бу аҕабыт сылдьар эбит — диэн, кэнники тохтуулар. Онтон биир сайын, Маардаах өтөх диэн сир баар (ити арааскыта Молбо өрүс кытылыгар быһыылаах, ол саамай уолан турар бириэмэтигэр киһи кэһэн туоруур), ол сир-

гэ оџонньор кэлэн үөгүлээбит. Ол кэмнэ өрүс киһи кыайан кэһэн туораабат гына уута эбиллэн хаалбыт, угуттаатаба дии. Ону дьэ киньииттэригэр үөгүлүүр үһү, туоратын диэн. Аны биир эрэ тыылаахтар эбит, ону уолаттара оттуу илдэ баран хаалбыттар. Ол иһин: — Биһиги кыайан туораппаппыт, тыыбыт суох, — диэбиттэр. Онуоха оџонньор: — Чэ, сөп. Оччобуна миэхэ табахта ытан биэрин, — диэбит. Табах сэбирдэбин ытан биэрбиттэр. Ону хамсатыгар уурунан буоллаба буолуо, онгостон олорон табахтаабыт. Табахтаан баран, оџонньор ангара сытыйан хаалбыт эргэ тыы сытарын көрбүт. Суор курдук хаахтаабыт, итиэннэ олорбут дабаны, туораан хаалбыт үһү диэн кэпсээн баар.

Бу киһи хаһыс көлүөнэ киһитэ буолара биллибэт. Олус былыргы көлүөнэ буоллаба буолуо. Ону үһүйээн быһыытынан Багдарыын Сүлбэ суруйбут. Оройуону кэрийэ сылдьан, Токоџо тийбит, онно аџабар түбэспит. Киниэхэ хоммут-эниннээбит, онно дьэ сэхэргэспиттэр. Ол түмүгэр сурукка түһэрэ охсон ылбыт дииллэр.

Борисов Ю.П. Васильева Светлана Павловна
тылыттан суруйуута, 83 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Эбэнки ойууттара

Ол саџана ойуумсуйааччы олус элбэх этэ. Ити 1960-70 сыллар саџана буолуо. Александровтар, Кульбертиновтар диэннэр бааллар этэ. Ойууннууларыгар үксүн ууну туттааччылар. Дьибэ кырыар буоллахтарына киирбэтиннэр диэн дуу, хайдах дуу таастаах ууну уураллар этэ. Ол таастаах ууну ким дабаны атыллаабат. Уонна ууну ыһаллар этэ. Ол ууну ыстахтарына эмиэ кырыыс курдук буолар.

Анисимов Р.Н. Алексеев Сергей Семенович
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Хос эһэм ойуун этэ

Аџам өттүбүнэн эбэм Кульбертинова Татьяна Осиповна кэпсээчи. Кини аџата Кульбертинов Осип диэн эбит. Ойуун үһү. Бодойбо эргин олорбут. Эбэм кыра сылдьан улаханлык ылдыбыт үһү. Ону били эбэнкилэр эмтиир ньымалара чыычаах

унуохтара, араас чаастара эбит. Оччолорго ыстааданан олороллор эбит. Онуоха бу ойуун, мин хос эһэм туспа чуумна олорор үһү. Онно кими да киллэрбэтэ үһү. Эбэбин ыалдыбытыгар эрэ киллэрбит үһү. Ол киирэн хас да күнү супту өйө суох сыһпыт. «Онон-манан өйбөр кэлэбин быһыылаах, онон-манан өйдүүбүн» диэн кэпсээччи. Аҕата чыычаахтар унуохтарынан эмтии турар буолар үһү. Уонна аҕата мап-манган атыыр сылгылааҕа үһү. Ол сылгыга кими да чугаһаппат үһү. Көлүттэрбэт да, тыыттарбат да үһү.

Корякина А.Ф. Мойова (Тымырова) Иванна Михайловна
тылыттан суруйуута, 44 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Ньюкулай Ойуун

Аҕам кэпсииринэн Ньюкулай Ойуун диэн баар эбит. Киниэхэ кутуруксутунан сылдьан тангаһын энин таһар эбит. Оччолорго, сэбиэскэй былаас буолбутун кэннэ, 1930-с сыллар саҕана кистээн кыыраллар эбит. Онно буоллар суумкаҕа бүтүннү сааһыланан угуллубут ойуун тангаһын чуораана бэйэтинэн чугдаарар үһү.

Анисимов Р.Н. Романова Анна Трофимовна
тылыттан суруйуута, 66 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Ойуун кыыгарын көрбүтүм

Ойууннар манна элбэхтэр. Ойууннууларын бастаан манна кэлэн баран көрбүтүм. Ол кыыра туран кэпсиир этэ, сэрии буолуо дуу, туох буолуо дуу диэн удумаҕалатар этэ. Оннук буолуо диэн этэн биэрэрэ. Дүһүрдээх этэ, ырыата энин барыта баар. Сир үрдүнэн туох буола турарын билэр быһыылааҕа. Эбэнкилии тылынан кыырааччы. Ол гынан баран, бэйэтэ саха этэ. Эмээхсиним биир киһи ойууннаан эрэр, баран истиэххэ диэн илдэ барбыта. Оччолорго соччо аахайбат этим буолаҕа. Отой кырдыаҕас киһи этэ. Онтон өр буолбатаҕа, өлбүтэ. Кини бүтэһик ойуун этэ. Ити 1959 сыллаахха этэ.

Борисов Ю.П. Майкэкитов Виктор Павлович
тылыттан суруйуута, 77 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Тээнэ ойууннарын туһунан

Былыр манна эбэнкилэргэ ойуун элбэх эбит. Били, этэргэ дылы, аллараа диэки силистээх ойуун баар буолар эбит уонна үөһээ диэкиттэн үөтүүллээх эмиэ баар буолар эбит. Матчикитовтарга аллараа диэки силистээхтэр бааллар эбит, онтон Девдивилов диэннэргэ үөһээ диэки. Аллараа да диэки ойууннар син биир киһи сиэринэн буолаллар эбит. Быһаччы этгэххэ, куһаҥан эрэ киһини суох гынар эбиттэр. Онтон үчүгэй ойуунун буоллабына, куһаҥаны сатаан онорбот, ангаардас үчүгэйдэ эрэ онорор. Билигин даҕаны ити ойууннар унуохтара бааллар. Онно ардыгар сылдыааччыбыт. Биир итиннэ Тонус Унуохтаах диэн үрэх баар, ол төрдүгэр Мырканов Яков диэн ойуун киһи көмүллэ сытар. Былыргылыгы билиитэ таастаах. 1892 сыллаахха өлбүт быһыылаах этэ.

Анисимов Р.Н. Николаев Арсений Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Удаҕан-ойуун төрүттээхпит

Эбэбит ийэтэ улахан удаҕан эбит. Толору аата Ильинова Наталья Семеновна диэн этэ. Ол гынан баран кинини эмчит курдук көрөллөр эбит. Дьону эмтиир эбит. Кини отунан-маһынан буолбакка, имэрийэн-томоруйан, ботугураан энгин эмтиир үһү.

Урут оттон ойууннар баалларын бааллар эбит манна. Ол Ылдыынаптар. Ити эбэбит ийэтин кэргэнэ улахан ойуун үһү. Ол гынан баран икки хараҕа суох эбит. Атын ойууну кытта охсуһа сылдьан улаханлык кыыран бардахтарына хапшыт мас үрдүгэр кытыгыраан тахсар үһү. Аны туран хараҕа суох буолан баран, уолун илдэ сылдьан бултуур үһү. Аатын билбэппин. Эбэбит кэпсиригэр эһэбит эрэ диэн кэпсээччи. Эбэбит биир элэмэс тараҕай үктээнэни сиэтэн Киндигиртэн күрээн сатыы кэлэр. Онно кинини батарбатахтар. Сүрдээх улахан ойууттар бааллар эбит. Ол көһөн кэлэн Торҕо төрдүгэр тийбитин Ылдыынаптар кэргэн ылааллар. Ол биир эрэ табаны аҕалар, элэмэс. Ол аата кэргэн тахсарын билэн туран кэлэр буоллаҕа дии. Ол эбэм 102 сааһыгар өлбүтэ.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

**4.6. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ
О ЗНАМЕНИТЫХ УДАГАНКАХ (ШАМАНКАХ)
ААТЫРБЫТ УДАБАТТАР
ТУСТАРЫНАН ҮҺҮЙЭЭННЭР, НОМОХТОР**

**Предание о Жиганской Огропеме (Агрофене),
русском черте**

«По рассказам якутов, когда-то, не доезжая до Жиганска 90 верст, посередине р. Лены, на острове, виднеющемся весьма далеко, жили 3 сестры Огропелы благородного происхождения. Они были сосланы начальством за что-то, а иные, передавая этот же рассказ, говорят, что это были не настоящие женщины, но черти в образе женщин, поселившиеся на острове для того, чтобы брать к себе людей, проезжающих по Лене мимо. Долго якуты плавали на своих ветках, маленьких берестяных остроконечных лодочках мимо острова и всегда неблагополучно, т.е. чёрт каждый раз брал их себе, предварительно потопив в воде. Плывут, бывало, в ясную, тихую погоду по Лене, ни одной волны нет, но как только начинают подплывать близко к острову, сейчас поднимается буря, волны заливают ветку, и якуты тонут. Долго они не знали истинной причины своего несчастья, но наконец, оюн (шаман), потерявший сам единственного сына между островом и берегом, узнал по внушению свыше, что тут живут черти под видом женщин, поселившихся для того, чтобы брать людей, и всякому, желающему проехать благополучно мимо острова следует дать подарок чертям, заключающейся в том, что любят русские черти например, табак, ладан, свечи, хлеб, ситец и прочее, положить все приношение в маленькую берестяную лодочку, заранее приготовленную и отпустить на воду, наблюдая, если лодочка поплывет к острову — то это хороший признак, если же нет — плохой. Так и стали поступать во время езды мимо острова, и к немалому удивлению всякий, поступавший по совету оюна, оставался здоров и невредим, потому что Огропела, повелевавшая ветрами для всякого, принесшего ей подарок, велит ветру утихнуть, если он бушует, и он утихал, для того чтобы путник проехал благополучно. Но случилось и так, что Огропела не принимала подарка от такого путника, который пожалел назначенное для нее, и тогда он неминуемо погибал в холодных ленских водах.

Всякий случайно пристававший к острову, находясь на нем, как и во время проезда мимо, не произносил ни слова громко, дабы не услышала Огропела и не рассердилась на нарушителя покоя, вечно царствующего у нее.

Впоследствии черти превратились вместе с юртой Огропелы в каменный столб, вершина которого видна за 50 верст. Культ черта возник у якутов, сталкивавшихся с непонятными явлениями природы, во время младенческого их состояния и старавшихся обыкновенному явлению, придать характер сверхъестественного. Обладая пытливым, богатым умом и живым воображением, они полагали, что стихийные силы действовали под влиянием живых существ. Одним словом, они во всяком непонятном для них явлении, старались найти причину: ни одна из них не оставалась неоткрытой, и вот каким образом к богатой якутской демонологии присоединился и русский абагы (черт), живущий иногда в птицах, зверях, в воде, и прочий и наносящий вред людям. Оюн, призванный иногда в качестве врача к постели больного для врачевания, всегда открывал причину болезни, а затем и средства лечения.

Если оюн говорил, что надо умиловать русского абагы, то ставили перед изображением Огропелы восковые свечи, на горячие угли клали ладан, поили водкой, угощали пряниками и хлебом и после угощения больному делалось лучше или хуже. Заболят, например, глаза у якута, призывали и призывают поныне в отдаленных пунктах от русских поселений, куда дух христианства еще не совсем проник, оюна, который во время объяснений с добрым духом узнавал, что год тому назад больной застрелил ворону или убил белку: в ней жил абагы, но не якутский, а русский — вот он и наказал за это больного, и чтобы избавиться от болезни, надо его задобрить, иначе глаза долго будут болеть, и русскому абагы курился фимиам. Вот копия с документа, отчасти подтверждающая сказанное сейчас, списанная мною дословно, с хранящегося при делах Сунтарской церкви, Виллойсакого округа.

«Благородному и почтенному Г.Олёкминскому комиссару, Василию Федоровичу Максимову, Сообщение. Состоящие в ведении вашей округи Олёкминской, нарохия Сунтарской (ныне Виллойсакого округа) в 8 якутских волостях новокрещенные и некрещенные якуты на собраниях своих нижеследующие законопротивные поступки (далее следует чистое место и вероятно, уничтожившееся слово, — «чинят»), 1. Некрещенные по своему заблуждению и суеверию производят шаманство, также и некото-

рой, ими обожаемой, жиганской Огропеле приносят жертву, и во время то приглашают крещенных, которые и сами произвольно на оные позорища стекаются, как сами, жены и дети их бывают и оскверняются тем идоложертвенным приношением, а притом ставят свечи и курят ладаном, следовательно производят то, что посвящено Богу, тем жертвуют дьяволу. 2. Когда крещенные якуты мужского пола высватывают себе в жены девку, или выдают отец и мать, один заплатя малую часть, а другой (части) не получая, не совершив брак, без всякого зазору и не поставляя оное во грех, позволяют сообщаться блудным житием и приживши детей, уже потом к законному браку приступают и о нашем даемом к тому наставлении ни мало не уважают. 3. Нередко из них без нашего ведома по неведению и различению кровного родства и духовного свойства, кумовства и крестного братства берутся в ближайшем родстве и через то впадают в тягчайшие грехи, также иногда несут и важной условок через лишний колыма, которым по правилам св. Отцов положено разлучаться в рассуждении их к браку препятствующих причин, а они потом ни мало не радуют и все наши наставления пренебрегают и живут беззаконно. 4. Весьма часто встречается как-то больные умирают без покаяния, младенцы без крещения за нерадением их отцов и матерей и родственников, а затем и весьма редко бывают от них повестки, но и те за непроводом лошадей в рассуждении дальнего расстояния в таких случаях помирают без надлежащего напутствования по долгу христианскому. 5. Из части показанных инородцев по близости живущих к святой церкви как есть от 6 до 30 верст, которыми хотя и извещается в праздники дванадесятые, воскресные, высококаторжественные и викариальные дни, также в получаемые для обнародования манифесты к слушанью оных явиться ослушаются. 6. Из числа же оных крещенные якуты отдают дочерей своих на блуд в наложницы в другия сверх законных жен к некрещеным, а также берут к себе в наложницы некрещенных девок и баб. 7. Крещенные якуты живут у некрещенных, которые яко некрещенные с ними живут и во время оно по их легкомыслию в производимом шаманстве и в приношении идолам жертв бывают и тем оскверняются, а также и не имеют при домах святых икон и так без моления, яко не крещенные, продолжают жизнь свою и умирают. И для того с прописанием вышеизложенных причин, обращаемся к вашему благородию, с покорнейшею и всенижайшею просьбой,

чтобы соблаговолено было кому следует подтвердить и иметь в том неослабное наблюдение, дабы мы по долгу нашей должности надлежащим образом не могли современем безвинно, яко юродивые быть подвергаемы правосудию Божию и Монаршему гневу. Февраля 16 дня 1880 года. Протопоп Василей Попов и священник Иаков Попов. Дьячек Иван Попов» [Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 176—179].

М.П. Овчинников

1897 г.

Ураса шаманки

(старый мифологический рассказ)

Давным-давно в верховьях большой реки кочевали тунгусские роды. Один из таких родов облюбывал местность возле речки Кэнди и обосновался там. Старейшина рода был одним из уважаемых и мудрых людей, у него росла красавица дочь. Однажды зимой она тяжело заболела и слегла. Наступила весна, а дочке становилось все хуже и хуже. Прошло два года, болезнь не отпускала, родители не находили себе места. Как-то раз к ним в гости заглянул странствующий старик, и родители за чашкой чая поделились с ним своим несчастьем, уговорили старика заночевать и помочь в излечении дочери. Старик ответил, что он знает эту болезнь, велел вечером незаметно положить под подушку ее одежду. Сказано — сделано. Утром старик сказал, что их дочь тяжело больна, что духи из нижнего мира хотят, чтоб она стала удаганкой, но она не хочет этого и поэтому нижние духи напустили болезнь, и что, как только она согласится, болезнь отступит. Узнав об этом, родители стали умолять дочь, чтобы та согласилась. Дочь ответила, что если станет удаганкой, то будет наносить порчу живым людям. Родители молча выслушали, но все равно не хотели, чтобы девушка умирала и с тех пор девушка стала удаганкой, выздоровела, но не камлала. Только в полнолуние она грустила, и тогда умирал один из родичей. С наступлением весны напротив ручья, на высокой вершине горы она построила урасу. Однажды молодой охотник в погоне за снежным бараном-чубуку увидел урасу, и удивился, когда вышла прекрасная девушка. Он сразу влюбился и молодые поженились. Каждый день, взявшись

за руки, встречали восход солнца. Из-за высокой горы солнечные лучи согревали землю. Так они счастливо прожили несколько лет. Вместе охотились. После трех лет совместного проживания она попросила мужа подстрелить косулю, только просила стрелять в промежность. Муж взял лук и пошел на охоту, и подстрелил косулю, как велела жена, но раненая косуля убежала. Возвратившись домой, он сказал, что подстрелил, как она сказала косулю, только та убежала и скрылась. Молча выслушав, она неожиданно согнулась, держась за промежность, выбежала наружу. Потом она сказала: «Ты правильно все сделал, так как я велела. Только вот внизу живота болит, я немного отдохну, прилягу. Родившегося ребенка заведи», — сказала и тихо умерла. Обезумевший от горя, он рыдал, плакал а затем застрелился. Перед смертью сказал сородичам, чтобы похоронили их рядом. С тех пор гора, где на вершине стояла ураса, так и называется — Ураса-Хайа. И вот который век солнце встает, из-за горы освещая все вокруг, птицы и звери радуются новому дню.

*Запись Максимовой Гали,
руководитель Багачанова А.М.*

1968 г.

Об удаганке Катерине

Рассказчик Баишев Павел Иннокентьевич знает о случае из жизни удаганки не понаслышке. Говорит, что был знаком с первым мужем шаманки. В то время многие в округе её знали и назвать конкретного человека, от которого он услышал о необычных случаях из жизни удаганки Катерины невозможно.

В то время шаманы мерялись силами друг с другом и устраивали настоящие побоища с помощью силы слова и своих необычных способностей — насылали на противника ужасные по содержанию проклятия и смерчи. Так, встретились однажды в местности Джаархан удаганка Катерина и кыллахский шаман Тэмэрийэ. Долго они бились, поломали деревьев вокруг, поднялся ужасный смерч. В конце концов, шаман Тэмэрийэ сдался. Обесиленный, он прожил после этой встречи неделю. Возвращаясь после битвы домой, удаганка Катерина стала невольной виновницей смерти одной женщины, которая в тот момент доила корову и упала на землю обескровленная. Как объяснила потом с большим

сожалением сама Катерина, бедная женщина не выдержала перекачки крови и энергии уставшей от борьбы с шаманом удаганки.

После известной ссоры с мужем и гибели сына удаганка исчезла со вторым ребёнком и приезжим русским. По слухам, они отправились на Бодайбинские прииски, а затем, после исторических событий — расстрела рабочих на золотодобывающих рудниках, жили в Мухтуйской тайге и вскоре перебрались в Вилюйский округ, где она жила до самой смерти.

*Запись П.Д. Габышева со слов
Баишева Павла Иннокентьевича, 83 года*

1998 г.

М.М. Сокорутова об удаганке Катерине

При упоминании об удаганке Катерине, Сокорутова Мария Михайловна называет даже имена некоторых комсомольцев, участвовавших в разрушении шаманского погребения. Рассказывает, что потом использовали одежду шаманки для постановки спектакля, и что при этом неожиданно скончался один из участников постановки.

*Запись П.Д. Габышева со слов
Сокорутовой Марии Михайловны, 73 года*

1998 г.

М.П. Нарахаева об удаганке Катерине

Нарахаева Мария Петровна, тоже видевшая одежду удаганки в школьном амбаре, рассказывает об услышанном тогда, что одеяния шаманки были взяты приезжими из г. Якутска и местными коммунистами, а потом отправлены в далекий Якутск. И что особенно запомнила Мария Петровна, это удивление среди местных жителей, что хоть и коммунисты, но все же исполнили обряд прощения у погребения удаганки и, задобрив по обычаю, забрали с собой одежду и атрибуты для камлания.

*Запись П.Д. Габышева со слов
Нарахаевой Марии Петровны, 79 лет*

1998 г.

А.В. Павлов об удаганке Катерине

Павлов Алексей Васильевич в своем рассказе о шаманском погребении в местности Илиилээх Тиит (букв. рукастая лиственница), утверждает, что кроме одежды, комсомольцы забрали еще и череп удаганки. Одежда некоторое время находилась в школьном амбаре в местности Хааччааппыт. Будучи ребёнком Алексей Васильевич жил с родителями в школьном флигеле и не раз заходил в амбар и видел шаманское одеяние и даже подробно описывает его. Потом одежда исчезла, говорили, что куда-то увезли.

Черепная коробка останков удаганки досталась одному из жителей этой местности, которую он использовал для хранения гвоздей. Сразу после того как у него появились остатки черепа, в семье начались несчастья. Одна за другой умерли жена и взрослая дочь. Соседи посоветовали побыстрее избавиться от «чёрных костей», в которых они видели причину несчастий этой семьи.

*Запись П.Д. Габышева со слов
Павлова Алексея Васильевича, 64 года*

1998 г.

Удаганка Катерина

По воспоминаниям жительницы с. Токко Габышевой Анны Афанасьевны, которая впервые эту быль услышала от старухи Авдотьи, матери своей одногодки Александры Ивановны Сокорутовой.

В конце XIX века в местности Бетюнг, что напротив села Кыллах, проживала известная в округе удаганка. Была она с виду обычной женщиной: красивая, статная, всегда очень хорошо и опрятно одетая. Она обладала необычными способностями, такими как медитация, гипноз и всем тем набором качеств, которыми обладали якутские шаманы и удаганки.

Анна Афанасьевна упоминает случай, связанный с удаганкой еще при её жизни. Однажды, возвращаясь с местности Сис Анна, она, обернувшись чёрной собакой, чтобы набраться сил после борьбы с чёрными шаманами, зашла в балаган и стала лакать молоко. Хозяйка дома удивилась внезапному появлению незнакомой собаки и огрела её кочергой. После этого уже летом та женщина, находясь на ярмарке в г. Олёкминске, встретила с одной незнакомой женщиной. Та женщина упрекнула её в том, что еще

зимой она очень уж сильно ударила её кочергой по спине и что до сих пор у нее болит спина. Расспросив у людей, женщина узнала, что это была удаганка Катерина, о которой много слышала, но видела впервые.

Однажды у удаганки произошла большая ссора со своим мужем по поводу её шаманской деятельности, он стал поносить и ругать всех шаманов. Рассердившись, удаганка выгнала мужа ночевать в амбар. Сын тоже стал проситься к отцу, но она его не отпускала. И все же сын силой ушел к отцу ночевать. В ту ночь ударил большой смерч по амбару, разнес верхнюю часть и задавил насмерть балкой сына шаманки. Она посчитала это мезтью чёрных шаманов и, окончательно поссорившись с мужем, взяла с собой оставшегося ребенка и уехала с олёмкинской земли.

Прошло много лет. Однажды в местности Уолбут появились какие-то незнакомцы и стали расспрашивать у местных жителей, где находится чудо-дерево с большими ветками, похожими на человеческую руку с растопыренными пальцами. Пришлые люди рассказали, что они выполняют последнюю волю, завещание удаганки Катерины, которая умерла на чужбине, и что они должны подвесить гроб с телом покойной именно на этом дереве и в этой местности. Это место указала сама удаганка, увидевшая его то ли во сне, то ли во время камлания. После её смерти люди, не придавшие большого значения словам старой шаманки, да и везти пришлось бы несколько километров по вилюйской глухой тайге, похоронили там же, где она умерла. Но вскоре после этого начались большие неприятности и несчастья в округе, стали внезапно заболеть и умирать люди, начался падеж скота. Только тогда, догадавшись о своей оплошности, знакомые и родственники решились на далекий путь. По словесному описанию они нашли ту местность, которую указала им шаманка перед смертью и, расспросив у местных жителей о месторасположении лиственницы с необычной формой, исполнили завещание удаганки.

Прошло еще немного лет. Революция, неспокойные времена. Переоценка ценностей. Смена идеалов. Местный комсомольский актив, чтобы убедить и показать жителям никчемность и бесполезность шаманства, разрушила погребение удаганки. Затем забрали с собой одежду шаманки и другие атрибуты камлания. Они хотели использовать их при постановке спектакля о прошлой, темной жизни якутского народа. Но перед самым началом спекта-

кля, один из комсомольцев неожиданно умер неизвестно от чего, лежа в бутафорском гробу. Все это посчитали мезтью и наказанием за разрушение могилы и непочитание умершей, но все еще защищающей себя и свою территорию удаганки. Эта местность сейчас называется Илиилээх Тиит (буков. рукастая лиственница).

*Запись П.Д. Габьшева со слов
Сокорutowой Авдотьи Николаевны*

2007 г.

Удабан ураһата

Былыр улахан өрүс баһын диэки биис-биискэ арахан тонустар олоубуттар. Биир оннук биистэртэн Кэнди үрэххэ үөскээн-төрөөн олоубут биис баара. Бу биис баһылыга кырдыа барбыт офонньор эбит. Бу ыаллар биир кыыс оҗолоохтор эбит.

Биирдэ кыһын кыыстара ыалдыан хаалбыт. Саас буолар. Кыыс үтүөрбэт. Оннук ыалдыан иккис сыла буолара чугаһыыр. Кэнники этэ бүүрэ тартаран хатан хаалар. Сайын биир киэһэ бу ыалларга хоноһо офонньор кэлэр. Дьиэлээхтэр хоноһолоругар кыыстара ыалдыа сытар хомолтолорун кэпсииллэр.

Офонньор этэр «Мин бу ыарыыны билэр этим, онон бу киэһэ оҗобут тангаһыттан уоран ылан сыттыгым анныгар угаарын» диэн сүбэлиир. Оннук гыналлар. Сарсыарда хоноһо этэр «Кыыскыт улаханлык ыалдыбыт, аллараа тангаралар кинини удабан буол дииллэр эбит. Ону кини буолумматах, ол иһин оронуттан турбат ыарыыга накаастабыттар».

Онтон ыла офонньордоох эмээхсин кыыстарыттан удабан буол диэн көрдөһөр аакка барбыттар. Кыыс «Удабан буоларын буолуом этэ да, киһини сиэчки буоларбар тийэйбин» диир. Биис дыоно күһэйэннэр, кыыс удабан буоларга тийэр. Онтон кыыс үтүөрэр аакка кэлэр. Ол гынан баран удабан буоллум диэн кыырат эбит. Арай ый бүтэһигэр санаарбаан ылар. Онно иһиттэхтеринэ ыраах аймахтарыттан биир эмэ киһи өлбүт буолар үһү.

Удабан кыыс саас кэлиитэ үрэхтерин утары турар туруук хайаба тахсар уонна онно ураһа туттар. Биирдэ биир булчут чубуку сырса сылдыан бу хайаба кэлэр. Ол кэлэн хайа үрдүгэр ураһа турарын көрөр уонна ураһаба барар.

Ол курдук, кыыстаах уол холбоһоллор. Кинилэр күн тахсарын

саҕана ураһаларын ааныгар тахсан тураллара үһү. Күн хайа кэнниттэн саһара сырдаан тахсара көрүүххэ олус кэрэ эбит. Оннук кинилэр хас да сылы дьоллоохтук олорбуттар. Иккиэн тэнгэ бултуулар эбит. Үс сыл аасытын кэннэ кыыс «Бултуу бар уонна биир туртаһы өлөрөн кэл. Агдатыгар ытаар» диэн этэр. Уол оннук гынар. Туртаһын табарын табан баран, куоттаран кэбиһэр. Кыыска кэлэн бырастыы гынарыгар көрдөһөр. Кыыһа кэпсэтэ олорон агдатын туттаат, таһырдыа сүүрэн тахсар.

Ол тахсан кыыс этэр «Эн мин эппиппин толордун. Улахан диэн баһыыба! Агдам наһаа ыалдьар, нухарыйа түһүөхпүн агдабыттан оҕу ыл эрэ!» диир. Ону ыларын кытта кыыс уоскуйар, онтон эмискэ налыс гынаат, өлөн хаалар. Эдэр булчут кэргэнин аһыйан ытыыр уонна бэйэтин оҕунан ытынар. Өлөөрү сытан дьонугар кэриэс тылын этэр «Өлөр кэллэ. Иккиэммитин биир сэргэ көмөөрүн. Иллээхтик олорбуһпуг, иллээхтик да сытыахпыт» диир.

Онтон ыла бу ураһа үйэлэртэн-үйэлэргэ күн тахсарын-киирэрин көрөн турбут. Бу сир иччитэхсийбит, кураанахтаммыт. Ол эрээри, өрүһүнэн устааччылар хайа үрдүгэр турар ураһаны бары дьиктиргээн көрөллөрө.

*Суруйда Тома Кульбертинова,
салайааччы П.Д. Габышев*

Эмээхсин Мэнэтэ

Биһиэхэ Эмээхсин Мэнэтэ диэн улахан баҕайы хайа баар. Сорохтор ону тоҕо эрэ Эмээхсин Чөмчөкөтө диэн ааттыыллар. Ол сир аттыгар, аппа анараа өттүгэр улахан удабан харалла сытар эбит. Бу удабан унуоҕун ким да иккитэ көрбөт эбит. Биирдэ эмэ албас түбэһэ көрүүхүн син үһү. Холобур мин ийэлээх аҕам биирдиитэ түбэһэн көрбүттэр этэ. Иккиһин хаһан да көрбөтөхпүт диэччилэр. Ону туран бу удабан өлөрүгэр кэриэс тылын эппит эбит «Миигин хайаан да бу хайаба оҕуһум таһаарыаба» диэбит. Ону кинини ол оҕуһунан таһаарбыттар. Ол иһин бу Эмээхсин Мэнэтигэр барар суол баар, ыраахтан көрдөххө көстөр. Сыарба суолун курдук. Удабан эмээхсини ким даҕаны аатын ааттаан билбэт.

Борисов Ю.П. Брагина Ия Борисовна
тылыттан суруйуута, 54 саастаах

Кээччи нэһилиэгэ, 2018 с.

Ийэм кэпсээннэрэ

Мин ийэм аата Лаврушкина Вера Васильевна диэн. Кини девичьинэн Габышева диэн буолар. Кини Өлүөхүмэ куоратын утары баар Бөтүг диэн дэриэбинэбэ 1927 с. төрөөбүт. Кини бөтүгнүү оһуоһай этэр этэ диэн биир дойдулаахтарбыт ахталлар.

Ийэм кэпсириинэн, биир сиргэ тыаба киирдэххэ ат ыйанан турар диэчи. Дьиннээх аты үөһэ ыйаан кэбиспиттэр. Ол кэрэх мас эбит. Өссө биир маһы булбуттар. Ол иһигэр түннүк курдук баар үһү. Ол түннүк курдук хапхахтаах үһү. Иһигэр буоллабына мөбөтөй чуучулата сыгар үһү. Эмиэ кэрэх мас эбит. Манна биһиэхэ Холорук диэн сиргэ эмиэ ойуун унуоҕа баар дииллэр. Кумах үрүүбэ тахсан истэххэ эмиэ баар.

Өссө биирдэ ийэм аах Бөтүгнэ отоннуу сылдьан ойуун унуоҕар тахсан кэлбиттэр. Онуоха биир дьүөгэтэ хайдах эрэ буолбут уонна хаһытыты-хаһытыты, часкыйа-часкыйа араастаан хамсанар үһү. Итиэннэ халадаай ырбаахытын ахтатынан үөһэ көтөҕө-көтөҕө, өрө көтө сылдьыбыт. Тохтото сатаабыттар да отой тохтообот үһү. Хата саастаах собус дьахтардаах буоламмыт нэһиилэ соһон илдьэ бардыбыт диир. Ол буолбут эдэр дьахтар сотору кэминэн төбөтүгнэн буккуллубут үһү.

Ийэм кэпсириинэн кинилэргэ Бөтүгнэ биир чүөчэ дьукаахтаһа кэлбит. Бииргэ олорбуттар. Ол дьинэ бэйэтэ удабан чүөчэ эбит. Ойуунтан куотан кэлбит үһү. Ол ойуун кинини ойох онгосто сатаабыт. Дьахтар атын киһиэхэ кэргэн тахсыбыт. Ол иһин ол ойуун киһи суор буолан көтөн кэлэн дьахтары булбут. Ол кэлэн дьахтар үрдүгэр өһүөнү сууларбыт диэн номоһу истээчибин.

Ийэм кыра оҕолоох эрдэбинэ таайа мэлдьи овошехранилищеба илдьэ барар эбит. Ону «Тоҕо наар миигин илдьэ барабыный?» диэн ийэм ыйыппытыгар таайа «Хас сырыы аайы хранилищеба киирдэхпинэ уп-үһүн баттахтаах дьахтар наар баттабын тараана олодор буолар» диэбит. Таайым куораттан атынан тахсарыгар ата хайдах эрэ ыраан хаалбыт курдук буолар үһү. Онтон ол айаннаан кэлэн, овошехранилищены аастабына, ата чэпчээн хаалар үһү. Онтон 1950-с сыллартан ыла Бөтүг дэриэбинэтэ кэһтэн, эһтэн барбыт үһү.

Дэриэбинэ тоҕо эстибитэ эмиэ туһунан кэпсээн. Урут Токоттон табанан сылдьар тонустар киирбиттэр эбит Бөтүгнэ. Ол кэлэннэр ыаллары ааннарын тонсуйан «Аанһытын аһын, оҕобут ачыктаан өлөн ээрэ» диэн көрдөспүттэр. Биир да ыал аанын

аспатах, тобо эрэ. Ону ол дьахтар дуу, эр киһи дуу бу дэриэбинэни кыраабыт үһү. Куһаҕан тыллары сангарбыт диэн ийэм кэпсир этэ. «Баҕар, онтон буолуо, кэлиннги кэмнэ дьон наһаа абааһыны көрөр буолбуттара» диэн этээччи.

Борисов Ю.П. Лаврушкина Мотрена Афанасьевна
тылыттан суруйуута, 44 саастаах

Улахан Мунку нэһилиэгэ, 2018 с.

Удаҕан өбүгэм тускулаабыта

Кыра эрдэхпинэ биирдэ сайын куйаас баҕайы күн буолла. Итии да итии таһырдыа. Дьиэм таһыгар күлүк сиргэ олорон эрэ оонньуу олордум. Арай ол олорон иһиттэхпинэ тимир тыаһа тыаһыыр. Ылтаһын тыаһа «тылыр-тылыр» тыаһыыр. Ылларбыт тугу эрэ уһаналлар быһыылаах диэн өндөйөн көрдүм. Туох да көстүбэт. Арай тыаһым чугаһаатар-чугаһаан иһэр. Өйдөөн истибитим элбэх баҕайы тимирин тэлэбиритэр курдук тыас иһиллэр буолла. Ол кэннэ бүтэй баҕайы тыас иһилиннэ. Онтон ийэм тахсан дьиэбэ ыңгыран ылла. Онтон аҕам таһырдыа тахсан куһаҕан баҕайы тылынан сангаран барда. Үөхсэр быһыылаах. Кими эрэ үөхсэр курдук. Миигин хоспор хаайан кэбистилэр. Арааһа туох эрэ куһаҕан киһи кэлбит быһыылаах дии санаатым. Оннук ааһан хаалла. Ити түгэн өйбөр хатанан хаалбыт.

Онтон оскуолабын бүтэрэр сылбар таһырдыа танас сууяа сырыттым. Эмиэ сайын этэ. Үөрэххэ туттарса бараары сылдыабын. Онуоха ийэм тахсан аттыбар олордо уонна үөрэххэ барарым туһунан кэпсэтибит. Арай ол сылдьан иһиттэхпинэ ким эрэ ырыа ылыыра кулгаахпар иһиллэр. Ийэбэр эмиэ иһиллэр эбит. Олох олбуорбутугар чуп-чугас куолас кэлэр уонна тэйэн хаалар. Онтон эмиэ кэлэр, онтон эмиэ тэйэн хаалар. Хайдах эрэ тойук уонна олонхо икки ардынан. Тылын ис хоһоонун кыайан быһаарбаппыт. Ийэм куттанна уонна танаскын ыйыы охсон бараһын дьиэбэр кири диэтэ. Остуолга олорон кэпсэтибит. Ийэм «Чэ, тоойуом, үөрэххэ бардаххына кириһиккин» диэтэ. Ону мин улаханник аахайбатым. Сол курдук үөрэххэ кирибитим. Гаврил Гаврильевич Колесов салаатыгар кириэн ситиһиилээхтик үөрэнэммин бүтэрбитим.

Кэнники Арчы дьиэтигэр сылдыаммын ол түгэн туһунан ал-

гысчыт киһиттэн ыйыппытым. Онуоха ол аата эйиигин сөптөөх суолунан салайан биэрбиттэр эбит диэн тойоннообута. Онтон төрөппүттэрим кэпсээннэринэн, ийэм төрдүлэригэр Ньурбаба биир удабан баар эбит. Аатын-суолун үчүгэйдик эппэтэхтэрэ.

Анисимов Р.Н. Трофимова (Бастырова)

Саргылаана Дмитриевна тылыттан суруйуута

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

4.7. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ О ТОЙОНАХ И БОГАЧАХ ТОЙОТТОР УОННА БААЙДАР ТУСТАРЫНАН УҤҮЙЭЭННЭР, НОМОХТОР

Долбарай

«В Вилюйском округе, на Сунтаре, жил богатый якут Долбарай. Богатство его заключалось в дорогих мехах и скоте, которому он не знал счета. Быки и коровы были такие большие, что теперь таких рослых нигде не встречается. Точно также не встречается теперь и лошадей таких, какие были у Долбарая: при большом росте они имели длинные предлинные рога, так что таких лошадей боялись медведи. Случалось, что у Долбарая нечем было кормить табуны коров и лошадей; тогда он приказывал кулутам (рабам) прогонять в лес каждый день по 9 штук к Джогогой в подарок. Как только скот, прогнанный кулутами входил в лес, он превращался в толстые деревья. Долбарай, тяготясь своим богатством, призывал оюнов (шамановъ) и приказывал властно просить Джогогой, который дал ему богатство, чтобы он взял его обратно себе; но Джогогой не соглашался на это. Тогда Долбарай бил жестоко оюнов за неудачные переговоры, хотя оюны и говорили Долбарая: «Мы не можем приказывать богу, не можем с ним спорить, потому что он бог, а мы простые, незнатные якуты — значит, только говорить с ним можем, но не приказывать». Долбарай, видя бессилие оюнов в переговорах с богом, призвал к себе Удаган (женщину, оюнку), которую после неудачных переговоров с Джогогой, сек розгами 3 дня. Удаган была беременна и в то время, когда он её бил, она свою беременность передала 17-летней девушке, которая превратилась в оюнку и стала просить Джогогой по приказанию Долбарая, чтобы тот взял скот обратно себе. Наконец, Джогогой объявил через новую оюнку, что когда сойдет снег с земли, он велит своим работникам скидывать скот

в одну кучу и возьмет его себе — так и сбылось. Долбарай скоро после этого замерз, а три сына богатыря поехали на то место, где стоит теперь Якутск, и здесь погибли в драке с каким-то неизвестным народом (омук), хотя каждому из них покровительствовали боги; старшему из них покровительствовал Ордах Джогогой, среднему Кюстьтах Кюгэник и младшему Долбан Ого Тулаэх» [Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 182—183].

М.П. Овчинников

1897 г.

Доюдус

«В Бостонском улусе Якутского округа, жил князь Доюдус. Он имел 4 жены. Каждый год, когда наступало лето, Доюдус праздновал ысэх и приглашал гостей на этот праздник. В то время, когда гости съезжались все, он приказывал своим женам являться пред ними в чем мать родила; раздевался, между прочим, и сам, приказывал тоже делать гостям без различия пола и возраста, и если кто не подчинялся этому, того били кулуты жестоко. Здесь разыгрывались страсти, и после этого родившиеся дети не знали своих отцов. Пирьы эти оканчивались тем, что Доюдус приказывал с живых жеребца и быка снимать шкуры и пускать их в стадо коров и кобылиц.

Если, случалось, что работники Доюдуса не в состоянии были накопить столько сена, сколько надо было ему, тогда он призывал оюнов, чтобы те просили для него у Тангара (главное божество, живущее на 7-м небе), косарей. Но так как Тангара не давал своих косарей, то Доюдус бил шаманов. Раз у Доюдуса явилось желание женить своего сына на дочери Хара Сорон, а дочь свою отдать в жены сыну Хора Сорона. Понятно, желание Доюдуса, передаваемое Сорону чрез оюнов, платившихся жестоко своими спинами, не исполнялось, потому что Хора Сорон не хотел породниться с Доюдусом. Наконец, нашелся один оюн, который шаманил 9 суток. Шаманство на этот раз было успешное, потому что Хора Сорон согласился спустить с неба своего сына и дочь, которые поехали к Доюдусу на вороных конях. Оставив их на двор, они вошли в юрту, где жил Доюдус, прошли около комелька не с правой стороны, а с левой, как злые духи. Доюдус увидев гостей, стал просить их, чтобы они удалились обратно, но гости не по-

слушались и все, находившиеся в юрте уснули» [Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 183].

М.П. Овчинников

1897 г.

Ысыыт Өлүөскэ

Эһэм кэпсээнииттэн

1908 сыллаахха Чаара көмүһэ көстүбүт сылыгар Ысыыт Өлүөскэ диэн атыһыт Өлүөхүмэ куоратыттан Бодойбоҕо баран испит. Биир улахан онгочо таһаҕастаах уонна алта хамначчыттаах эбит. Бу устан иһэн Өлүөскэ дьонноругар куһаҕаннык сыһыаннаһар эбит. Тойом-суйан дибдийэр, кырбыыр энгин эбит. Хамначчыттарын куһаҕаннык тангыннарар, аһатар үһү. Ол курдук, хас да хонук ааспыт.

Ол устан иһэн биир сиргэ хоноору тэриммиттэр. Сир аата Күндээдэ диэн үһү. Бу хоно сытан хамначчыттар сүбэлэспиттэр. Өлүөскэни өлөрөргө диэн быһаарыммыттар. Өлүөскэ балааккатыгар угуяа сыттабына, сүгэнэн баһын хайа охсон өлөрөн кэбиспиттэр. Бу өлөрүү кини аһын-танаһын туһугар буолбакка, кырбыырын иһин эбит. Оночолоох таһаҕаһы биэрэк устун ыһан кэбиспиттэр уонна бэйэлэрэ сөп буолалларын онгочоҕо тийэн баран, күрээн хаалбыттар.

Өйүүнүгэр икки киһи өрүскэ киирэн киһи өлүгүн, таһаҕас ыһылла сытарын көрбүттэр уонна дэриэбинэбэ тыллыы сүүр-бүттэр. Кинээскэ тыллаабыттар. Кинээс куоракка биллэрбит. Сотору кэминэн мировой суут дьоно уонна кинилэри кытта луохтуур кэлбиттэр. Луохтуур Өлүөскэни эмтээбит да, өрүттүбэтэх. Суут буруйдаабы булбатах. Өлүөскэни көмөн кэбиспиттэр. Сотору буолан баран, таһаҕаһы нэһилиэк кинээһэ Спиридонов суруксутунаан тахсан хомуйан ылбыттар. Ол кэннэ таһаҕас таастыы сүппүт.

*Суруйга Аргылов Одестан,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Про охотника Орлова

Летом в местности Кэнди работала бригада сенокосчиков. Среди них были два старика по фамилии Орлов и Бахсыров. Орлов в

молодости был заядлым и удачливым охотником. До преклонного возраста добывал диких животных.

Однажды он собрался на солонцы. После обеда сел на лошадь и поехал. Однако, скоро вернулся и повесил ружье. Его спутники стали спрашивать, почему он вернулся. Старик только отмалчивался и сердился.

Только на завтра старик поведал, что как только добрался до места, сел в скрадок и увидел, как из леса, по её солнечной стороне, кто-то идет к нему. Старик приготовил ружье, прицелился. Вдруг он в прорези мушки винтовки увидел старуху в платке и обомлел. Старик рассказывал «Сколько лет прожил и не верил рассказам про чертей и духов. А тут увидел духа-иччи!».

Оказывается старуха ему сказала «Ты что старик, с ума рехнулся? До каких пор ты будешь охотиться!» и прогнала охотника.

П.Д. Габышев

Местность Кэнди, 1971 г.

Сокоруты баай

Биһиэхэ баайдартан Василий Данилович Сокоруты Уолбукка олорбут. Мисэксэ атыһыт диэн сорук-боллур киһилээх. Улахан дьэ туттан олорбут эбит. Бу киһи Чаара умнаһыгар бэйэтин чааһынай дьэтигэр маннайгы оскуоланы астарбытынан биллэр. Ити Хааччааппыт диэн бүтэй сиригэр. Инньэ гынан 1897 с. маннайгы оскуола аһыллыбыта. Кэнники начаалынай училище курдук буолан үлэлээбитэ. Учууталлара политсыылынайдар буолаҕа. Бастакы учуутал Аксис диэн Прибалтика киһитэ быһыылаах. Сыльнев диэн нуучча киһитэ үлэлээбитэ. Онтон 1930-с сыллартан биһиги бэйэбит учууталларбыт үлэлээн барбыттара. 5, 7 кылаастаах оскуолаҕа диэри улаатан Уолбукка үлэлээбитэ.

Борисов Ю.П. Чичирбинов Борис Семенович
тылыттан суруйуута, 67 саастаах

Токо, Дьаархан национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Сартаанай офонньор

Лаврушкин Иван-Сартаанай офонньор диэн киһитэн биһиги аймахтар үөскээбиппит. Кини буоллар баай собус бааһынай киһи

эбит. Ол иһин кулаактааһынгга түбэспит. Инньэ гынан, кыһыран холкуоска киирбэтэх. Ылбыт даһаны, Өлүөхүмэ куоратыгар көһөн киирбит. Кини кэргэнэ Мотуруона, Нөөрүктэйиттэн, Куду күөлтэн төрүттээх эмээхсин эбит. Сартаанай биир тастын убайа Емельянов диэн киһи улахан политической деятель эбит. Аатын бу диэн өйдөөбөппүн. Москваҕа олорон үлэлээбит.

Сартаанай оҕонньор Габышев Василий Артемьевич диэн олохтоох меценат киһи муоста туттарарыгар уонна суол онортороругар харчынан-аһынан кыттыһан көмөлөспүтэ биллэр.

Сартаанай — Лаврушкин Иннокентий Иванович — Лэкиэс диэн уоллаах эбит. Лэкиэс бэйэтэ олонхот да, оһуохайдыт да буолбатах эбит. Ол гынан баран кинилэргэ Бүлүүттэн, Сунтаартан, Ньурбаттан норуот талааннаахтара дьоннор кэлэн тохтуулар эбит. Ол иһинэ олонхоттар. Дьон мустар дьиэтэ эбит. Кулууп курдук.

Онтон кырдыан баран бу Улахан Мункуга көһөн киирбиттэр. Билигин санаатахха баай ыаллар эбит. Именной иһиттээхтэр-хомуостаахтар эбит этэ. Ийэм кэпсээнинэн эмээхсин киниэхэ улахан баһайы үрүн көмүс ньуоска бэлэхтээбит. Ол ньуоскаҕа бэйэлэрин инициаллара, именной бэчээттэрэ сурулла сылдьар үһү. Ону ийэм сэбиэскэй киһи буолан ол ньуосканан лапса тиэстэтин мэһийэр эбит. Өлбүттэрин кэннэ бу эмээхсин былыргылы тигиллибит саһыннахтаах эбит. Онтуката ис өттүтэ кыһыл саһыл эбит. Биһиги оҕо сылдьан бу оҕонньордоох эмээхсингэ мэлдьитин киирэммит саахар сиир этибит. Былыргы күһүөх саахары үлтүрүтэн биэрээччилэр.

Борисов Ю.П. Лаврушкина Мотрена Афанасьевна
тылыттан суруйуута, 44 саастаах

Улахан Мунку нэһилиэгэ, 2018 с.

Алексей Фролов-Кысыл Ёлөксөй и его сын Фролов Григорий Алексеевич

Моего дедушку звали Фролов Алексей-Кысыл Ёлөксөй (Кыһыл Өлөксөй). Он был русский. Был очень богатым, его называли Монополистом, у него было несколько домов в Намане, были большие двухэтажные амбары, много скота и лошадей, держал много батраков, была своя кузница. Его работники ездили с мясом и мукой до Бодойбо, обменивались на товары, в том числе были и

золотые, и серебряные изделия. Наверно эти слухи дошли и до бандитов. Так как во время Гражданской войны в деревню Намана проездом остановились какие-то люди под командованием русского офицера Синеглазова или Синепалова (точно не могу сказать), дедушки тогда уже не было в живых. Так, по рассказам очевидцев, этот офицер долго допрашивал бабушку Евдокию Николаевну про золото, которое якобы они спрятали. Сорвали серебряные серьги и долго били, затем забрали все добротные вещи и одежду. После этих событий бабушка очень долго болела. Как утверждали старики, которые жили в то время, у Фроловых было много золотых и серебряных предметов. Когда услышали про бандитов, они видимо спрятали это все, и поэтому так долго искали и били бабушку. Дом, который был построен в Намане, потом разобрали, перевезли и сделали контору для колхоза в селе Хоринцы. Второй дом, который переоборудовали под ясли-сад, в настоящее время очень хорошо сохранился и сейчас там проживают люди.

Мой отец Фролов Григорий Алексеевич был одним из первых председателей колхоза, и это под его руководством были перевезены дома из Наманы. Это за период его работы были построены первая электростанция, была проведена электролиния, заработало первое радио в селе Хоринцы, разобрали церковь и построили клуб. И он был первым из нашего села, кто ездил на выставку ВДНХ в г. Москву. Во время Великой Отечественной войны в нашей деревне была эпидемия тифа и гепатита. Приезжали русские врачи, это благодаря их стараниям мы остались живыми. Помню, они ходили по домам, ухаживали за больными.

Запись М.Я. Шадринной

со слов Вилоры Григорьевны Филипповой, 79 лет

Хоринский наслег, 2018 г.

О богачах Хоринского наслега

Богатых и зажиточных людей в деревне Хоринцы не было. Однако, в Намане жила очень богатая семья Фроловых, у них были батраки, много больших домов и амбаров, было много земель, скота. Когда провели коллективизацию, то эти дома и амбары разобрали и перевезли в Хоринцы. Это были очень красивые большие дома, в одном доме открыли ясли для детей. Этот дом и

сейчас выглядит добротнo, со старыми узорами и ставнями. Удивительно, что даже тогда наши якутские богачи старались строить красиво с узорами и мансардами, а амбары были 2-этажные.

А в Чогойдохе жила богатая семья Майоровых. Это была очень зажиточная семья, торговали пушниной, мясом и зерном. Рассказывают, что ездили до Бодойбо и менялись на золотые и серебряные изделия. До недавнего времени у потомков Майоровых в семье Бубякиных можно было увидеть серебряные кружки, ложки и разные изделия.

Запись М.Я. Шадринoй

со слов Габышева Петра Семеновича, 83 года

Хоринский наслег, 2018 г.

4.8. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ О СИЛАЧАХ КУУСТЭЭХ ДЬОННОР ТУСТАРЫНАН УҔҮЙЭЭННЭР, НОМОХТОР

«Ётүюялях ёлюёхүмэлэр»

До сих пор среди вилюйских и центральных якутов в ходу выражение «Ётүюялях ёлюёхүмэлэр» (букв. олёкминцы с молотками). Со временем оно превратилось в предание. Это крылатое выражение имеет прямое отношение к реальным лицам — возчикам. Это Василий Кузьмин по прозвищу Кюустээх Бааска (что в переводе означает силач-Васька), Николай Антонов-Чааскы Харах (имеющий глаза, подобные чашкам), Петр Габышев-Кызыл Тёбө (Красная голова).



Кузьмин Василий



Габышев Петр

Впереди каравана шли самые сильные возчики, бывало при встречном караване передние «выясняли», кто должен уступить дорогу или, кто должен занимать место в маленькой юрте для ночлега. Сторона послабее, нередко состоящая из ста подвод, выезжала на глубокий снег, зачастую расчищая лес или ночевала в зимнюю стужу под открытым небом. Для выяснения отношений в ход шли не только кулаки, но и подручные средства «подбойка» по-якутски «ат иһэйтиир», который был у каждого возчика и становился внушительным аргументом во время ссор.

*Запись П.Д. Габышева со слов
Чичирбынова Бориса Семеновича*

2005 г.

Өлүөхүмэ бэдэрээтчиктэрэ

Дьокуускайтан кэлэр таһаҕаһы Тайҕаҕа тиэрдэн дьарыктанан, өлүөхүмэлэр бэркэ байбыттара. Таһаҕаһы тиэйэн байбыт дьон-нортон М.В. Будищева, И.Е. Худаев уо.д.а. ордук биллэллэрэ. Ол баайдар дьадангы дьон атын эттэһэн ыланнар, онно бэйэлэрин аттарын холбооннор, Тайҕаҕа таһаҕаһы таһаараллара. Кинилэр Маача сийин былыргы Шелковников атыһыт солоппут суолунан быһа түһэннэр, Дьүү үрэххэ түһэн, ол Дьүү (Жуя) үрэҕи өрө батан тахсан, Баачы (Вачы) үрэх төрдүгэр тийэ тахсалара, онтон Баача үрэбинэн өрө батан тахсан, бастаан Үөһэ Тайҕаҕа тийээллэрэ, онтон Ингэкиит сийин быһа түһэн Аллараа Тайҕаҕа киирээллэрэ, онно таһаҕастарын анаммыт кийитигэр туттараллара.

Бүлүүттэн киирэр таһаҕаһы Өлүөхүмэ дьонноро тиэйээллэрэ. Онон кинилэр күһүн уонна саас, биир кыһын устатыгар Тайҕаҕа иккитэ тахсан киирээллэрэ. Чахчытын, бу сырыылартан баайдар ордук байаллара, оттон дьадангы дьоннор аттарын этин уонна хамнастарын эрэ ылаллара.

*ССРС НА Саха сиринээҕи филиалын Тыл, литература
уонна история институтун корреспонденна
С.Ф. Ксенофонтов суруйбута, 1954 с., Якутскай.
С.Ф. Ксенофонтов суруйууларыттан*

*[Исторические предания и рассказы якутов =
Саха былыргы сэхэннэрэ уонна кэпсээннэрэ / Акад. наук СССР,
Якут фил. Сиб. отд-ния, Ин-т яз., лит. и истории; изд. погром.
Г. У. Эргис; под ред. А. А. Попова; [отв. ред. Н. В. Емельянов]. —
Москва; Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1960. —
Ч. 2. — С. 204].*

Дьабадьы Сүүрүк

Өлүөхүмэ куоратыттан үөһэ диэки бэрт ыраах Өлүөнэ өрүс умнаһыгар баар дьаамна былыр биир баай киһи олорбут. Ол дэриэбинэҕэ атабынан кытыгырас Дьабадьы Сүүрүк диэн ыаллаахтар. Оччолорго баайдар сүүрүк аты улаханнык баарды ғынан үөскэтээллэрэ. Аты сүүрдэн сакалааттаһан, олус алдьатыһан байаллара. Арай, биир саас, суол килэйэн турдагына, Өлүөхүмэ куоратыгар ат сүүрдүүтэ буолбутугар Маача диэкиттэн биир аатырбыт сүүрүк аттаах атыһыт кэлэн, били, умнас баайыгар хоммут. Киэһэ икки баай дьон, тото аһыы оло-

рон, арыгы иһэн холуочуйан бараллар. Агтарын арбаан, сүүрдэллэрин туһунан кэпсэтии буолар.

Дьиэлээх киһи этэр:

— Ити эн аккын атабынан сүүрэн куотуох киһи баар, — диэн.

— Бай, ол кимий? Хайдахтаах киһиний? Ама аты куоттабай, — диэн биирдэрэ мөккүһэр. Сарсыарда ол киһини ыңыран сырыһыннарыах буолаллар. Киһи куоттабына сүүрүк атын биэриэх буолар, оттон ат куоттабына дьиэлээх киһиттэн атыһыт талбыт атын ылыах буолар. Ол курдук сакылааттаһаллар. Дьиэлээх Дьабадьы Сүүрүгү ыңыртаран кэпсэтэр:

— Бу атыһыт атын сүүрдэ Өлүөхүмэлээн иһэр. Ону мин тохотон эйгин кытта сырыһыннарыах буоллум. Өскө эн куотан кэллэххинэ, мин кини атын ылабын, оттон кини ата куоттабына, миигиттэн талбыт атын ылар. Эн эрэйгин мин төлүөх буоллум. Онон сорунан сырсан көрбөккүн ээ, — диэн көрдөспүт.

— Дьэ, кыаллыбат сиргэ киирдэбин буолуо. Сылгы киһини тулу-туор сатамат, куотара чахчы. Таах халтай куоттаран аккын биэрээри гыммыккын, — диэн akkaастаммыт. Ону дьиэлээх ааттаһан-көрдөһөн сырсарга киһитин сөбүлэһиннэрбит. Дьабадьы үс хонукка сынньанан эрчиллибит, ууну элбэхтик испэккэ бааммыт.

Аты сүүрдээччи киһи атын сыарбалаан баран ыппыт. Дьабадьы сүгэһэригэр көбүөрү, саахары, буспут сылгы этин, сыаны хаалаан баран ат кэнниттэн түспүт.

Дьабадьы куорат атыһытыттан биир дьууһуна үрүң көмүс ньуоскуну атыһылаһан аҕалыахтаах, ону кытта ол атыһыт илии баттаһыннаах, бэчээттээх кумаабытын ылан кэлиэхтээх. Аттаах киһи ол атыһыттан биир дьууһуна силишпиэнэй сүгэни кытта эмиэ илии баттаһыннаах, бэчээттээх кумаабыны аҕалан туттарыахтаах. Хара маннайгыттан аттаах киһи куота барбыт. Киэһэ буолар. Дьабадьы биир дэриэбинэни ааһан иһэн көрбүтэ, ата манна кэлэн уоскуйа турар. Дьабадьы манна тохтообот, сүгэн иһэр ыһыгыттан ылан сии-сии баран иһэр. Утаттабына хаары сиир. Кини сүүрэрин кубулуппат, аттаах киһи ситэн ааспат. Ол түүн куорат атыһытыгар тийэн кэлэр. Ньуоскутун кытта илии баттаһыннаах, бэчээт уруулаах кумаабытын ылар да, төттөрү ыстанар. Били аттаах киһитин сарсыарда көрсүбүт. Ол күн ортого ааһан эрдэбинэ, Дьабадьы Сүүрүк 12 устука көмүс ньуоскутун кытта куорат атыһытын илии баттаһыннаах, бэчээт уруулаах кумаабытын аҕалан аттаах киһи иннигэр туттарбыт. Дьиэлээх киһи олус үөрбүт, Маача атыһыта атын сүүттэрэн олус кыһыйбыт, абатыгар Дьабадьыны хайҕаабыт, кини ата киэһэ кэлбит.

Дьиэлээх киһи сүүйүүтүгэр атын ылан хаалбыт, Дьабадьыга куоппут манньатыгар икки аты бизэрит.

Биир сайын куоракка дьаарбанга буолбут. Дьабадьы онно киирбит. Атыһыттар, эргиэмсиктэр араас табаар бөбөнү атыылаан, үп-харчы бөбөнү ылбыттар. Дьабадьы көрө-истэ сылдыбыт. Арай, биир лааппыга киирбитэ, сүүнэ улахан, толлуу көрүгүнээх дьахтар сылабаар атыылаһан көтөбөн турар. Ону биир уол кэлэн, сылабаары туура тутан ылбыт. Онуоха:

— Дьабадьы сүүрүккэ дылы былдыан ылабын дуу, — диэбит. Ону истэн кини кыһый санаабыт:

— Хаһан былдыабыппыный? Тоҕо хомпуустуугун? — диэт, сылабаары нбылбы тардан ылаат, таһырдыа ыстаммыт. Дьахтар кэнниттэн түһүспүт. Дьабадьы уулуссаҕа сүүрбүт, дьахтара субу кэлбит. Киһи, дьэ, кырдыктанан суол устун сүүрэн тэйбит. Дьахтара олус куоттарбакка тилэх баттаһан испит. Биир сиргэ тохтоон, сылабаарын төттөрү ууммут. Дьахтар эппит:

— Саамай күммэр түбэһэнгин куотан сордоотун, онтон атын оҥобун бачча ыраах куоттарыа суох этим. Аны сайынҥы дьаарбанга көрсүөхпүт, — диэбит. Дьабадьы Сүүрүк саллан ол сайын дьаарбанга киирбэтэҕэ үһү. «Үйэбэр ол дьахтарган саллан турардаахпын, онон дьахтарга баар эбит уһун тыын, быһый атаһ», — диирэ үһү Дьабадьы Сүүрүк.

*Үһүэ Булуу оройуонунааҕы Куорамыкы элиэнньэтин олохтооҕо
Чиряева Анисия Филипповна кэпсээбитэ. И.К. Васильев суруйбута.
1970 с. ССРС НА СО ССФ архива, ф. 5, уоп. 13, дь. 80, лл. 164—165.*

*Саха былыргы сэһэннэрэ уонна кэпсээннэрэ /
СРС Наук. Акад. Сибиирдээҕи отг., Саха сиринээҕи фил.,
Тыл, литература уонна истории ин-тута, Саха сиринээҕи
кыраайы уөрэтэр Емельян Ярославский аатынан музей ;
[сост. И. Г. Березкин ; науч. ред. Н. В. Емельянов]. — Якутской :
Саха сиринээҕи кинигэ изд-вота, 1977. — С. 172—174.*

Күүстээх Миитэрэй уонна кини уолаттара

Күүстээх Миитэрэй диэн улаханлык биллэр киһи баар этэ. Дмитрий Иосифович Чычырбынов диэн, сэрии кыттылааҕа. Сэриигэ 1942 с. улахан уолун кытта бииргэ барбыт. Үс кыра уол дойдуларыгар хаалбыттар. Миитэрэй эбэтин кытта биһиги бииргэ олорбуппуг. Биһигини ол эмээхсин харайталаабыта. Интэриэһинэй баҕайы көрүгүнээх этэ. Фигурага суох, хайдах эрэ «квадрат» курдук уонна эт-

тээх-сииннээх багайы этэ. Элбэх багайы уолаттар этэ уонна соботох мин кыыспын. Ол иһин атаахтатар этэ. Барыларыттан кыралара этим. Ону мин эбэбин муодурбааммын кымаахтаан көрөбүн. Уолаттары кытта меликтээн баран, эбэм кэтит көхсүгэр саһар этим. Кини миигин көмүскээн бөбө буолар этэ. Билигин бу диэн өйдөөтөхпүнэ аатын билбэт эбиппин. Ол кини мин төрөппүт эбэм бииргэ төрөөбүт эдьийэ эбит. Өлбүтүгэр биирдэ Огдоос диэнин билбитим. Эмээх-син элбэхтик сангарбат этэ. Наар дьиэбэ оҕо көрөн олорооччу.

Күүстээх Миитэрэй унуобунан улахан багайы киһи үһү. Сымнабас майгылаах этэ дииллэр. Модьу-таба, кэтит багайы сарыннаах этэ энгин дии-дии кэпсээччиктэр. Элбэх сангата суох үһү. Күүһүн көрдөрбөккө кистээн сылдыбыт. Ол гынан баран биирдэ, сэриигэ барыан аҕай иннинэ, улахан багайы миэлинсэ суоруна тааһын үһөөннги өттүн көтөбөн ылан, чөнгөчөк үрдүгэр уурбут. Иккиһэ ханна баарын билбэппит. Ол тааһа буоллабына, хойут, куччугуй уола улаатан баран, тыраахтарынан нэһиилэ олбуоругар аҕалан бырахпыта диэн кэпсииллэр. Ону биһиги хаһан эрэ хаартыскаба түһэрбиппит баар ээ.

Молбоҕо тоҕо эрэ эмискэ багайы ыстанан хаалар аттар бааллар этэ. Кинилэр дьиикэйдэр дуу, айааһаабаттар дуу хайдах. Нахтас диэн ат баар этэ. Аатырбыт ат. Ол атынан Күүстээх Миитэрэй от тийэр эбит. Бу аты Миитэрэй эрэ кыайар эбит. Молбо суолайиһэ үрдүк аартыктардаах. Онно кэллэбинэ ата кээһиилээх оту тийэн иһэн турунан кэбиһэр эбит. Ону уурас буолан хаалыаба диэн сыарбатын бэйэтэ соһон таһаарар үһү. Ол аата атын харыстыыр эбит. Оннук улахан күүстээх киһи этэ дииллэр. Ол гынан баран элбэх сангата-ингэтэ суох үһү.

Санаан көрөбүн ээ. Улахан уола Николай диэн бэйэтин кытта сэриигэ баран баран, хойут кэлбитэ. Ону даҕаны мин аҕам ирдэһэн, номнуо кэргэннэммитин кэннэ көһөрөн аҕалбыттара. Киргизиянан энгин олоро сылдыбыт этилэр. Кэргэнэ украинка. Ол Ньюкулай убайбыт агрономунан үлэлиир эбит этэ. Дьикти багайытык сангарар. Билигин оҕолоро Пеледуйунан, Киренскэйинэн, Ньюрбанан энгин бааллар. Былырыын биир кыыс миэхэ манна кэлэ сылдыбыта.

Күүстээх Миитэрэй улахан уола Владимир диэн этэ. Толору аата Владимир Дмитриевич Чычырбынов. Өлөөхтөөбүтэ буоллаба. Ол Болуодьа убайбын билэбин. Улахан багайы, хайдах эрэ холку багайы майгылаах, дьүһүнүнэн үчүгэй багайы киһи этэ. Мэлдьи сылгыны кытта өрө тустан тахсааччы. Күүстээх багайы киһи дииллэр этэ.

Сылгыны бэйэтэ соботобун подкоптуур идэлээх эбит. Ол аата улахан күүстээх киһи эбит. Аны буоллабына биирдэ үстээх тытаабыны соботобун бултаабыт уонна сүгэн балааккатыгар ажалбыт үһү. Оннук күүстээх киһи эбит. Кини аннынан уол Альберт диэн этэ. Толору аата Альберт Дмитриевич Чычырбынов. Ол Альберт эмиэ унуобунан улахан, кырасыабай баҕайы киһи этэ. Кини тустуунан дьарыктанара. Сүрдээх интэриэһинэй, дьиибэ баҕайы кэпсээннээх буолааччы. Хайдах эрэ дьоннору күллэрэр. Боростуойу даҕаны хайдах эрэ интэриэһинэй, дьээбэлээх баҕайытык кэпсиир этэ. Кини баар сиригэр дьэ күлүү-салыы бөбө буолар. Үһүс уол Гарий диэн. Ол Гарий эмиэ тустуук. Үйэтин тухары тырахтарыыстан саҕалаан инженер-механика дьылы үлэлээбитэ. Дьэ тимири олус сөбүлүүр. Өлүөхүмэ техникумун бүтэрбитэ.

Борисов Ю.П. Васильева Светлана Павловна
тылыттан суруйуута, 83 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Бусхаатайап

Кырдыбаас оҕонньоттор номох онгостон кэпсииллэрин өйдүүбүн. XIX үйэбэ Кээчигэ Бусхаатайап диэн киһи олоро сылдыбыт үһү. Кээччи аллараа ходуһатыгар Басхаадай Күөлэ диэн баар. Ол кини аатынан ааттаабыттар дэһэллэр. Оҕонньоттор кэпсииллэринэн бу киһи бухатыр курдук күүстээх киһи үһү. Хомойуох иһин толору аата биллибэт. Бу киһи уолаттары, эр дьону түмэн, салайан сылдыар эбит. Оччолорго Кээчигэ сыылынай татаардар бааллара үһү. Олор аттарбытын, сүөһүлэрбитин уораллар диэннэр олохтоохтор сөбүлээбэттэр эбит. Онно буоллар сыылынайдарга утарылаһааччы Бусхаатайап үһү. Олус күүстээх буолан, дьону таах ылан тамнааттаан кэбиһэрэ үһү. Түөрт киһини биирдэ тамнааттыыр күүстээх үһү. Өссө бу киһи аты сүгэн кэбиһэр этэ диэн сөбөн кэпсииллэр эбит. Бу киһи эдэр сылдьан туохха эрэ быһылаанна түбэхэн өлбүт. Өлбүтүн кэннэ сүрүбэ өр баҕайы тэбэ-хамсыы сыппыт үһү.

Бу номоҕу миэхэ Мачалыков Павел Ефремович диэн оҕонньор 1970-с сыллар энэр кэпсээбитэ. Оҕо сылдьан, XX үйэ саҕаланытыгар истибитим диэбитэ.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Күүстээх Кэтириис

Ийэм туһунан номоҕу кэпсиим. Ийэм Сунтаар Бордонуттан төрүттээх. Алта сааһыгар эбэбит биэс оҕолоох киирэн иһэн саамай кыра кыһын, алталаах кыһы, мин ийэбин Төгөөннө аара хаалларбыт үһү. Биир борооскуга. Онтон бу дойдуга киирэн баран улахан кыргыттарын кэрийдэргэ кэргэн биэрбиттэр этэ. Мин ийэм кэргэнин фамилиятынан Сектева Екатерина Евсеевна диэн. Аҕам төрөөбүтүнэн Клименов Гаврил Федорович диэн. Онтон итиллибитинэн Сектеев Гаврил Николаевич.

Ийэм бэйэтэ айылбаттан күүстээх эбит. Мин санаабар кыратыттан ыарахан үлэбэ үлэлээн күүстээх буолбута буолуо. Төрдүгэр эмиэ баара буолуо. Эдэр сылдыан уолаттары кытта тусталларыгар көмөлүүллэр энгин эбит. Ону хотторбото үһү. Ону таһынан оттуу сылдыан бугул таһыытыгар эр дьону куоһара үлэлиирэ үһү. Кини үс бугулу соботобун атырдыхтаан илдьиитигэр эр дьон сана иккистэригэр баран иһэр буолаллар үһү. «Ону ол дьээбэлэнэн көрбөтөҕө буолан баран өттүкпүнэн анһан кэбиһэр этим. Ону ыһылла-ыһылла көтөөччүлэр. Оччобуна күлэр да күлэр этим онтон» диэн кэпсиирэ. Урут «Дорообо» чэй диэн баарын тобугар тутан тоһутар эбит. Былыргы ыһааһын тардыытыгар эр дьону кытта тэннэ күрэхтэһэр эбит. Онтон сэрии сылларыгар оскуола биэс оһохтоох дьиэтин бэйэтэ соботобун мас кэрдэн оттор, оскуола оҕолоругар ас астаан аһатар эбит. Биирдэ баһаар баран, ойуур умайбытыгар ийэм саһааннаабыт маһа умайаары гыммытыгар биэдэрэлээх үтүн хамыйаһынан баһа-баһа, тугу эрэ ботугуруу-ботугуруу саһаанын тула үтүнэн куппут. Ону буоллар дьахталлар «Кэтириис өлөөрү гыннын, уокка былдыатаары гыннын!» диэн хаһытаабыттарыгар, «Отой үөгүлээмэн!» диэн сабыта санарбыт. Онон ол саһаана улахан баһаарга умайбакка арылланан хаалбыт. Тыата буоллаһына умайа-умайа атын сиригэр баран хаалбыт. Уопсайынан, бэйэтэ эмиэ дьону эмиир айылбаттан айдарылаах быһыылаах эбит этэ. Уңар буолар оҕону эмтээбит этэ. Хас да киһини эмтээбитэ. Аҕам үйэтин тухары булчут этэ. Хотон тутан баран, тимир оһох туруорбут үһү уонна бултуу баран хаалбыт. Арай ийэм сарсыарда тахсыбыта ынахтаах тарбыйаҕа сыталлар эбит. Төбөлөрүгэр куобах саҕа күүгэн буолбут диир. Ону тарбыйаһын уонна ынаһын ылбыт да, түргэн баҕайытык таһырдыа соһон таһаарбыт. Аны хаарга сытан тымныйыахтара диэн көтөҕө-

көтөбө анныларыгар биир атабынан оту тэбэн тэлгиир эбит. Ураты күүстээх буолан оннук гынар буоллаҕа дии. Онтон бу Үөһээ үрэххэ ферма буолбутугар оҕолорун үөрэттэрээри 1950 с. Абаҕаҕа көһөн киирэр. Онно ол дояркалар «Дьэ, Кэтириис күүһүн билиэххэ» диэннэр, уһун синньигэс тааһы көтөбөргө көмөлөспүтэ буолбуттар. Ол тааһы соботоҕун туруору аспыт. Урут ферма сүөһүтүгэр атынан бочкаҕа уу таһаллар эбит. Ону ол уу таһар киһи «Уонна уу таһаарбаппын» диэбитигэр, ийэм ол уулаах буочукатын сыарҕата хоннорун саҕана, өрө көтөбөн ылан баран, илдэ хаалбыт. Ону дыахталлар «Бу Кэтириинкэлээх буоламмыт ынахтарбыт уулаатылар» диэн үөрбүттэр. Оннук курдук кэпсээннэр элбэхтэр этэ.

Борисов Ю.П. Захарова Мария Гаврильевна
тылыттан суруйуута, 69 саастаах

Абаҕа нэһилиэгэ, 2018 с.

Күүстээх Миитэрэй

Молбо нэһилиэгэр өссө Чычырбынов Дмитрий Иосифович диэн биһиги аймахпыт киһи холкуоска биригэдьиirinэн үлэлээн, 1942 с. сэриигэ тылланан барбыт этэ. Ол киһини толору күүстээх киһинэн ааҕаллар этэ. Күн бүгүнгэ диэри Күүстээх Миитэрэй диэн аатынан биллэр. Ханна да сылдыан тустан дуу, ыараханы көтөбөн дуу дьонго мэээнэ көрдөрбүтэ суох. Ол гынан баран ити кырдыаҕастар кэпсииллэринэн, ол саҕанаабы ыччат мустан оонньоотохторуна икки бууттаах гиирэни хотон нөнүө быраҕаттыыр эбит. Уонна икки иккилии буттаах гиирэлэри холбуу тутан баран, анһан көрдөрөр эбит. Сэриигэ барарыгар уу мэлиһэтин таастарын көтүрэн аҕалан биэрэҕкэ туруорбуттарын, биир тааһын ылан үөһэ таһааран, чөнгөчөккө өйөннөрө уурбут бу киһи. Ону бу сэриигэ бараары туран оннук гыммыт диэн күн бүгүнгэ диэри кэпсэлгэ сылдыар. Бу таас билигин Молбо төрдүгэр турар, памятникка өйөнөн. Ону чопчу ыйаан көрбүт суох. Ол гынан баран, биһиги түөрт буолан сиртэн өндөппөтөхпүт. Сүрдээх айаас аты миинэрин сөбүлүүр эбит. Илиитигэр кыахтаах буолан Нартас диэн ааттаах аты. От тийээн кэллэбинэ, ити Молбо үрдүк аартыгын кыайан таһаарбатабына, атын булгутан баран, оттоох сыарҕаны бэйэтэ соһон таһаарар илэлээх эбит. Атын уурас онорумаары. Бу киһи сэриигэ баран баран эргиллибэтэҕэ. Сураҕа суох сүһпүтэ. Кинигэтин уолаттар хаалбытгара: Николай, Владимир, Альберт, Гарри

диэн 4 уол. Олор бэйэлэрэ эмиэ кыанар собуус дьоннор. Ажаларын тилэх үктээбит Болуодьа баар этэ — Владимир Дмитриевич, улахан уол. Холобура 4-тээх эһэни бэйэтэ бултаан баран, сүгэн кэлэн дьоннорун соһуппут этэ, бултуу сылдыан.

Борисов Ю.П. Чичирбинов Борис Семенович
тылыттан суруйуута, 67 саастаах

Токо, Дьаархан национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Бэдэрээтчиттэр

Манна уонна баайдарга бэдэрээккэ сылдыар дьоннор бааллар этэ урукку кэмнэ. Сокуротов Василий Данилович диэн ошоньор кыахтаах дьоннору түмэн бэдэрээтигэр ильдэ сылдыар эбит. Суолга-иискэ сылдыан утарыта кыһын көрүстэхтэринэ, моһуогур-саллар эбит. Атын-атын нэһилиэк бэдэрээтчиктэрэ. Эбэтэр хонук симиэбийэҕэ тийдэхтэринэ. Манна ол Кузьмин диэн киһини, Габышев Бүтүккэ-Кыһыл Төбөнү ильдэтти сылдыар эбит. Бу дьонноро утары көрсүбүт сыарҕаны суолтан туора силэйэр дьоннор эбит. Онтон да буолуо, били өгүэйлээх өлүөхүмэлэр диэн ааттыллар.

Борисов Ю.П. Чичирбинов Борис Семенович
тылыттан суруйуута, 67 саастаах

Токо, Дьаархан национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Бастыыр

Кыыллаах нэһилиэгэр күүстээх киһи олорбут үһү. Бастыыр диэн ааттаах. Ол киһи улахан күүстээх-уохтаах, барыларын кыайар-хотор киһи эбит. Айанньыттар, нууччалар бастаан Саха сиригэр кэлэллэригэр кинини суолдьутунан анаабыттар. Ол иһин нууччалары батыһыннанан тайҕанан эргитэн Өлүөхүмэ сириҥ барытын сирдээн көрдөрбүт үһү. Аһара күүстээбин иһин Бастыыр диэн ааттаабыттар эбит. Кэнники нууччалар араспаанньа курдук -ов диэн эбэн биэрбиттэр. Ол иһин Бастыров диэн буолбут.

Бу киһи мин эһэм эһэтин эһэтэ буолар. Мин эһэм кэпсиригэр эһэм диэбитэ. Нууччалар кэлиилэрин саҕана олоро сылдыбыт өбүгэбит буолар быһыылаах. Араас күрэххэ кинини кыайар киһи суох үһү. Бүтүн Өлүөхүмэ үрдүнэн кинини кыайар киһи суох үһү. Сунтаартан дуу, хантан дуу биир киһи киирэ сылдыбыт

үһү. Бу икки күүстээх дьоннор Төгөөн дуу, Олом дуу диэн сиргэ көрсүбүттэр эбит. Ол көрсүһэн охсуһаннар оту-маһы барытын солообуттар, дойду ньуурун алдыапыттар үһү диэн номох баар.

Анисимов Р.Н. Трофимова (Бастырова)

Саргылаана Дмитриевна тылыттан суруйуута

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Күүстээх Бүөтүр

Күүстээх Бүөтүр диэн киһи олоро сылдыбыта үһү. Былыр сахаларга күүстээх дьон күүстэрин көрдөрбөт буола сатыыллара үһү. Онтон бу киһи күүстээбин араас түгэннэ көрдөрөр эбит. Хапсабайга энгин киирсэн. Дьэ ол иһин киниэхэ биир биедэрэ испиир арыгыны иһэрдэн баран, хас да буолан көмөлөөн кыылылы өлөрбүттэр үһү. Ол курдук, хагдан эһэни бултаһар курдук инчэбэй тиит маһы кэрдэн, ону үнүү онгостон, дьөлө анныта-лаан өлөрбүттэр үһү. Ол өлөрөн баран көрбүттэрэ бу киһи икки сүрэхтээх эбит. Маны аҕам кэпсээбитэ.

Анисимов Р.Н. Романова Анна Трофимовна

тылыттан суруйуута, 66 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Эбэнки күүстээх дьоно — булчуттар

Эбэнки норуота туохха да соччо күүһүмсүйбэт омуk. Кинилэр булчут, быһый эрэ киһини ордук чорботон кэпсээн онгостоллор буоллаҕа. Холобур, табаны сүүрэн ситэр, кыылы-бөрөнү хайыһа-һарынан ситэр диэн буолар этэ.

Бу кэнники кэмнэ ити Иван Николаевич Кульбертинов мин билэрбинэн, кэпсииллэринэн, ыстаада таһыгар тобус бөрөнү хайыһа-һарынан ситэн эспит этэ. Аны буоллар бөрөнү, эһэни, ыыраахтааҕы бултуур бары булчукка барытыгар бэриллибэт. Холобур, мин бэйэбин булчутунан аабынабын гынан баран, бөрөнү-эһэни улаханлык бултаа-баппын. Миэхэ сөп түбэспэт соччо. Төһө даҕаны бултуу сатаабытым иһин, арҕах көрдүү сатаабытым да иһин, бөрөҕө туһах, капкаан иитэ сатаабытым да иһин биирдэ да түбэспэт. Онтон бу кыылы өлөрбөт, тугу да бултаабат, сатаабат киһи буоллабына баран, аат эрэ харата туһах иитэбинэ, онно бөрө бэйэтэ киирэн ингэн хаалар.

Ону туран буоллабына, бу көрдөххө сүүрэн эйигин хас да төгүл маһыйар, хайыһарынан отой да кэннигэр хаалларан кэбиһэр, үөһэнэн даһа сылдьар киһи тугу да сатаан бултаабат. Хайдах эрэ тугу эрэ итиннэ баар, бэйэтэ аналлардаах быһыылаах. Холобур, мин кыылга үөмэрбэр манан барбыт буоллабына онон барбакка, биир өттүнэн түһэбин. Бөрөнү билэр киһи эмиэ оннук сырыытын таайан сөпкө түһэрэ буолуо.

Анисимов Р.Н. Николаев Арсений Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Силачи села Хоро

Как я помню, сильным человеком в те времена слыл Лыткин Алексей-Старик Ньонноо (Ньоонньо оҕонньоор), он был очень высокого роста, рослый и здоровенный, среди односельчан его было видно издалека. Помню, он на лошади возил воду. Он очень легко и играючи поднимал и ставил на телегу бочку с водой, а мы удивленно смотрели и восхищались.

Когда летом собирались на ысыах, никто не выходил с ним бороться, так как он славился своей силой во всех близлежащих деревнях. Таким же сильным, как отец, был его сын Анатолий Алексеевич Голомарев (это фамилия его приемных родителей). Он тоже был высокого роста и славился силой и ловкостью среди своих ровесников. Пожилые односельчане долго рассказывали про борьбу Анатолия на празднике ысыах с приезжими русскими рабочими, которые на вид все были очень здоровые и сильные. Но наш земляк Анатолий победил всех приезжих русских рабочих, которые были очень удивлены и поражены силой нашего Анатолия. Долго пожимали ему руку и хлопали по плечу, и говорили, что встретили такого богатыря впервые.

Славится своими спортивными достижениями внук Анатолия Алексеевича Антон Голомарев, он с детских лет занимается вольной борьбой, волейболом, неоднократный призер и победитель районных и республиканских соревнований по борьбе хапсагай, учится в физкультурном институте.

Запись М.Я. Шадринной со слов
Габышева Петра Семеновича, 83 года

Хоринский наслег, 2018 г.

Быатта

Раньше в Кяччинском наслеге были три рода: Хассааттыырский, Долонский и Кяччинский. Существует несколько легенд, связанных с Хассааттыыром, и вот одна более удивительная легенда про старушку Быатта.

В местности Хассааттыыр когда-то родилась и жила Быатта. С рождения она была слепая. И эта хрупкая женщина невысокого роста имела неземные силы. Она играла большими и тяжелыми камнями, пинала их с легкостью, словно играла с мячом. И даже когда её голова покрылась сединой, под бременем прожитых лет и забот её спина согнулась, Быатта могла передвигать и таскать эти тяжелые камни. Ни один мужчина не мог сравниться с ней в силе. До недавнего времени эти камни, с которыми играла Быатта, лежали на этом лугу. Поэтому этот луг называли Быатта.

Эта легенда в нашем селе передается из поколения в поколение и поражает воображение человека. Иногда кяччинцы ходили на этот луг, чтобы померяться своими силами и всячески пытались поднять камни, с которыми когда-то играла Быатта, но тщетно. Но однажды мужчины из соседнего села загрузили и увезли эти камни, и, к сожалению, после этого они прожили недолго.

Константинова (Федотова) Диана Васильевна, 34 года

Кяччинский наслег, 2019 г.

Басхаадай

Эта легенда тоже связана с Хассааттыырским родом. Давным-давно в местности Хассааттыыр жил молодой мужчина по имени Басхаадай. По рассказам местных старожиллов, Басхаадай был очень высокого роста, крупного телосложения. Басхаадай славился своей богатырской силой.

В местности Бысагас, что находится между селами Абага и Кяччи, каждое лето проходил якутский национальный праздник ысыах. Какой же ысыах проходит без борьбы, без народных игр? Басхаадай всегда одерживал победу в играх, а завистливые, злые борцы его за это ненавидели и проклинали.

В один прекрасный день, ничего не предвещало беды, после ысыаха Басхаадай возвращался домой. И вдруг на него напали обиженные борцы и начали избивать его палками и камнями. Долго

продолжалась эта бойня. Басхаадай упал на землю, и вот тогда, когда победа, казалось, окончательной, борцы разбежались, оставив Басхаада умирать. Самого сильного человека, еле живого нашли кяччинцы, которые возвращались после праздника, отвезли в больницу Олёкминска. К сожалению, Басхаадай там скончался.

Но, что самое удивительное, вскрытие показало, что у Басхаада было два сердца. И на момент вскрытия одно сердце еще билось. Именно этот феномен и объясняет физическую силу, выносливость Басхаада. Местность, где родился и жил Басхаадай, в память о нём назвали его именем.

Константинова (Федотова) Диана Васильевна,
34 года,

Кяччинский наслег, 2019 г.

4.8.1. ПРЕДАНИЯ О ХУДАЙ БОГАТЫРЕ ХУДАЙ БУХАТЫЫР ТУҢУНАН ҮҢҮЙЭЭННЭР

Кудай Бөбө

Саха сиригэр нууччалар кэлбиттэрин кэннэ Өлүөхүмэбэ Нөөрүктэйи сиригэр Кудай Бөбө диэн олус күүстээх уонна быһый киһи баара үһү. Кини туох ыччаттааба, эбэтэр кимтэн үөскээбитэ биллибэт. Кини ордук тыа булдунаан дьарыктанар идэлээх эбит. Ханнык да адырба кыыларга сэптэнэр-сэбиргэллэнэр диэни билбэт, кыһыл илиитинэн ыга тутан өлөрөр эбит. Ону астыы-үөллүү барбакка, бүтүннүүтүн сүгэн киллэрэрэ үһү.

Дьэ, ити курдук Кудай Бөбө бултаан-алтаан, тэнгээх-тэгили киһитэ суох буолан олорбут. Кини албан аата арбаммытыгар Дьокуускай баайа, бөбөс онгостон, атын баайтан аат ылаары, 10 киһини ыппыт уонна бөбөгөтөн эппит: «Кэлбэт буоллабына, тимир быанан кэлгийэн аҕалын» диэн. Ол дьон Кудай дьиэтигэр кэлэннэр, дьиэлээх тойону кэтэхэ сатыылар да, киһилэрэ биллибэт. Ити курдук үс хонукка кэтэспиттэрин кэннэ, Кудайдара дьэ киирэр. Уолаттар саһа сытаннар, тимир сыабынан муомах-

таан, бэрт нэһиилэ охторон түһэрэллэр уонна, илиитин-атабын кэлгийэн баран, болуокка быражаллар.

Кудай Бөбө киһи эрэ буоллар дьэ ыксыыр: «Бу туох буруйу-айыыны онгорбут буоллахпыный? Тоҕо бу үлүгэр эрэйдээн истэхтэрэй?» ди иһит. Ону, хаба тардан ылан, ильдэ иһэр дьоно: «Суох, эн Кудай Бөбө куттаныма, эйигин ким да буруйдаабат, өлөрбөт, хата, ол оннугар күргүөм күрэх күнүгэр, дьолуо былдыаһыннараары ынгырбыттара» ди иллэр. Ону истэн баран, Кудай Бөбө сүрдээбин үөрэр: «Оттон оннук буоллабына миигин тоҕо кэлгийдигит? Мин бэйэм даҕаны сөбүлэнэн барар киһибин» диир. Онтон били туох баар кэлгитин барытын быһыта тыллыталаан кэбиһэр уонна, болуоту анныһан, бэрт сотору Дьокуускайга тийиэллэр.

Били баайдара кэтэхэ сатыы олорор эбит. Күн сарсын бэрт улахан күрэх оонньуу буолуохтааҕа. Кудай Бөбөтөн иннэр күнэ буолбут. Дьэ, Кудайы көрөн баран, баай наһаа диэн үөрбүт, хайы-үйэҕэ кыайыы аатын, балым манньатын ылбыт саҕа санаммыт. Сарсыннытыгар баай бөбөһүн Кудайы икки арыы кэриннээҕи уулла-ран угуноохтаары гынар. Онуоха Кудай: «Таһы угуноохтаныахтааҕар, иһи угуноохтаабыт ордук» диир уонна иһэн кэбиһэр. Баайа арыгы биэрбитин Кудай иһэн кыллырҕатан кэбиһэр. Мунньустубут дьон бары сөбөллөр уонна туһуннарар хонууга хара таһаһынан бүрүйэн таһаараары гыммыттарын, Кудайдара таһастарын илгэн кэбиһэн баран, туга да суох сис туттан доодойон турбут. Кудай унуоҕа-иниэҕэ бүрэттин, сирэйэ-хараҕа сэргэҕэ суобун көрөн баран, сорох дьон: «Пахай, атыыр сылгы курдук аатырпыт Кудай бухатыырдар диэн бу эрэ дуу?! Аата, мунучахтанан түһэн. Хата, биһиги киһибит биир да харбааһыныгар тулуйуо суох» диэн элэк онгостубуттар. Кудай иһигэр туох да наһаа кыһырыбыт даҕаны, кыһыйбыт даҕаны, ол да буоллар истибэтэх курдук туттубут.

Тустар түһүлгэҕэ кирибиттэр. Икки тустааччыны утары туруортаабыттар, анараа киһи хара таһаһынан хаххаламмыт. Оонньуу сафаланыан иннинэ Кудай туран: «Оонньууга араас барыта тахсар баҕайыта, унуох эмиэ тостуоҕа, харах эмиэ тэстиэҕэ, өлүү-сүтүү буолуо, ол барыта ирдэһиитэ суох буоллабына оонньуубун» диир. Онуоха хойуу дьон диэкилтэн: «Чэ, чэ, оннук, чамаархайа сатыы тураахтаама, эн тутум өлүккүн ханна баҕарар кистиэхпит» диэн сана иһиллэр. Кудай Бөбө наһаа абатыгар, хараҕа уоттанар уонна: «Чэйэ тардын», диэн хаһытыыр. Арай, эмискэ баҕады хара бүрүө иһиттэн сыгыннах киһи субурус гынан тахсыбыт да, Ку-

дай Бөбөнү кэлэн, төбөтүгэр түһэн, таннары баттаары гыммыт. Кудай Бөбө анараа киһини синньигэс биилиттэн икки харытынан ойбоостору, сүрэхтэри, быардары ыбылы туган, сонно илиитин үрдүгэр өлөрбүт уонна, соһуйбут курдук: «Пахай, хайыы-үйэбэ өлөн хаалбыт дуу, бу үөдэннитин өлүгүн дьэ кистээн!» диэн баран, дьон диэки бырабан күдээриппит.

Мустубут дьон сөрү диэн сөхпүттэр, бэри диэн бэккиһээбиттэр. Сэнээбиттэриттэн дьэ топпуттар. Сорохтор аба бөбөнөн, кутурбан бөбөнөн дьиэлэригэр хомуналлар. Оонньуу уурайар. Арай, суос-соботох Кудай Бөбө туох да кыһалбата суох, үчүгэи онордум диэн үөрбэккэ, куһаҕаны онордум диэн хомойбокко, тойонун дьиэтигэр кэлэн утуйан хаалар.

Күлүү-элэк гына оонньообут баайдар аны хайдах Кудай Бөбөнү өлөрөрү толкуйдуу сатыылар, онтукаларыттан туох да дьохуннаах быһаары тахсыбат. Эн киир, кини киирдин дии сатаан бараннар таах тарҕаспыттар.

Онтон Кудай арбаа энгэринэн дьиэтигэр бара турбут. Ол баран Малдыбар сиригэр баар кэлтэгэй балаҕанна көтөн түһэр. Балаҕан иһигэр биир ыйа ситэн эрэр хат дьахтар чорос курдук улаатан эрэр сурдьунаан ололорлоор эбит. Кудай Бөбө куолу быһыытынан, дьиэлээхтэри кытта кэпсэтэн, ону-маны дойбохтоһо олорбут. Онтон дьахтар сыһыаран: «Дьэ, куорат хотунна Мэйик сахатын ааттааба Кудай Бөбө бөбөстөһө барбыт сурахтааба, ол туһунан туту иһиттин?» диир. Онуоха туран Кудайа: «Ээ, ол Кудай эрэйдээби биһиги киһибит ас гыныа дуо, хайыы-үйэбэ морбоппута» диир. Дьахтар сүр үлүгэрдик соһуйар: «Бай, ол хайдаҕый уонна, кырдык даҕаны, Кудай Бөбө тобо ангардастыы аатырбытай, соботобун сурабырбытай? Оччоҕо ханнык эмэ киһини сурабырда сылдыбыттар эбит дии?» диир.

Дьэ ити курдук кэпсэтиһэн Кудай хонордуу тэринэр. Дьахтар биэ ыы тахсар. Кудай олоруохтаабар били уолу кытта кэпсэтэр, онно туран уола, кини эдьийэ наһаа күүстээбин, оннообор ыарахана суоҕа эбитэ буоллар, Кудай Бөбөнү кытта тутуһан көрүүн санырын барытын кэпсиир.

Онтон Кудай, дьиэ таһыгар тахсан, ону-маны көрүтэли турбут. Онно биир агыыр сонобос, түөрт мастаах үүт күрүөнү үрдүнэн көтөн, биэбэ киирбит. Ону дьахтар анаар илиитинэн, арбаһыттан ылан, күрүү нөҥүө бырахпыт. Кудай сөбө санаабыт уонна тутунан эрэ дьиэ-бэлэниэн баҕарбыт. Дьахтар, бизтин ыан киирэн баран, Кудайга кы-

мыс кутан биэрбит уонна: «Дьүһүннүттэн-бодобуттан, аһыыргыттан-сииргиттэн көрдөххө, бу эн даҕаны куһаҕана суох оҕонньоргун быһыылаах, ити өрүскэ аал түгэбин тушпутум, ону кытыыга таһааран кэбис эрэ» диэбит уонна сирдьитинэн уолун ыыппыт.

Кудай аал түгэбин олус ыарырбаппакка кытыыга таһааран бырабар уонна сыыр ортотугар күтүр улахан сымара таас сытарын көрөн: «Бу ким бырахпыт тааһай?» диэн уолтан ыйыттар. Онуоха уола: «Ити эдьиийим үнүрүүн өрүстэн таһааран бырахпыта» диир. Кудай баран көтөбөн нэһиилэ тобутун үөһээ өттүгэр эрэ диэри таһаарбыт уонна кыайбатах. Уола күлэн өрө чачыгыры түспүт уонна: «Эр киһи буолан баран, ыарахан дьахтар көтөбөрүн кыайан көтөхпөккүн дуу?» диэбит. Ону Кудай, онон-манан аралдьытан, соруйан көтөхпөтөх курдук кэпсээн, иккиэн атастыы буолуох буолан, аһаран кэбиспит. Ону-маны кэпсэтэн киирэн барбыттар.

Уол, Кудай далыгар киирэн, эдьиийин туһунан кэпсээн барбыт. Кини эдьиийэ аах үс аҕас-балыс эбиттэр. Олортон саамай улаханнара бу манна олорор, оттон икки оччугуя чугас собус атын сиргэ бааллар эбит. Анараа балыстара күүстэринэн олох тийбэттэр эбит. Бу дьахтарга кимиэхэ да биллибэт, сүрдээбин кистиир даҕаны, харыстыыр даҕаны кыракий кыптыыйдаах эбит. Онтукатын күнүс этэрбэһин айабар, түүн улаҕа өттүнэн сыттыгын анныгар уктар эбит. Дьэ, ити курдук Кудай сээкэйи кэпсэтиһэн билэр уонна дьизэлэригэр тахсан утуйаары сыталлар.

Кудай олох утуйбат, дьахтар түүн үөһүн саҕана утуйан хаалар. Кудай ыстанан туран таннар уонна, үөмөн тийэн, дьахтар сыттыгын анныттан сарыыга суулана сылдыар кыптыыйын ылан истэбинэ, дьахтар уһукта охсон харытыттан харбыыр. Кудай мүччү обустаран уҕа диэки ыстанар. Дьизэ өрө салыбыры түһэр. Дьахтар, Кудай түнэ сонуттан сиирэ-халты харбаан, ангар энэрин быһа тутан кэбиһэр. Онтон мүччү туттаран, ханас экиннэ ыстаммыта, дьизэ экинэ көтүрү ыстанар. Дьахтар эмиэ, буулдыа курдук ыстанан кэлэн, атын энэрин быһа тутан кэбиһэр. Онтон сиирэ-халты харбаппытынан, оһох кэннинэн үстэ эргийэн иһэн, Кудай Бөбө ыксаан кыптыыйын мүччү тутан кэбиһэр уонна, ааны хайа тэбэн, таһырдыа куотан истэбинэ, дьахтар сонун тэллэбин быһа тутан хаалар. Онтон дьахтар: «Бу абаккабын! Кудай Бөбө, оттон сарбыллан олорор кэммэр түбэһэннин куоттабын, бабар, иккис-тээн көрсүөхпүт!» дии хаалар.

Кудай Бөбө икки энэрэ, сонун тэллэбэ суох дойдутугар кэ-

лэр. Дьэ ити кэннитгэн, олус үчүгэйдик олорон, үйэтин монгоон өлбүт. Ону Кыыллаах Арыыга көмпүттэр.

Өлүөхүмэ оройуонун Нөөруктээйи нэһилнэгин кыргыаһа

Калыров Н.И. *кэпсээбитэ. Сааһа 86.*

П.Т. Степанов *суруйбута. 1941 сыл, бэс ыйа.*

ССРС НА СО ССФ архива, Ф. 5, уоп. 3, дь. 594, лл. 11-18.

Саха былыргы сэхэннэрэ уонна кэпсээннэрэ /

ССРС Наук. Акад. Сибииргээҕи отг., Саха сиринээҕи фил.,

Тыл, литература уонна истории ин-тута,

Саха сиринээҕи кыраайы үөрэтэр Емельян Ярославскай

аатынан музей ; [сост. И. Г. Березкин ; науч. ред. Н. В. Емельянов]. —

Якутскай : Саха сиринээҕи кинигэ изд-вота, 1977. —

302. С. 165-169.

Худай бухатыыр

Урут Бэс Күөлгэ Худай бухатыыр диэн киһи олорбут. Худай олус күүстээх киһи эбит. Кини хас ыһыах аайы тустар, кылыһар эбит. Урукку үгэс быһыытынан — биир киһи тустууга барыларын кыайдабына эрэ бириийи ылар эбит. Худай бухатыыр тустарыгар күөн көрсөөччүлэрин анаар кырытыттан быраҕаттаан иһэр эбит. Ол иһин дьон киниттэн саллар, куттанар буолан испиттэр, кини туста киирбит буоллабына, тустууктар эрдэттэн бэринэллэр эбит. Онон ыһыах интэриэһэ суох буолара үһү. Ол иһин Худай бухатыыры тустарын бобон кэбиспиттэр.

Худай бухатыыр күүс былдыһа барарга быһаарыммыт. Сайыныгар 40 мастаах болуот онгостон баран, өрүһү таннары уста турбут. Нэһилиэктэри кэрийэн тэннээҕин булбат, ол иһин аны Дьокуускайга барар. Дьокуускай куоракка улуус-улуус, нэһилиэк-нэһилиэк аайыттан бөбөстөр кэлэллэр, кинилэр истэригэр Худай бухатыыр эмиэ баар. Худай бу бөбөстөр кэккэлэриттэн эмиэ тэннээхтэрин булбат. Тиһэбэр биир хапсаҕай нууччалыын киирсэр. Тустан киирэн бараллар. Нуучча олус хапсаҕай буолан кыайан туттарбат, Худай кыыһыгар «Киһигитин киэр гынын! Ыла иликкитинэ ойоҕоһун хампы тутуом!» диир. Оттон нууччата «Бэ-риммэшин!» диир. Тустумахтаан иһэн, Худай ылар да, нууччаны ойоҕоһун хампы тутан кэбиһэр. Бириийи Худай бухатыыр ылар. Кыайан-хотон дойдутугар төннөр.

Төннөн иһэн биир биэ ыы олорор дьахтары көрсөр. Дьахтар

биэ ыы олордобуна атыыр ойон киирэр. Дьахтар атыыры бүтэй нөнүө ылан бырабан кэбиһэр. Маны көрөн баран, Худай кымыс иһэ киирэр. Онуоха дьахтар улахан баҕайы чороонно кутан биэрбитин Худай мух-мах барар уонна салгыы айаннаары гынар. Ону дьахтар ытытымаары Худай этэрбэһин быатын үктүүр. Худай охтон түһэр. Худай саатыттан куотан хаалар уонна дойдутугар төннөн кэлэр. Өрүс унуор Бэс Күөлүгэр атын баайаары биир тиити илиитин суола хаалыар диэри хам тутан кэбиһэр. Ол туппут тиитэ билиннэ диэри үүнэн турар.

Кыһыныгар эбэнкилэри кытта бултуу тахсар. Ол бултуу сылдьан көһөр кэмнэригэр кинини ойоҕотоллор. Худай баран иһэн эһэ арбабын көрөр, онтон арбах иһигэр тыатаабы баар эбит. Худай эбэнкилэртэн көнгөнө саныыр уонна арбабы бүөлүү олоруна кэбиһэр. Эбэнкилэр кини таһынан ааһан истэхтэринэ, эһэ боотуругуур. Эбэнкилэр «Туох курдьугурууруй?» диэн ыйыталлар. Эбэнкилэр ааспыттарын кэннэ Худай эһэбэ туһаайан «Чэ, табыс эрэ сыптарын-ныылхаран! Эбэнкилэргэ киһиргээбитин дии!» диэн хаһыгытыр. Эһэ былтас гыммытыгар сабырбабыттан хабан ылар уонна сутуругунан икки харабын икки ардытынан сырбатан кэбиһэр. Эһэ биир тыла суох барар. Эһэни сүгэн балааккатыгар барар. Эбэнкилэр Худай эһэни сүгэн кэлбитин көрөн олус куттаналлар.

Суруйдулар:

Хастаев Елизар, Худаев Виссарион, Антонова Сима.

Салайааччы: Багачанова А.М.

1968 с.

Потомок Кудай-богатыря

Худаев Александр Егорович является одним из потомков Кудай-богатыря, фамилия которого произошла от имени славного предка. Будучи ребенком, он воочию увидел следы пальцев рук, вдавленных в ствол покосившегося дерева в местности Хаабырдах. Кудай прославился еще и тем, что мог плыть на плоту по реке Чара против течения большие расстояния, отталкиваясь лишь огромным шестом.

*Запись П.Д. Габышева со слов
Худаева Александра Егоровича*

1995 г.

О Кудай-богатыре

Баишев Павел Иннокентьевич о Кудай-богатыре был слышан с детства, так как родился и вырос в селе Бясь-Кюель, где в начале XVIII века жил легендарный силач Кудай.

Он был силы необычайной, на охоту ходил без ружья и без лука. Зверя валил с помощью ножа и голыми руками. Упоминается один случай, когда Кудай обнаружил берлогу, но не успел добыть медведя, как подъехали эвенки на оленьих нартах и разговорились с Кудаем. Кудай, увидев подъезжавших эвенков, заслонил своим могучим телом берлогу, усевшись на него. Зверь, почуяв человека, лежа в берлоге, порывкивал и тыкался мордой в него. Эвенки, услышав урчание, подумали, что это с животом у Кудая не в порядке, и, посмеявшись над ним, поехали дальше. А Кудай, едва эвенки скрылись между деревьев, встал и, развернувшись, ругая вслух медведя, взял двумя руками за голову зверя и, резко повернув её, убил медведя. Затем поднял, взвалил целиком на себя и понес к своему жилищу.

Однажды летом в Бясь-Кюель неожиданно нагрянули казаки. Они, обманом захватив и связав Кудая, погрузили его на плот и поплыли вниз по реке Чара до Олёкминского острога. В Олёкминске через переводчика Кудай узнал, что его везут на большие соревнования в Якутский острог на долину Туймаада. Услышав это, он велел развязать себя и сказал, что он и сам не прочь помериться силами с кем угодно, да не нашлось поблизости никого достойного по силе. Пока плыли, его кормили и поили кобыльим кумысом и жирным мясом. Когда они прибыли в Туймааду, Кудай был уже в силе.

В этих соревнованиях ему не было равных ни по силе, ни по ловкости, ни по быстроте. Кудай одолел и бурятских, и монгольских, и всех остальных соперников по всем видам, и тем самым прославил весь якутский уранхайский народ.

После соревнований, прославившись и отказавшись от всех предлагаемых призов, он отправился в Вилюйский округ на смотрины предполагаемой невесты, обладавшей богатырской статью и неслыханной физической силой. Но, увидев воочию, её стать и действительно непомерную силу девушки, он не осмелился заговорить с ней о женитьбе и, передумав, отправился к себе на Чару через вилюйскую тайгу.

Прожил он здесь до глубокой старости и похоронен в несколь-

ких километрах от села Бясь-Кюель. Но еще задолго до смерти, Кудай, чтобы оставить о себе память, перебросил через реку Чару большой камень, весом около 200 кг, который там лежит и по сей день. А еще он сжал пальцами одной руки лиственницу, где привязывал своего могучего коня, да так сильно, что остались глубокие следы его руки на стволе. И часто потом, еще долгие годы, народ ходил восхищаться на следы богатырской удали своего Кудай-богатыря.

*Запись П.Д. Габьшева со слов
Сигаева Спартака Дмитриевича, 72 года*

1996 г.

Худай

Давным-давно жил в с. Бэс-Кюёль человек по имени Кудай. На противоположном берегу, в местечке Хатын-сохсо, он обычно привязывал лошадь к дереву. Однажды он так сильно сдвинул дерево руками, что остались их следы на дереве. Говорят, что на этом дереве еще долгое время оставались эти вмятины, напоминая о силе богатыря.

В местности Тобуктах он поднял огромный по размеру камень и перенёс его к подножью горы, так Кудай хотел показать свою силу. Люди много раз пытались приподнять этот валун, но до сих пор не нашлось силача, подобного Кудая. Много разных подвигов совершил этот богатырь и остался в памяти местных жителей, как человек огромной физической силы.

Тыгын, прослышав о том, что в этой деревне живет настоящий богатырь, отправил за ним своих людей. Те взяли с собой много спирта. Когда они рассказали Кудая о задании Тыгына, тот не согласился. Тогда люди Тыгына под видом прощальной трапезы сильно напоили его и, привязав к плоту, так и привезли в Якутск. Кудай изрядно натёр руки и ноги. Тыгын крепко наказал своих людей, которые так грубо обошлись с силачом. В Якутске Кудай принимал участие в состязаниях, организованных Тыгином, где показал свою богатырскую силу и заслужил похвалу Тыгына. Находясь в Якутске, Кудай прослышал, что в деревне Вилпой живет одна девушка и отправился туда искать ее. Узнав, где она живет, он пришёл к ней. В доме девушки Кудай увидел мужчину бога-

тырского телосложения и подумал, что это ее брат. Рассказал о своем намерении жениться на девушке. Услышав это, мужчина очень рассердился и накинулся на Кудая. Схватились они и стали бороться. Во время этой схватки обнаружилось, что это была женщина. Кудай почувствовал ее неимоверную силу и понял, что он не может её одолеть, тем более на ней жениться. Ему стало от этого стыдно. Богатырь поспешно уехал в родные края. Что случилось далее, на ком женился, неизвестно.

Его потомки стали Худаевыми и как букву «К» заменили на «Х», тоже неизвестно. Скорее всего его правнук Худаев Егор Николаевич (по прозвищу «Капсын») женился на Хастаевой Варваре Даниловне и местечка Сис Анна, где проживали дети моего прадеда по прозвищу Хастай. Варвара Даниловна была дочкой моего родного прадеда.

Воспоминания Аргылова Егора Иннокентьевича // Аргылов Е.И. Тропы жизни: воспоминания. — Якутск : Бичик, 2010. — 304 с. С. 244.

Кудай бөбө

Биһиэхэ үһүйээн быһыытынан Кудай бөбө диэн улахан күүстээх-уохтаах киһи XVII үйэ бүтүүтэ XVIII үйэ сабаланыыта олоро сылдыбыт. Итини үһүйээн дииллэр этэ да, ити дьингээх олоро сылдыбыт киһи. Ити киһи сыдыааннара туох да сүрдээх күүстээх дьоннор манна олоро сылдыбыттара. Билигин аҕыйах киһи хаалла буолуо. Ол гынан баран күүстэрин-уохтарын сэрэйэбин аҕай. Билигин мээ-нэ ким да биллэрбэт, им-дьим сылдыбаллар. Ити Кудай бөбө былыр собурууттан кэлбит киһи, чопчу хантан кэлбитин билбэппин. Ол кэлэн манна ол Кудайга олохсуйбут, ол иһин ити кини аатынан ааттамыт сир бүтүннүүтэ. Кини ыччаттара элбэхтэр. Корниловтар диэн-нэр. Корнилов диэн сүрдээх күүстээх киһи Уус-Алданга олонор өлбүтэ. Былыр били Мас Мэхээлэлэ энин диэн күүстээх дьоннору кытта тэнгэ тулуспут киһи. Чомпосовтар диэн дьоннор бааллар өссө. Олорго эмиэ туох да күүстээх дьоннор олоро сылдыбыттара. Атахтарынан кытыгырас Тордоосоптор диэннэр баллар. Билигин да бааллар. Манна олохсуйан олороллор. Кудай туох да сүрдээх күүстээх, кытыгырас дьон олонор ааспыт дойдулара. Тойуксут, үнкүү тылын этээччи дьоммут бүтүннүүтэ онтон тахсыбыттара. Бу Нөөрүктэйигэ, киин бөһүөлэккэ оннук суох.

Бу нэһилиэк былыр 13 диэриэбинэттэн төрүттэммит. Бу Нөө-

рүктээйи былыргы аата Орто аҗа ууһа диэн этэ уонна кини тула 13 дэриэбинэлэр бааллар этэ. Онтон бары эстибиттэрэ. Билигин 2 эрэ хаалла. Таас Анна диэн уонна Үрэх Төрдө диэн дэриэбинэлэр. Нууччалар Үрэх Төрдүн Бүрүк диэн ааттаан кэбиспиттэринэн хаалан хаалбыт. Атыттарга биирдии-иккилии ыал хаалбыта, ол гынан баран эстибитинэн аабылаллар.

Корякина А.Ф. Филиппов Александр Николаевич

тылыттан суруйууга, 67 саастаах

1 Нөөрүктээйи нэһилиэгэ, 2018 с.

Худай бухатыыр

Үһүйээнтэн Худаевтар төрдүлэрин туһунан билэбин. Эмиэ Бэс Күөллэрэ. Отой былыр Худай бухатыыр диэн киһи үөскээн-төрөөн сылдыбыт, Худаевтар төрүттэрэ. Ол киһи Дьокуускайга Дыгын саҕана, ити XVII үйэлэр диэки баран күрэхтэһэн кэлбит. Дьэ болуотунан устан тийиэн ыһаахха орубуна түбэхэ тийбит. Ол тийиэн тустубут. Оччолорго курунан тустуу эбит. Курунан тустан кыайбыт. Наһаа да бастакы буолбатар. Арай сирэйэ сабыылаах киһини киллэрбиттэр. Онно көрбүтэ дьахтар буолан бизэрит. Дьахтары кытары туһуннараары гыммыттар. Онуоха биһи киһибит туран «Хайа бу, дьахтарга кыайтаран хааллахпына саатсуут буолуоҕа» диэн тустубакка akkaастанан кэлбит диэн үһүйээн баар. Аны туран ол кэлэригэр буоллабына бу Бэс Күөлүгэр диэри сэттэ мастаах болуот маһынан өксөйөн кэлбит диэн этиллэр. Ону буоллабына биһиги оҕо сылдыаммыт чэ ол, Өлүөнэни, улахан өрүһү баҕар өксөйдүн. Онтон бу уһук хайа уораанын хайдах өксөйбүтэ буолуой диэн улаханлык мунаарар этибит. Ити Бэс Күөлүгэр тийиэн истэххэ сүрдэххэ улахан хайа кэлэр. Ол анна туох даҕаны киһи уйбат уораана. Маны өксөйбүт буоллабына чахчы күүстэххэ киһи эбит диэн санаа хаалбыта. Ол кэлэн иһэн, уоран арыый таннары өттүгэр Атырдыах диэн сир баар. Ол Атырдыахха кэлэн сынньаммыт. Ол сынньана олорон манлык саналаах буолбут «Дьэ дойдум дьоно! Кэлэр кэмнэргэ үчүгэйдик, кэскиллээхтик олоруох эбит буоллахтарына» диэн баран, өрүс угуоруттан балайда улахан тааһы ылан, өрүс угуор бырахпыт. «Дьэ ити көстөр хайа ортотугар түстэбинэ, үчүгэйдик олоруохтара. Онтон өрүһү туораабакка ууга түстэбинэ, дьонум кэхтиэхтэрэ» диэн эппит. Ону биһиги кэлэ-бара айанныы сылдьан ол тааһы көрөбүт. Мин санаабар, ол таас

хайа энгийэтин улахан ангаарыгар түспүт. Онон төрөөбүт дойдубут төһө да дьоно-сэргэтэ абыяан истэр, өлөн-охтон биэриэ суоҕа, чэчирии сайдан иһиэ диэн санаалар киирэллэр. Ол иһин дьон өйүгэр-санаатыгар үһүйээн буолан хаалбыт. Ол чэхчы. Ол Худай бухатыыр өссө Дьокуускайга бараары сылдьан оттуу тахсан иһэн, атын баайаары тиит маһы туппут. Тарбаһынан туппута биэс тарбах суола ол маска чэхчы көрдөхпүтүнэ баар этэ. Кэлин ону эрбээн кэбиспит этилэр. Ол экспедициялар ааһан иһэннэр эрбээн илдьэ барбыттар үһү. Сибилегин тыыннаах олорон кэрэһилиибин.

Борисов Ю.П. Макаров Валерий Иванович
тылыттан суруйуута, 72 саастаах

Токо, Дьаархан национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

4.9. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ О ЛЮДЯХ С ВЫДАЮЩИМИСЯ СПОСОБНОСТЯМИ УРАТЫ ДЬОБУРДААХ ДЬОННОР ТУСТАРЫНАН ҮҮҮҮЭЭННЭР, НОМОХТОР

Ийэм аһаҕас харахтаах этэ

Урукку дьоннор тустарынан кэпсиир эбит буоллаха, мин ийэм Шараборина Мария Петровна диэн этэ. Кини кырдыбаастар мэлдьи киэһэ аайы оһуохайдыыллар этэ диэн кэпсээччи. Манан Таастаах диэн сир баар. Онно элбэх буолан мустан оһуохайдыыллара үһү. Ол сиргэ ардыгар ким да оһуохайдаабат да буоллабына салгынтан оһуохай иһиллэр үһү. Мин ийэм бэйэтэ аһаҕас харахтаах этэ. Иччилэри энгин наһаа көрөр этэ. Манна эргэ дьыэ баар этэ. Онон арай биирдэ омос көрбүтэ түннүк таһыгар биир чүөчэ үрүң ырбаахылаах уонна үһүн баһайы баттабын тараана олорор үһү. Өссө биирдэ сайбылктан кэлэн иһэн Холорук диэн сиргэ аттара олох ингэрсийэ-ингэрсийэ тохтуур эбит. Онтон ыттара үр да үр буолар үһү. Туох эрэ баарын курдук, иччини көрөр курдук үһү. Итинник түбэлтэлэри наһаа элбэҕи кэпсиир этэ кини.

Корякина А.Ф. Шалагина Акулина Валентиновна
тылыттан суруйуута, 48 саастаах

Улахан Мунку нэһилиэгэ, 2018 с.

Хос эбэм эмчит этэ

Хос эбэбин өйдүүбүн. Кини народнай эмчит быһыылаах этэ. Урут «былчархай» диэн ыарыы баар этэ ол иһин дьоннор бары кэлэн киниэхэ эмтэнэр этилэр. Били лимфатической узеллара ирингэрэрин, ону хайдах эрэ трубканан үрэн суох гына эмтиирэ. Эбэм кэпсири-нэн били төрүүрүгэр моһуоктамыт дьахталлары энгин быһыһыыр эбит. Инигэр оҕото өлөн хаалбыты таһаарар эбит. Хомойуох иһин, мин кыра эрдэхпинэ номнуо кырдыаҕас этэ. Сүүс сааһыгар чугаһаан сытар этэ. Биһиги оҕолор киниттэн олус куттанар этибит. Онтубут баара харанардабына бэйэтэ куттанар эбит. Онтон биһиги киниттэн бэйэтиттэн куттанар этибит. Тоҕо эрэ кини тангараһыт этэ. Элбэх иконалардааҕа. Онтукаларыгар хас киэһэ аайы үнэр этэ. Ол үгэн саҕалаатабына, биһиги куотан хаалар этибит.

Билигин санаатахха, сиэри таһынан үлэлээмэн диэн буйайар эбит. Бэйэбит кыаххытынан көрөн үлэлээн диир эбит. «Ханна даҕаны ол хаччыланан туһаныаххыт суоҕа. Доруобуйабытын харыстыыр буолун!» диэччи мэлдьи. Ону буоллабына ол кыһа аах, мин эбэлээбим этэллэр «Дьэ оҕолору сүрүбүлдьиригэ үөрэтэ турар» диэн. Кини буоллабына били эмчит буолан доруобуйаны харыстыыр эбит. Сэбиэскэй былаас саҕана коммунистической үлэ диэн кытаанах буоллаҕа. Бирикээс биэрдилэр даҕаны ону толоруохтааххын. Аны туран болдьюхтоох энгин.

Анисимов Р.Н. Николаев Арсений Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Эбэм эмчит этэ

Мин эбэлэрим иистэннээннэр этэ. Мин бэйэм эмиз иистэнэбин. Эмчит эбэм кэпсээнинэн урут сытаайы мастары туруоран, саламалары ыйыһыллар эбит бакалдыынныһылларыгар. Оччотугар, бу Тээнэбэ эмчит баар эбит диэн дьон билэн эбэбэр кэлэн эмтэнэллэр эбит киниэхэ. Харабынан көрбөт дьону көрөр онгорор, ыалдьар киһини үтүөрдэр үһү.

Корякина А.Ф. Яковлева Ляна Алексеевна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Трынкина Капитолина Егоровна — норуот маастара

Биһиэхэ манна народной маастардаахпыт Трынкина Капитолина Егоровна диэн иистэнньэнг. Кини былыргылыы ингииринэн сап хатан иистэнэр. Холобура бу маннык кини онгоһуктара бааллар (*батангалары көрдөрөр — таба тириититтэн тигиллибит корзина курдук мал уурар суумкалар*). Кини национальной ийһи өрө көтөҕө сылдыар баар-суох киһибит буолар. Оскуолаҕа оҕолорго маастар кылаастары ыытааччы.

Евдокия Михайловна Трынкина диэн тээтэбинэн тетям баар этэ. Кини эмиэ бэркэ иистэнэр этэ. Ол гынан баран барахтаабыта ыраатта.

Корякина А.Ф. Яковлева Ляна Алексеевна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Эһэм олонхолуур этэ

Олонхоһуттар тустарынан улаханлык билбэппин. Ол гынан баран мин эһэм тынынан устан иһэн туйааччы даҕаны, олонголооччу даҕаны. Били бэйэтэ Бүлүүттэн төрүттээх буолан бэркэ сатыыр эбит. Аны туран араадыйаҕа олонхо кэллэбинэ олоппостонон тахсан араадыйаҕа кулгаабын даҕайан туран истээччи. Ону дэлби түһүөн диэн нэһиилэ түһэрээччибит. Ол курдук сөбүлүүр эбит олонхону.

Манан улахан айан суола баарын баар эбит да, соччо олонхоһут кэлэн барбыта диэн кэпсээччилэрэ суох.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Старуха Муйусуй

Рассказывали про старуху Муйусуй (Муйуһуй), которая навела порчу на животных. Если её хорошенько не угощали или не кормили, то после её ухода обязательно погибал скот или заводились черви в продуктах (в масле, молоке или муке). Поэтому все её боялись и старались её не сердить.

Запись М.Я. Шадринной со слов
Вилоры Григорьевны Филипповой, 79 лет

Хоринский наслег, 2018 г.

Усун Тангас

Из села Туобуйа верхом на лошади приезжала женщина по прозвищу Усун Тангас (Уһун тангас — «длинное платье»). Она всегда ездила одна, была высокого роста. Всегда привозила в качестве гостинца караси. Про неё говорили, что она превращается в мужчину, я сама не видела, но так рассказывала моя мама, которая действительно видела эту женщину в облике мужчины.

*Запись М.Я. Шадринной со слов
Вилоры Григорьевны Филипповой, 79 лет*

Хоринский наслег, 2018 г.

Человек с дурным глазом

Жил человек по фамилии Никифоров, про которого говорили, что у него дурной глаз (куһаҗан харахтаах). Я помню один случай, когда мы жили в Намане, к нам приезжал этот человек, мать в это время держала моего брата Гришу на руках. Никифоров почему-то подошел и взглянул на мальчика, затем вышел и ушел. Как только он вышел, мальчик потерял сознание. Тогда бабушка быстро собрала остатки махорки этого человека и развела водой, и окропила другой водой икону «богородицы», затем соединила эти две воды и брызнула на мальчика, протерла этой водой табуретку, где сидел Никифоров, вытерла тряпкой ручку двери, и все время шептала. И только потом брат очнулся, пришел в себя. Бабушка сказала, что это проказы Никифорова.

*Запись М.Я. Шадринной со слов
Вилоры Григорьевны Филипповой, 79 лет*

Хоринский наслег, 2018 г.

Об Анастасии Яковлевне Филипповой

Мы переехали из Вилюйского улуса в село Хоринцы в 1956 году. Жили по соседству с Анастасией Филипповой, семья была многодетная. Я часто заходила к ним, дети наши играли вместе. Настаа очень хорошо шила, и всегда пела песни, когда мяла шкуры или шила, или укладывала детей спать.

Еще она импровизировала пение птиц и сама сочиняла на ходу

шуточные песни про односельчан, где описывала их фигуры, манеру держаться, иногда говорила голосом соседа или какого-нибудь начальника. Было очень смешно, но никто не обижался, так как она пела и говорила только правду.

На празднике ысыах она могла запевать осуохай всю ночь, и танцевала очень хорошо. В наше время она была лучшей запевалой и никто не мог её обогнать по части исполнения осуохай. Я думаю, что она запевала по верхневиллойскому, так как она родом оттуда.

Анастасия Яковлевна с мужем Морохоевым Яковом Филипповичем родили 9 детей, один ребенок умер в младенчестве. Работала в колхозе на разных работах, в том числе на звероферме. Исполняла в основном осуохай, и пела песни собственного сочинения, которые сочиняла на ходу во время праздника или осуохая.

*Запись М.Я. Шадринной со слов
Копыловой Марии Петровны, 83 года*

Хоринский наслег, 2018 г.

Про кузнеца Уус Бааска

Мастером на все руки, в том числе кузнецом был мой отец Габышев Василий Дмитриевич (Уус Бааска). Он умел все, работал с металлом, делал ножи, топоры, косы, ремонтировал разную технику, строил дома, клал печи. Наверно, в то время все печки в деревне сложил он. Он был единственным мастером в то время, и его все время звали на помощь, и он никому не отказывал. Все его печи, дома были сделаны очень добротны и качественно, и служили очень долго. Он скончался в 1958 году, но еще долго его вспоминали добрым словом.

*Запись М.Я. Шадринной со слов
Габышева Петра Семеновича, 83 года*

Хоринский наслег, 2018 г.

Дарамаев Михаил Григорьевич-Мас Атах

Дарамаев Михаил Григорьевич-Мас Атах диэн тимир ууһа уонна эмчит киһи баар этэ. Молбо дэриэбинэтэ Омуннаах диэн үрэх үрдүгэр турар. Онно миэлинсэ туруоран биэрбит. Онтон Чаараны таннары Уолбукка көһөн испит. Ол иһэн Быйыттаах диэн сиргэ

тохтообут. Токоттон оруобуна биир кес. Онно көрбүтэ дьонноор миэлинсэ онгоро сатыы сылдыаллар эбит. Онтуларын кыайбатахтар. Ол кыайбатахтарын онгороору кыстаабыт. Үрдүттэн олорон онорон биэрбит.

Бу офонньор өссө унуох тутар идэлээх эбит. Киһи эрэ унуобун тупшат, сүөһү унуобун эмиэ тутар эбит. Биир үүттээх бабайы ынах атабын тоһуппутун, гиипсэлээн өр сырытыннарбыта диэн кэпсииллэр этэ. Билигин санаатахха ветсанитарынан үлэлиир эбит. Бэйэтэ наар суумкалаах буолааччы. Онтун сүгэн баран, аты миинэн сылдыарын көрөр эгим.

Бу офонньор атабын өлөрбүт. Ол иһин Мас Атах диэн ааттаабыттар.

Билигин Михаил Григорьевич сиэнэ киһи баар Дарамаев Григорий Анатольевич диэн. Аммаҕа кэргэннэнэн олорор үһү. Ол кини эмиэ дьону эмтиир дьобурдаах эбит. Сахалыы эмтиир үһү. Эһэтигтэн бэрилиннэбэ дии. Хайа баҕарар ыарыыны эмтиир дииллэр.

Борисов Ю.П. Васильева Светлана Павловна
тылыттан суруйуута, 83 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Наталья Эбээ

Сокорутова Ирина Даниловна ийэтэ Наталья Даниловна Сокорутова-Эбээ Наталья диэн эмчит эмээхсин баара. Илбиһит. Илбиһит диэн массажист. Аатырбыт Саха театрын худуһунньуга Туралысов Георгий Михайлович быарын эмтээбит диэн кэпсээччилэр. Онно махтанан Наталья Эбээ портретын уруһуйдаан биэрбитин, дьоно сүтэрэн кээспиттэр. Киһи ис уорганын эмтиир — үөскэ үөскүүр таастары таһаарар, оһоҕос бааллыбытын имэрийэн-томоруйан көннөрөр уонна дьахтар төрөөрү моһуогурдабына, көмөлөһөр эбит. Кинини улахан хирург Павел Петрович Габышев Дьокуускайга аҕалан аҕыйах бириэмэбэ кууруска үөрэттэрэн баран, сертификат бэрдэрээри гыммыт. Ону кэлбэтэх.

Борисов Ю.П. Васильева Светлана Павловна
тылыттан суруйуута, 83 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Көмүс ууһа

Урут Кээччигэ биир аатырар көмүс ууһа олоро сылдыбыт эбит. Ону хомойуом иһин аатын өйдөөбөппүн. Ювелир көмүс ууһа эбит. Сахалы таптайан көмүһү уһаарар эбит. Ону буор көмүһэ диэн ааттыллар үһү. Буор көмүһүн кистээн онгорор эбит. Ол диэки кыһыл көмүс син хамсаабыт дойдута быһыылаах. Бодойботтон чугас буоллахпыт. Ону билигин санаатахха кистииллэр эбит. Арабастынгы өгнөөх эбэтэр кыһыллыгы өгнөөх буолар эбит. Били буоруттан тутулуктаах үһү. Холобур биһиэхэ туой буор буолан, көмүспүт кыһыллыгы өгнөөх буолар эбит. Онтон атын сиртэн эргиммиттэрэ саһархайдыгы. Ону саха көмүһэ диэн ааттыллар этэ. Онтукайдара буоллабына олус сымнаҕас. Тоҕо диэтэххэ сплава суох. Онон ол дьахталларга ытарҕа онгороллор эбит. Колмыгин оҕонньор кыһыгар, сиэнигэр энгин онгорторбут үһү диэн кэпсээни истэр этим.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна

тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Кээччи тойуксуттара

Урукку өттүгэр олонхоһуттар бааллар эбит этэ диэн иһиллэр эбит. Онтон мин тус бэйэм улаханлык истибэтэҕим. Тоҕо диэтэххэ мин эһэтэ, эбэтэ суох киһи этим. Мин дьонум тулаайахтар. Эбэм буоллабына Нам. Улаханлык билбэт быһыылаах этэ. Ол гынан баран оҕонньоттор-эмээхситтэр киниэхэ кэлэн чэйдээн ааһаллар этэ. Ол чэйдии олорон кэпсэтэллэрин истэр этим. Сунтаартан төрүттээх Павлов Николай Иванович диэн тойуксут киһи туһунан кэпсэтэллэр этэ. Бу киһи оҕо сылдыан Сунтаартан киһи-рэн детдонна иитиллибит. Ийэтэ Вера диэн эмээхсин баара эбитэ үһү. Биһигини кытта ыаллы олорбут. Отой кыра эрдэпитинэ суох буолбут. Кинилэри туойаллар, сахалы ыллыллар диэн кэпсииллэр этэ. Сахалы ыраастык сангараллара буолуо. Сорох тылларын ис хоһоонун дьон өйдөөбөт үһү.

Ону таһынан Егоров Василий диэн тойуксут оҕонньор баара үһү. Ол гынан баран кинини мин көрбөтөбүм.

Өссө Үөһээ Бүлүү Туобуйатыттан төрүттээх Барахова Елена Васильевна диэн аатырбыт ыанныксыт баара. Кинини этэллэр

этэ, бағардабына, ханнык эмэ үөрүүлээх түгэн көһүннэбинэ, исиһиттэн хайдах эрэ сахалыы туйар этэ диэн. Олох түнҥ былыргы тылынан туйар буолан, ырыатын ис хоһоонун элбэх киһи өйдөөбөт курдук кэпсииллэр этэ.

Чурапчыттан сэрии саҕана көһөн кэлбит Портнягин Сергей диэн оҕонньор баар этэ. Ол оҕонньору бука бары хайгыыллар этэ. Наһаа үчүгэйдик тойуктуур, ыллыыр дииллэрэ. Ити «Кыыллаах Арыы барахсан» диэн ырыаны ыллыыр эбит. Болуотунньук, мас ууһа буоларын быһыытынан, үлэлии сылдьан мэлдьи кинигинийэн ыллаан, туйан сылдьар киһи үһү.

Ыһыахпыт холкуос ыһыаҕа диэн ааттанар этэ. Онно хас да нэһилиэк кыттыһан ыһыахтыыр буолаллара. Ыһыах сабаланыытыгар булгуччу алгыс тыла этэн туйоааччылар. Кэнники совхоз ыһыаҕа диэн буолбута.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьюкуускай куорат, 2021 с.

Хастаева Мария Даниловна-Ийэнсэ

Хастаева Мария Даниловна-Ийэнсэ (Ийэнсэ) родилась где-то в 1840 г. в многодетной семье в с. Дьяархан, расположенном на левом берегу нижнего течения р. Чара и умерла в 1960 году, прожив около 120 лет.

Мария Даниловна с молодых лет умела принимать роды. Все роды были благополучными, поэтому ей дали прозвище «Ийэнсэ», что означает мать всех детей. Её старшая дочь Варвара прожила 96 лет. Бабушка с дедушкой переехали в Бяс-Кюель уже пожилыми людьми в 1936 или 1937 году. Бабушка никогда не болела, не принимала ни одной таблетки, все время была в движении, так-как постоянно работала. Была немногословна, разговаривала недолго, болтать много не любила. Была очень добрая к детям, своим и чужим, относилась очень хорошо и доброжелательно. Характер её был спокойный, голоса никогда не повышала, хотя улыбалась редко. Роды принимала прекрасно, была мастером своего дела, и никогда не возникало проблем. Легкими поглаживаниями направляла ребенка к выходу.

Бабушка с дедушкой имели 8 детей. Жили в верхнем течении р. Чара, вблизи границы с Иркутской областью в местечке Хаа-Ууса. Бабушка умерла очень тихо, никого не побеспокоив. У неё

остановилось сердце. Бабушку похоронили всей деревней и с ответственными почестями.

Воспоминания Аргылова Егора Иннокентьевича //

Аргылов Е.И. Тропы жизни: воспоминания. —

Якутск : Бичик, 2010. — 304 с. С. 226-228.

Павлова (Сокоротова) Наталья Даниловна

Родная младшая сестра моей бабушки по матери — Марии Даниловны Павловой, по мужу Хастаевой. Наталья Даниловна и моя бабушка родились в с. Ярхан Токкинского района, расположенном на левом берегу нижнего течения р. Чара, левого притока р. Олёкма. Она была неграмотная, не умела ни писать, ни читать. Была известной целительницей, лечила в основном внутренние болезни человека.

Люди говорили, что она лечит массажем, но она никогда не пользовалась общепринятыми приемами массажа. У неё были свои природные приемы. Она в начале массажа очень нежно и приятно гладила ладонью и пальцами область живота, как будто диагностировала болезнь больного, и тут же начинала рассказывать, перечисляя все органы человека, и где, что и от чего болит, как будто она видела ладонью и пальцами насквозь. Может быть, она имела телепатические способности. Возможно, она владела гипнозом, так как её старший брат Николай Данилович (Боойтук) имел гипноз. Поэтому она во время массажа могла лечить некоторые больные места. После поглаживания она непосредственно довольно долго массажировала тонкую кишку, особенно её изгибы. Затем в конце, держа три пальца вместе — мизинец, безымянный и средний, сильно давила ими на толстую кишку и шла вдоль неё к заднему проходу, предупреждала больного и говорила: «Сейчас выйдет газ и еще что-нибудь, не задерживайте и не стесняйтесь». Видимо, во время массажа тонкой кишки все удаленные от стен остатки пищи она собирала в толстую кишку, и потом, выжимая тремя пальцами, выводила наружу. После окончания сеанса больные сразу ходили в туалет, им становилось легче — начинали нормально пить, есть и спать. Люди после её массажа буквально через три дня выздоравливали. Более трех суток она никого не лечила. Некоторым больным она давала пить настойку целебных трав. Один молодой человек даже привозил свою мать из Томпонского района, которая упала с крыши. Посмотрев её, она сказала этому парню: «Твоей матери помогут только хирурги», и отправил обратно.

К Наталии Даниловне приезжали лечиться с Сунтарского и Виллойского районов. Все они верили в её способности вылечить их болезни.

Она своим массажем и настойкой целительных трав лечила детей Токкинской школы-интерната. Некоторые врачи Токкинской больницы приглашали её в свою больницу и пытались освоить приемы её массажа, но никому это не удалось.

Я, как внучатый племянник, в её природные способности верю. В 70-х годах по истечении 10 лет после операции аппендицита у меня начались спайки. Я получал в поликлинике сеансы физиотерапии, становилось легче, но все равно время от времени беспокоило. Я прошел у неё один сеанс массажа, и сразу все прошло. Я до сих пор помню все детали её массажа.

Моя двоюродная тётя по отцу не верила способностям Натальи Даниловны до тех пор, пока сама не стала свидетельницей выздоровления одной девушки. Однажды приехала молодая девушка, очень больная, кое-как ходила, согнувшись и обхватив живот руками. На второй день лечения она стала ходить прямо, а на третий день выпрямилась совсем и стала ходить легко и свободно. На четвертый день настала суббота и в клубе были танцы. Эта девушка целый вечер танцевала в клубе и утром уехала домой. С тех пор моя тётя поверила способностям Натальи Даниловны.

Третий интересный случай. Летом во дворе моего друга, партийного работника, катался по земле рабочий экспедиции, русский парень средних лет. От страшных болей в животе. Одни предполагали, что у него аппендицит, другие — заворот кишок. Вызвали главного врача больницы Полину Петровну. Она, конечно, сразу не могла приехать. Тут мимо проходила по улице Наталья Даниловна. Увидев её, кто-то попросил помочь больному. Она тут же осмотрела его, стала гладить и слегка массировать живот. И по истечении 10 минут у мужика все стало нормально. Тот встал и спросил, сколько заплатить. Она сперва отказалась от денег, потом обнаружив, что забыла кошелек дома, попросила денег на пачку чая. Мужик тут же суёт ей деньги, но она взяла только 3 рубля, остальные деньги вернула. Вскоре появилась главный врач и сразу спросила, где больной. Тут ей всё объяснили, что больному помогла бабушка Наталья, и он ушёл. Врач рассердилась, кое-кого поругала и ушла.

Я рассказываю то, что сам достоверно знаю. В деревне о ней ходят легенды. Многие врачи, работавшие в больнице, специаль-

но пытались изучить и освоить её методы, но у них ничего не получалось.

Когда она массировала мой живот, мне показалось, что у неё есть «телепатические» способности. Она своими пальцами чувствовала, а возможно, видела больные, поврежденные места и определяла причины их возникновения и лечила поглаживанием и массажем. Возможно, её пальцы имеют своеобразный целебный гипноз, поэтому каждое движение её пальцев имеет целебное действие. Кроме того, она знала целебные действия трав и часто ими пользовалась. Она имела очень большие природные данные, о которых мы не знаем и никак объяснить не можем. Факт то, что она действительно лечила многие внутренние болезни. Люди очень благодарны ей за это.

Воспоминания Аргылова Егора Иннокентьевича //

Аргылов Е.И. Тропы жизни: воспоминания. —

Якутск : Бичик, 2010. — 304 с. С. 230-234.

Аргылов Иннокентий Петрович-Кураанский

Иннокентий Петрович от природы одаренный, своеобразный, философского склада ума, умел читать и писать. Постоянно выписывал газету «Кыым» и читал от корки до корки. Все свободное время читал, за что попадало от жены. Любил рассуждать, фантазировать не только в пределах земной поверхности, но и космической. Хотя он кроме газеты «Кыым» ничего не читал, и там о философии и о космосе ничего не писали. Он своим умом и интуицией представлял другие космические тела и законы их взаимодействия. Свои представления излагал на бумаге и отправлял в г. Якутск в научные организации. Например, в 40-50-ые годы, когда мы были маленькими и ходили в школу, говорил, что человечество скоро полетит в космос и освоит другие планеты. Что в скором будущем будем питаться таблетками и пастеризованной едой, упакованной в мягкие непромокаемые пакеты. Говорил также, что до Москвы будем летать на космических летательных аппаратах и долетим буквально за несколько минут. К обычной колхозной работе он был плохо приспособлен, дома практически ничего не умел делать. Его голова была забита неземными вопросами. Рассказывают, что как-то Кулаковский А.Е. проезжал по реке Чара и на ночлег остановился у него. Планировал только переночевать и утром продолжить свой путь, но поговорив с Ин-

нокентием Петровичем, остался ещё на двое суток. Кулаковский был очень доволен встречей и сказал, что этот человек совсем другого склада ума и рассуждает как крупный философ, хотя нигде не учился.

Когда в космос отправили собак, он сразу написал письмо в Москву с просьбой, чтобы его отправили в космос. Вскоре он получил ответ, что в космос отправляют образованных специалистов.

В 70-е годы прошлого века, он говорил, что в филиал Академии наук в Якутске сдал 3-4 мешка (кули от муки) своих рукописей и был убежден, что их изучат, обработают и издадут. Говорил, что мы будем еще им гордиться. О сданных документах, об их тематике и количестве никаких документов не существует, поэтому искать их невозможно. Меня лично до сих пор удивляет один случай.

Весной 1945 года нас призвали в ряды Советской Армии, с нами был призван его сын Владимир. Когда мы из Бяс-Кюеля приплыли в местечко Атырдыах, где они жили, жена его Екатерина Аргылова угостила нас якутским саламатом, Иннокентий Петрович сидел недалеко, что-то писал. Когда после обеда мы собрались отплыть, Иннокентий Петрович отдал сыну письмо, которое написал во время обеда. Мы отплыли от берега и поплыли вниз по реке, я напомнил Владимиру о письме отца. Он развернул письмо и прочитал вслух. В письме отец просил сына не беспокоиться, что, мол, его в Олёкминске комиссия отсеет и ты вернешься домой. А ребята — Гоша и другие поедут в армию.

Когда в Олёкминском райвоенкомате мы проходили медкомиссию, Володя сказал мне, что его откомиссовали, я ушам своим не поверил. Но все так и было, он уехал обратно домой. Он нам никогда не говорил, по какой болезни его освободили от службы в армии. Я до сих пор не могу понять, каким образом отец Володи заранее знал, что его сына откомиссуют. Ведь он не был врачом, ясновидцем или шаманом. Значит, он был непростым человеком, обладал каким-то даром, о котором мы не знали. Вот таким весьма интересным и своеобразным человеком был Иннокентий Петрович Аргылов. Конечно, он родился и жил не в свое время. В то время его никто не понимал и всё, что он говорил, люди считали обычной фантазией. Если бы он родился и жил в наше время, был бы грамотным и, наверняка, стал бы крупным учёным-философом.

Перед смертью Иннокентий Петрович просил сына на острове Шамана, который находится чуть ниже деревни, сложить из бревен постамент и сжечь его прах. Но тогдашние власти не раз-

решили. Может, этот остров не зря назвали Шаман, возможно, там лежит кто-нибудь из его предков, обладающих даром шамана.

Воспоминания Аргылова Егора Иннокентьевича //

Аргылов Е.И. Тропы жизни: воспоминания. —

Якутск : Бичик, 2010. — 304 с. С. 234-237.

4.10. РАССКАЗЫ О ПИСАНИЦАХ И ИЗОБРАЖЕНИЯХ НА СКАЛАХ СУРУКТААХ, ОЙУУЛААХ ТААСТАР ТУСТАРЫНАН КЭПСЭЭННЭР

Суруктаах таастар

2003 с. Левин Г.Г. салалтатынан экспедиция кэлэ сылдыбыта. Онно маннаабы хайалартан руналары булан ылбыттара. Онтон 2006 сыллаахха биһиги Герасимныын сылдыбыппыт. Онно сылдьан эмиэ булбуспут. Интэриэһинэйэ диэн «Нам», «Үөдэй», «Матаарчаах» эһин диэн ааттар көстүбүттэрэ. Онон курыканныары кытта си-бээстээн бардыбыт. Онно «аҕа диэ» диэн сурук баар этэ. Ону ырытан көрбүспүт «этэннэ дьиэтигэр аҕаллым» диэн ис хоһоонноох буолла. Ол аата били куотан иһэн аҕалла диэн буоллаҕа дии. Оннук руна суруктар Мархаҕа көстүбүттэрэ. Манна баар үрэх баһыгар. Онно чинчийээччилэр «священное слово» диэн аахпыттара. Ону кимиэхэ да кэпсээмэ диэбиттэрэ. Тоҕо диэтэр билингитэ версия эрэ буоллаҕа. Биһиги бастаан Токо Суруктаах хайатыгар көрдүү сатаабыппыт. Токо суруктаабын саамай интэриэһинэйэ диэн онно оҕустар уонна кулунчук уруһуйдаммыттар этэ. Бу маннаабы тонулар оннугу уруһуйдаабаттар буоллаҕа. 1987 с. Алексей Николаевич Алексеев стоянка булбута улахан сөгөлөөннөөх. Онно көстөрүнэн кини бу VI уонна VIII үйэбэ түүрдэр номнуо кэлбиттэрэ диэн этэр. Бу Токо өрүһүнэн буоллаҕа дии. Ол кэлэннэр оҕуһу уонна кулунчугу уруһуйдаабыттар. Билингитэ ону руна знагын булаллара хаалла. Ол руна знага баар буолуохтаах хайаан даҕаны. Тоҕо диэтэххэ бу собуруу өттө Кириэстээх илин диэки ити Марха, онон хайаан даҕаны Токо төрдө көппөт буоллаҕа. 1996 с. экспедицияҕа сылдыбыппыт. 1973 сылтан ылата Макаров Георгий Константинович диэн Чурапчы киһитэ манна учууталлыы сылдьан аан маннай археологической экспедицияны тэрийбитэ. Онтукайбыт мээһэ буолбатах, учуонайдары кытта — Архипов Ни-

кита Деевич салалталаах, ситимин быспакка былырынна диэри экспедициялаабыппыт. Этнографической экспедициябытыгар үһүээннэри хомуйа сатаабыппыт. Кыра сенсациялар бааллар. 1986 с. сылдан суулла турар таастартан биир фрагмены булбуптут. Көстөр-көстүбэт уруһуйдаах. Ону музейбытыгар ажалбыппыт. Ууран турбуптут. Ону Левин Герасим Герасимович «көс» диэн аахпыт. Онон биһиги историябыт кистэлэнэ элбэх. Уолбукка маннайгы сахалар да кэлбит буолуохтарын сөп. Тоҕо диэтэххинэ кинилэр үөһэ диэкиттэн кэлэллэр буоллаҕа дии. Өлүөхүмэҕэ кэлбит сахалар үксүлэрэ хангаластар. Ол гынан баран өссө туох эрэ бытархай киллэниктэр баар буолуохтарын сөп.

Биирдэ быраатым кэлэн Киндигиргэ хаспах баар. Ол хаспах үөһэ өттүгэр суруктар бааллар диэн эппитэ. Онно экспедиция тэрийэн тахса сылдыбыппыт туох да суох этэ. Ону эппиппэр эн олох атын сири көрдөөбүккүн диэбитэ. Мин илэ харахпынан көрбүтүм диир. Ол иһин быйыл ол суругу көрдүү барыахтаахпыт.

Анисимов Р.Н. Габышев Петр Дмитриевич
тылыттан суруйуута, 62 саастаах

Токо, Дьаархан национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Суруктаах хайа хаспаҕа

Ефремов Иван Антонович диэн суруйааччы, палеонтолог, элбэх фантастической сэһэннэри суруйбут киһи. Ол киһи «Голец подлунный» диэн кэпсээнин дьиннээх буолбут түбэлтэҕэ олобуран суруйбут. Ол курдук, 1930 с. Правительство секретнай соруудаҕын ылан тутуллуохтаах БАМ барыахтаах сири чинчийэ кэлбиттэр. Ол кэлэн бараннар Токо сириэн баран иһэн ууга түспүттэр. Бары маллара барыта ууга былдыаммыт. Ол иһин төннүбүттэр.

Ол төннөн иһэннэр Кичегасов Байбал диэн оҕонньору көрсүбүттэр. Ол оҕонньор кинилэргэ кэпсээбит «Бу Токо өрүһүнэн бардаххытына Чоруода диэн үрэх баар. Ону өксөйөбүт. Онтон ол Чоруода баһыгар кырылыах таас баар. Ол кырылыах тааска хайа хаспаҕа баар. Ол хайа хаспаҕын иһигэр уруһуй бөбөгө. Иһигэр-таһыгар ханнык эрэ былыргы кыыллар унгохтара өрөһөлөнө сыталлар» диэбит. Ону Иван Антонович киниттэн ыйыталаһан энгин мамонт унгохтара буолуон сөп эбит диэн сабаҕалаабыт уонна ол хайа хаспаҕын көрдүү барбыт. Ол тийэн булбут уонна ол тааһы «Голец подлунный» диэн ааттаабыт.

Ону ол 1979 с. экспедициянан көрдүү кэлбиттэрэ. Оччолорго Иван Антонович өлбүтэ быданнаабыт этэ. Комиссия по литературному наследию диэн тэрилтэ бэрэссэдээтэлэ кэлэ сылдыбыта. Бу киһи мин эбэбин кытта көрсүһэ кэлбит эбит. Эбэм Дарья Павловна Габышева диэн этэ. Дьэ көрүстүлэр. Эбэбиттэн ыйытабын «Хос эһэм хайа хаспабын буллум диэн кэпсиир этэ дуо?» диэн. Онуоха «Суох, оннугу кэпсээбитин өйдөөбөппүн» диэбитэ.

Урукку олох-дьаһах быһыытынан эр дьон дьахталларга бэйэлэрин кыһалбаларын кэпсээбэттэр эбит. Ол хайа хаспаба билингнэ диэри булулла илик. Тоҕо диэтэр ол хаспах туһунан информацияны биэрэр киһи билигин биир да суох.

Анисимов Р.Н. Алексеев Сергей Семенович
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

4.11. ПРЕДАНИЯ И РАССКАЗЫ О БЫТЕ ЭВЕНКОВ ТЯНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕГА ТЭЭНЭ НАЦИОНАЛЬНАЙ НЭИЛИЭГИН ЭБЭНКИЛЭРИН ОЛОХТОРУН-ДЬАҤАХТАРЫН ТУҤУНАН УҤҮЙЭЭННЭР УОННА КЭПСЭЭННЭР

Түүннү иччилэр

Онтон түүн буоллабына айдаардыбаттара диэн, куһаҕан иччилэр тахсаллар диэн этэ. Номох курдук баар этэ, урут биир оҕо буоллабына тыаба сылдьан дьонноруттан хаалан хаалбыт. Ол иһин хаһытаабыт. Ону буоллабына ханна эрэ туох эрэ тэнгэ хаһытаһар үһү. Ол хаһыы устун уол баран испит. Инньэ гынан олох даҕаны мунан хаалбыт. Онтон кэнники, биһиги дьоммут булчут дьон буоланнар, булбуттар ол оҕону. Ону тоҕо ыраата бардын, бу диэки кэлбэтин диэн ыйыппыттар. Ону ол хаһытаатахпына атын оҕо хаһытыыр этэ диэбит. Ону дьоно ити тыа иччитэ эйиигин соруйан муннаран илдьэ барар диэн эппиттэр. Ол иһин хаһытаттарбаттар этэ.

Анисимов Р.Н. Алексеев Сергей Семенович
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Эбэнки төрүт аһа

Холобура, бу билигин бултуу бараллар дии. Эбэнкилэр биһиги Кудуга маньыбыт. Кудуга барсааччыбын. Билигин өйдүүрбүнэн хаһан даһаны киэһэ барааччыбыт суох. Эһэбэр бэрдээнкэ саалаах этэ. Онто биирдэ эрэ эстэр этэ.

Кыылы охторбуттарын кэннэ куруусканан баһан хаан иһэллэр этэ. Тайах хаана испиппин билиннээннэ диэри өйдүүбүн. Хайдах эрэ сөбүлээбэтэбим. Томатнай сок амтанын курдук этэ. Уонна астыылыларыгар хайаан даһаны анныгар халын баһайы талах лабааларын быраһаллар этэ. Ол астаан бүшпүттэрин кэнниттэн бу сиргэ отой туох да буолбатаһын курдук ып-ыраас гына хааллараллар этэ. Ол талахтарын энгин барытын тыыга уураллар, үрдүгэр эттэрин уураллар.

Күн кириитэ ыстаадабытыгар кэлээччибит. Сарсынгы күнүгэр эти барытын кырбастаан баран суорнан үрдүгэр, ол аата кулуһун үрдүнэн маска ыйаабыт буолааччылар. Ол аата хатараллар эбит. Ол хапшыт эт диэн аһара минньигэс буолааччы. Токобо кыһын үөрэнэ сырыттаһына посылка ыытааччылар. Билигин оннук ким да астаабат быһыылаах.

Өссө тайах быарын, бүүрүн сиикэйдии, тоннуу туустаан сиир этибит. Уопсайынан, сиикэйдии сиирбитин сөбүлүүр этибит. Онтон уонна ыстаада олорон бэс ыйыгар таба муоһун быһалларын өйдүүбүн. Биһиги хара сарсыардаттан киэһээннэ диэри уот оттон, ол муоһу буруолатар үлэлээх этибит. Киэһэ буоллар ол кутаа тула олорон муоһу уокка ыһаара-ыһаара сиирбитин өйдүүбүн. Аһара минньигэс буолааччы. Таба да муоһун, тайах да муоһун иннэ гынааччыбыт. Мин санаабар, итинник натуральной, айылҕа бэйэтэ биэрбит астарынан аһааммыт ыалдыбат даһаны, төрүт тумуулаабат да этибит. Оҕо сылдьан баһарбытым да иһин, олох ыалдыбат этим.

Анисимов Р.Н. Алексеев Сергей Семенович
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Ытык таба

Хас биирдии ыстаадаба ытык таба диэн баар буолар этэ. Биһиэнэ ытык табабыт үрүң дьүһүннээх этэ. Биирдэ сарсыарда эрдэ турбуһун быһыылаах. Арай көрдөхпүнэ эһэм тугу эрэ буруолата сылдьар этэ. Онтон ытык табаны сиэтэн тыа диэки илдьибитэ. Онно илдьэн тугу гыммытын билбэппин. Ытык табаны ура-

ты туталлар этэ. Тугу да ыырдыбаттар. Сайын устата иккитэ-үстэ көһөр этибит. Ол көһөрбүтүгэр табаларбытын барытын ыырдаллар, киниэхэ буолабына тугу да ыырдыбаттар этэ. Наар имэрийэ-томоруйа сылдыар буолааччылар.

Анисимов Р.Н. Алексеев Сергей Семенович
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Эбэнки эмэгэттэрэ

Хайаан даҕаны тириинэн тигилибит мөһөөчүктэргэ киис, тиин кулгаахтара, кутуруктара бөҕөтө баар буолааччы. Ол саҕана оҕо буолан ыйыппаккын. Кистииллэр эбит. Ону-маны хаһа сылдьан көрөр этибит.

Дьингинэн, эһиилги булпутугар өссө элбэх булт баар буоллун диэн уура сылдыаллар эбит. Оннук илдэ сылдьан баран эһиилгэр ханна эрэ илдээн кистииллэр үһү. Уонна хас биирдиилэрэ сэвэкэлээхтэр. Эһэбэр баар этэ сэвэкэтэ. Онтукайдарын отой көрдөрбөттөр. Сэвэкэ диэн кып-кырачаан эмэгэт.

Анисимов Р.Н. Алексеев Сергей Семенович
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Эбэнкилэргэ өлбүт киһини харайыы

Кэнники, улаатан баран историк быһыытынан бу эбэнкилэр захоронениелара тоҕо суохтарый диэн дьиктиргиир буолбутум. Ону ыйыталаспыппар эбэм даҕаны, атын да кырдыбаастар эппиттэрэ «Урут буоллабына дьону тыаҕа арангастыыллар этэ» диэбиттэрэ. Кэнники истибитим, туоска, тириигэ суулан баран көндөй мас иһигэр угаллар эбит. Онтон биир сыл буолан баран кэлэн уоттуулар эбит. Ол кэннэ ол сиргэ олох төннүбэттэр үһү. Биирдэ нууччалары үтүктэн ийэбэр «Бараммыт аҕам унуобун көннөрөн кэлэбит дуо?» диэн эппитим. Онно улаханлык мөбүллүбүтүм. «Ити олох сыһа. Киһини өлөрөөрү гынабын дуо? Итинник сылдыллыбат да, хайаммат да баҕайыта» диэн ийэм кыһырыбыта.

Анисимов Р.Н. Алексеев Сергей Семенович
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Эмэгэт

Абам аах дьыэ кэргэннэригэр бииргэ төрөөбүт 11-дэр уонна бары уолаттар үһү. Ону буоллабына ол эбэм кыра мас божоктаах (эмэгэттээх) этим диэччи. Эһэм бултуу барарыгар, эбэтэр туох эрэ түгэн буолуон иннинэ онтукатын көрдөһө-көрдөһө сынанан сотор үһү. Туспа мөһөөччүккэ уган ильдэ сылдыар үһү. Эбэм онтукатын биирдэ үчүгэйдик көрбөтөх-харайбатах үһү. Ону ураһатыгар ыта киирэн кэбийэн кэбиспит. Ол онтон буолуон сөп быһыылаах диэччи. 11 оҕотуттан мин эрэ абам ордон хаалбыт үһү.

Корякина А.Ф. Мойова (Тымырова) Иванна Михайловна
тылыттан суруйуута, 44 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Эбэнки өлбүт дьонун харайыыта

Абам бултуу сылдыаммыт ардыгар саа булааччыбыт диэччи. Былыргы саалары. Холобура, саа хаһаайына өллөбүнэ, саатын хайаан да алдьатан баран ууруохтааххын диэн үгэс баар үһү. Эбэнкилэр былыр киһи өллөбүнэ тириигэ суулаан баран, маска ыйаан кэбиһэллэр үһү. Онтон саатын алдьатан баран, онно аттыгар өйөһөнөрө уураллар үһү.

Корякина А.Ф. Мойова (Тымырова) Иванна Михайловна
тылыттан суруйуута, 44 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Батана

Кыра сылдыаммын өйдүүрбүнэн, мин үрдүбүнэн убайым номнуо оскуолаба үөрэнэр этэ оччолорго. Билигин өйдөөтөххө кини ойууртан кып-кыра батана булан аҕалбыта. Ол батана иһигэр эргэрэн хаалбыт араас түүлээхтэр бааллар этэ уонна фигуркалар. Ол фигуркалар оловаттан, мастан оноһулуубуттар этэ. Аҕалан көрдөрө турарын уонна ийэм мөбөн эрэрин өйдүүбүн. Ойуурга ханна эрэ маска ыйанан турарын ол булан аҕалбыт үһү. Ону «Хантан ылбыккыный да, онно ильдэн төттөрү миэстэтигэр ыйаа!» диэн ийэм дэлби кыһырбыта. Ол түүлээхтэри ыраахтан барбах эрэ көрбүтүм. Батана иһин өһөйөн көрбөтөбүм.

Корякина А.Ф. Мойова (Тымырова) Иванна Михайловна
тылыттан суруйуута, 44 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Элиэлиин сайылаабыппыт

Ийэм улаханлык ыалдыа сыттабына, улахан бабайы тиэргэм-мит биир уһугар баар от кыбыытыгар элиэ кэлэн сайылаабыта. Кынатын өлөрбүт этэ. Ону ол эбэбинээн Татьяна Осиповна-лыын баран аһатааччыбыт. Сиикэй эт бырабааччы эбэм. Бу хойут эдьийдэрбиттэн ыйытабын ээ ону. Эмиэ өйдүүлэр үһү. Дьингэ эбэм ити көтөр куһаҕаны биттэнэн кэллэ диэбит эбит. Кини аҕата көтөрдөрүнэн эмтиирин билэр буолан, ийэбин ыла кэлбит быһыылаах диэн эппит. Ол элиэ күһүн барбыта. Ол кэнниттэн кыһын ийэм суох буолбута.

Корякина А.Ф. Мойова (Тымырова) Иванны Михайловна
тылыттан суруйуута, 44 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Баай Барылаах

Бултуурбутугар бытыылка илдьэ баран, баран уоппутугар албаан кутабыт. Үчүгэйдик бултат, булкуттан харыстаабакка бэрис энин диэн көрдөһөбүт. Баай Барылаах диэн ааттыбыт булпут иччитин. «Бэрсэн ис. Киис буоллун, тайах буоллун аҥаар кырыытыттан» диэн алгыыбыт.

Урут Барылаахтарын маннык чуучала курдук онгороллор этэ булчуттар. Онтукайдарын эмиэ аһаталлар этэ. Бултуу бардаххына биир күн сүгэ сылдыабын онтукайгын. Биир харыс саҕа үрдүктээх маһынан киһи быһыылаахтык онгоробут. Аһатарбытыгар уоһугар арыы энин биһэбит. Ол биһэн баран, «Булкуттан харыстаабакка бэрис» диэн көрдөһөбүт. Сарсыарда бултуу барыан иннинэ аһатан баран, саабын кытта бииргэ баайан кэбиһэбин. Биир күн хаамабын. Бултуйдааххына, онтукайгын ууран кэбиһэбин. Сүгэн бүтэбин онон. Барылаахпыт хоруопка курдук дьиэлээх буолар. Онно ууран кэбиһэбин алдыаппат курдук уонна ырдан илдьэ сылдыабын. Хас атын сиргэ көстөбүн аайы Барылааххын аһатан иһиэхтээххин. Үксүн киэһэ өттүгэр аһатааччыбыт. Чахчы көмөлөһөн булт арааһыттан бэрсэр. Балыктыырга эмиэ син биир Баай Барылаахпытыттан көрдөһөбүт.

Борисов Ю.П. Майкэкитов Виктор Павлович
тылыттан суруйуута, 77 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Бакалдыын уонна ыһыах

Алексеева Мотрена Николаевна диэн кырдыаҥас баара. Кини былыр бакалдыын тэрийэллэр этэ диэн кэпсээччи. Оччолорго бакалдыын саҥана саха дьоно атынан булт ыла кэлэллэр эбит биһиэхэ манна. 10-ча сыарбалаах булду тута кэлэллэр эбит. Арыы, саахар, ол-бу наадалаабы барытын тиэйэн аҕалаллар үһү. Сылгы аҕалан идэһэлээн булчуттарга босхо тарбаталлара үһү. Былыргылар тайах энгин этин сиикэйдии сиир этилэр дии.

Тээнэҕэ ыһыахтыыр этилэр. Ынах энгин өлөрөн астааччылар, кымыс энгин баар буолааччы. Түүннэри оһуохайдыллар этэ. Манна сахалар аҕыйахтар. Үксэ эбэнкилэр саха буолбуттар. Ыһыахха түүннэри оонньоуулар, лаптальылар энгин этэ.

Борисов Ю.П. Майкэжитов Виктор Павлович
тылыттан суруйуута, 77 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Туут хайыһары оноруу албаһа

Эһэм, аҕам аҕата туут хайыһары онорор идэлээх этэ. Саамай үчүгэй хайыһар онорооччунан аабыллара. Кыра сылдьан иһит-тэһинэ, эдэр дьон кэлэн сакаастаһа сатааччылар. Ардыгар аккаастыыр этэ. Сакааһым элбэх энгин диэччи. Ол аата, билигин толкуйдаан көрдөххө, үчүгэйдик онорор быһыылаах. Тоҕо эрэ устурууһунан онорбут көөбүлүн туспа тааска кутар этэ уонна онно мийгин тоҕо эрэ ииктэтэр этэ. Ол ииктээбиппинэн хайыһарын маһын илитэр этэ. Ол илитэн баран иэбэр. Ол аата маһын сымнатар эбит быһыылаах. Албастаах быһыылаах бэйэтэ. Оҕо биһигин эмиэ оннук гынан онорор этэ.

Анисимов Р.Н. Николаев Арсений Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Эбэнки норуотун сиэрин-туомун туһунан

Былыргылар боболлоро буолунай буоллаҕа дии. Арааһы барытын боболор этэ. Ол аска кытта туттуллара. Ханнык мистэни сиэ суохтааххын энгин барытын этэр этилэр. Холобур, бултаммыт кыыл

төбөгүттэн тонобоһун маннайгы сүһүбэ сиэниллиэ суохтаах диэн. Ону сиэтэххинэ оҕолорун сирэйдэрэ ол унуох курдук «скулистай» бабайы буолуоҕа дииллэр этэ. Онтон ыарыы өтгүнэн эттэххэ, бачча сааскар ону сиэмэ, ману сиэмэ диэн хааччахтар бааллар. Онтон ити чаанньык тумса баар дии, ону эр киһи диэки ууруо суохтааххын диэн баар этэ. Аны саа үрдүнэн, булка кэтэр тангаһын үрдүнэн дьахтар атыллыа суохтаах дииллэр этэ. Ити курдук, элбэх бобуу баара.

Хас биирдии булчут киһи курдук эмэгэт Барылаахтаах буолааччы. Ону уокка арыы биэрэ-биэрэ, буруолата-буруолата аһатабын. Тыл этэн көрдөһөбүн. Холобур, кыылга бараары сылдыан «Отой эппит суох буолла. Биир эмэ байтаһын тайахта биэрэн кулу эрэ» энин диэн көрдөһөбүн. Онтукайың бэйэтэ туспа хаалаах буолар. Тыһынан тигилибит мөһөөччүк. Онно булгуйдаххына, тайах тиийин энин ыйыгың. Онто оҕуруо курдук эмэгэт моонньутугар тиһилибит буолар.

Аны буоллабына, эһэни бултаатаххына маска киһи сирэйэ оноробун уонна онно харахтарын энин уурабын итиэннэ «Биһиги бултаабатыбыт. Эйиигин бу киһи бултаата» энин диигин, эһэ хаанынан биһэбин. Онон атын дьон эн стойбищебар кэлэн баран, «Бу киһи эһэни бултаабыт эбит» диэн тута билэллэр.

Өссө таба быатын эрийэргэр уһун ғына эрийиэхтээххин. Холобур, баалан турар табаны кэтэбиттэн сүөрэбин. Онно табабын ытан баран, булгуччу быабын мастан араарыахтааххын. Билинни дьоннор араарбаттар дии, хас да сылы быһа сытар.

Анисимов Р.Н. Николаев Арсений Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Тээнэ национальной нэһилиэгэ, 2018 с.

Тээнэ эбэнкилэригэр сиэри-туому тутуһуу

Эбэм сиэри-туому улаханньык тутуһар этэ. Холобура, барытын айыыргылылар этэ. Бары да сиэри-туому тутуспатахтарына сатамат курдуктар этэ. Холобура, билигин киэһэ төһө баһар орулууллар, төһө баһар сарылылылар. Биһиги оҕо сырыттаһытына оннугу олус боболлор, кыһыраллар этэ. «Абааһылары кытта тоҕо таһсан оонньуугут?» диэччилэр. Киэһэ күн киирэн барда да, ханна да сангарбаккын. Тыаҕа да, таба түптэтигэр да сангардыбаттар этэ. «Сангаран көрүн эрэ! Табабыт кута көтүө» диэн буолар этэ. Улаханньык сангарбаккын, эрдэ утуйабын.

Билигин толкуйдаан көрөбүн ээ. Барыны бары босхо ышпыт курдук саныллар. Оннообор улахан да дьоннор. Онтон туох барыта сууттаах-сокуоннаах. Оннообор кыылларга баар. Былыргы дьон сокуоннара кытаанах этэ. Холобура, билигин киһини кумаар курдук өлөрөллөр уонна герой курдук тутталлар. Ол сабана улахан аһыы. Киһини өлөрбүт киһини өлөрбөтөр эбит. Ылан үүрэн кэбиһэллэр. Ол баран тыыннаах хааллабына хаалар, суох да суох. Эбэтэр көрдөһөн бырастыы гын диэн сырса сылдыаллар.

Аны туран былыргылар уорар диэни билбэттэр эбит. Холобур, сүүрэн кэлэбин, балааккаба ким да суох да буоллабына киирэбин син биир. Саа ыйанан турар буолар. Ботуруон манна сытар. Бу диэки аһылык, биир өттүгэр туох эрэ. Барыта ол курдук көстө сытар буолар. Онтон өр олоро түспүтүн кэннэ балааккалаах офонньор киирэн кэлэр. «Бу ханна баран иһэр оҕобунуй?» диэн ол курдук кэпсэтэн сабалыыр. Билигин боруобалаан сааны эгин оннук ууран көр эрэ. Аһыйах мүнүүтэнэн суох буолар. Ол аата биһиги өбүгэлэрбит сокуоннарын бэйэбит кэһэ сылдыар эбиппит.

Аһыыларга киирдэххэ маннык. Киһи кыратыттан үөрэнэр. Мындыр буоларга, тугу эрэ билэргэ. Аһылык буолла да бары астарыттан барытыттан кыра-кыралаан быһан, уоттарын аһаталлар эбит. Холобура Баай Барыылаах эмиэ син биир көрдүүр эбит. Ол иһин «аһыы» утабы иһиэх иннинэ бастаан кинини аһатар ордук. Ол туспа сокуон. Ол иһин тээтэм этээччи «Уоккутун бастаан аһатын» диэн. Холобура ити кыылы бултуубут дии. Ханна да гыныахпытын билбэппит. Онтон былыр буоллабына кэччэгэй собустар эбит. Сөп буолалларын эрэ өлөрөллөр уонна этэллэр эбит «Аһыылаабы бултаангыт ханна да ыраах тийиэххит суоҕа» диэн. Син биир сэтэ-сэлээнэ кэлэр буоллаба дии.

Итини тэнэ, былыр элбэби балыктыахтааххын диэн эбит. Эһэм этэр этэ «Төһөнөн балыктыгыт да соччонон балык үөскүүр» диэн. Ити былыргылар этэллэр. Тоҕо диэтэр, төһөнөн элбэхтик балыктыгынын да балык искэбэ элбэхтик тахсар эбит. Онтон иннэ гимматааха балык иһэ барыта үөн буолар. Ону туран ити көрөрү бултуубут дии. Билигин бопсоллор. Онтон биһиэхэ, эбэнкилэргэ ол сокуон туттулуу суохтаах дии саныбын. Тоҕо диэтэр биһиги былыр-былыргыттан аһыыр аспыт буоллаба. Эбэнкилэр улары, бочугураһы сиэн эмтэнэллэр. Ити көтөрдөр астарыгар син биир ханнык эрэ эмтээх оттору, отоннору аһылыктаналлар. Онтукалара биһиэхэ бэриллэр. Ол иһин урукку дьон 90, 100 саастарыгар

тийэ олороллор этэ. Билигин биир Кытаанах диэн оѳонньор баар. Кини сааһа 90-на буолла. Итиэннэ 80-тан тахсыбыт хас да кырдыаѳас баар.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Тээнэ ыһыаѳа уонна оһуохайа

Былыр аһара ыһыахтыыр эбиттэр. Ыһыахтарыгар эбэнкилии курдаһан тусталлар эбит. Кымыс бѳѳѳтүн иһэн бычыгыратыгы буолааччы. Егоров Егор Федотович диэн Бүлүү энгэртэн кэлбит кырдыаѳас оѳонньор сахалыгы алгыс тылын этээччи. Оһуохайдаан бѳѳѳ буолааччылар. Урут оѳо сылдыан эһэбин кытта киинэбэ барсааччым. Онно туохтара эрэ сатамматаѳына оѳонньоттор «Тахсан оһуохайдыаххайын!» диэн оһуохай бѳѳѳтүн этээччилэр. Ити Дьѳѳѳрээп оѳонньор оһуохай тылын этээччи, онтон Абрамов Виктор Васильевич оѳонньор этээччи. Абрамов Виктор Васильевич үрүн аармыйатыгар унтер-офицер эбит. Кэнники амнистиялаабыттар.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Бакалдыын туһунан

Бакалдыын диэн баар дии, ити билигин киһи барыта оѳолуунуруулуун бырааһынныктыыллар дии. Онтон мин тээтэм этэринэн Бакалдыын диэн улахан эрэ дьон бырааһынныктара диэччи. Оѳолору чугаһаппаттар үһү. Тоѳо диэтэр ол бырааһынныкка араас тыл барыта этиллэр эбит. Сорохтор кыраһан да туруохтарын сѳп үһү. Бакалдыын өрүс устубутун кэннэ, кэбэ этэр кэмитэр буолааччы. Эбэнкилэр санга дьыллара.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Эбэнки тылын туһунан

Мин бэйэм эбэнки тылынан сангарабын. Тыл умнуллара диэн ыарахан. Ол гынан баран араас култуурунай көстүүбүт — ырыа-быт-тойукпут, үнкүүбүт син баар. Онтон тылбыт умнуллан иһэр. Санкт-Петербург куоракка соторутаабыта улахан конференция буолбута, онно биһигиттэн Оксана Степановна Николаева бара сылдыбыта. Онно конференция түмүгүнэн букубааргыт суох диэн эппиттэр үһү. Билингитэ буоллабына кырдык эбэнки тылын букубаара суох ээ. Билигин красноярской эбэнкилэрин учебниктарынан үөрэнэ сылдабыт. Ол учебниктарбыт биһиэхэ быдан чугастар. Тобо диэтэр кинилэр говордара биһиэнигэр олус чугас. Билингини оҕону үөрэтэргэ элбэх кэпсэтии наада.

Оҕону төрөөбүт тылыгар үөрэтэргэ нагляднай пособиелары күүскэ туһаныахха наада дии саныыбын. Мин оннук начаалынай кылаастарга бэйэм уруһуйдаан онгорор этим. Итини тэнэ бытовоей эйгэбэ туттуллар тыллары туһаныахха наада, оччоҕо оҕо ылынарыгар судургу буолар. Билигин эбэнки тылын Оксана Степановна үөрэтэр. Севернэйи бүтэрбитэ. Үрдүк үөрэхтээх. Биһиэхэ туспа, Тээнэ говоруыгар сөп түбэхэр туспа кинигэ наада. Нерюнгри эбэнкилэрин тылларын биһиги өйдүүбүт. Ол гынан баран, билигин кинилэр говордара нууччалыы тартарыылаах. Ассимиляция барбыттар.

Корякина А.Ф. Яковлева Ляна Алексеевна

тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Эбэнки остуоруйалара

Эбэм остуоруйа бөбөтүн кэпсиир этэ. Түптэбэ сылдьан, түһэйигэ олорон эбэм кэпсээннэрин элбэхтик истэр этибит. Ол гынан баран, кини кэпсээбитин мин бэйэм үчүгэйдик өйдөөбөспүн, олус кыра этим. Ону убайдарым-эдьийдэрим эбэм остуоруйаларын, үһүйээннэрин миэхэ хос кэпсиир этилэр. Биһиги бииргэ төрөөбүт уон этибит. Билигин абыспыт. Кэпсиир буоллаахха маньык этэ:

1. (*Видеоҕа эбэнки тылынан остуоруйа кэпсиир*). Остуоруйаҕа этиллэринэн, урут эбэнкилэр тыаҕа ураҕаҕа олорбуттар эбит. Онтон кинилэр ураҕаҕа олордохторуна, оҕонньор буоллабына тыаҕа

табаларын көрдүү барбыт. Ол табаларын көрдүү барбытыгар эми-скэ туох эрэ тыас тыаһаабыт. Ол тыаһаабытыгар ураһа кэннэ аһыллан кэлбит да, туох эрэ оҕолорун ильдэ баран хаалбыт. Ол курдук, биир-биир оҕолорун уорар үһү. Оҕонньор кэлэн баран, «Оҕолорбут ханна баалларый?» диэн ыйыппыт. Ону эмээхсин «Ойуун тыаһа иһиллибитэ да, оҕолорбут биир-биир сүтэн хаал-быттара» диэбит. Ону баран оҕонньор көрдөөн оҕолорун булан аҕалтыыр. Онон остуоруйа түмүктэнэр.

2. (*Видеоҕа эбэнки тылынан остуоруйа кэпсиир*). Үһүээнгэ, номоххо кирибит остуоруйа ити. Кыра норуоттарга бу остуоруйа мэлдьи баар буолар. Кыратык уларыһар. Биир дьадангы ыаллар олоһуоттар. Элбэх оҕолордоох эбиттэр. «Табаларым тобо кэлбэт-тэрий, табаларбын көрдүү барабын» диэн тээтэлэрэ табаларын көрдүү барбыт. Биир күн ааспыт, ыйдар ааспыттар, сыллар аас-пыттар. Ол кэмгэ оҕолорун биирдии-биирдии Тонкэвки диэн абааһы кэлэн ильдэ барбыт. Тээтэлэрэ кэлбитэ биир да оҕо хаал-батах. «Оҕолорбут ханна баалларый?» диэн ыйыппытыгар кэргэнэ «Тонкэвки кэлэн, тон-тон тыаһаан ильдэ барда» диэбит. Онуоха тээтэлэрэ «Чэ, ытаама. Табаларбын булан аҕаллым. Онон салгыы олоуроохпут буоллаҕа» диэбит. Онон остуоруйа бүтэр.

Корякина А.Ф. Яковлева Ляна Алексеевна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

«Чоруода» ансаамбыл туһунан

«Чоруода» ансаамбыл 1978 с. Тээнэбэ эдэр ыччаттар күүс-тэринэн тэриллибитэ. Төрүттээчинэн Роман Константинович Габышев буолар. Ансаамбылбыт эбэнки норуотун олоһун-дьаһабын көрдөрөр. Тээнэбэ үксүн булчуттар олоһолор. Ол иһин биһиги үнкүүбүт, ырыабыт барыта кинилэргэ, булчуттарга, та-баһыттарга ананар.

Бастаан 1982 с. Дьокуускайга буолбут Всесоюзной молодеж-най фестивалга баран кыттыбыппыт. Онтон бу кэлин Черскэйгэ, Иенграҕа буолбут күрэхтэргэ кыттыбыппыт. Биһиги Черскэйгэ эбэнкилии олонхону туруорбуспут. Оччолорго миэхэ дьарыкпар кырдыаҕастар сылдыбаллар этэ, холобур Иван Кузьмич Габышев, Прокапий Егорович Николаев, Ирина Николаевна Девдивило-

ва. Кинилэр эбэнки тылын олус бэркэ билэр буоланнар бэйэлэрэ туруорбуттара. Мин ол туруоралларыгар үнкүүлэрин эрэ постановкалаан биэрбитим. Абааһылар-бухатыырдар охсуһуулаара баара. Үнкүүлэрин туруоран биэрэбин, ону кинилэр бэйэлэрэ санара-санара киирэн иһэллэр этэ. Эбэнки тылынан ыллаабыттара. Биһиги соробор красноярскайдар ырыаларын ыллыбыт. Соробор Прокопий Егорович бэйэтэ айбыт ырыаларын ыллыыр этэ урут. Иван Кузьмич эмиэ бэйэтэ айар даҕаны, ыллыыр даҕаны этэ. Ирина Николаевна буоллабына норуот матыбыгар, норуот тылыгар ыллааччы. Онтон билигин ити бэйэтин тылынан Ляна Алексеевна ыллыыр. Наталья Иннокентьевна Трынкина диэн ырыаһыт эмиэ баар.

Бастаан тэррилэрбитигэр элбэх этибит, 20-тахса киһи сылдыра. Ол саҕана самолет энин көтөр этэ. Ол иһин даҕаны буолуо. Онтон буоллабына билигин 12 эрэ буолан хааллыбыт. Мотуорунан да батан барарга уустуктардаах. Инньэ гынан 8 энгин эрэ буолан сылдырааччыбыт ардыгар. Икки мотуорунан. Эбэтэр массыынанан барар буоллахха эмиэ кыбыттарыылаах. Харчы боппуруоһа элбэби туорайдаһар.

Корякина А.Ф. Николаева Полина Васильевна
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

4.12. ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ О

МЕЖПЛЕМЕННЫХ ВОЙНАХ ЭВЕНКОВ ОЛЁКМЫ ОЛҮӨХҮМЭ ЭБЭНКЛЭРЭ АТЫН БИИСТЭРИ КЫТТА СЭРИИЛЭРИН ТУҢУНАН ҮҮҮҮЭЭННЭР, НОМОХТОР

Чангыттар

Чангыттары кытта эбэнкилэр охсуспут сирдэрэ Ойуун Уорана диэн сир баар. Итиннэ аһара элбэх версиялар бааллар. Сорох версиялар буоллабына үһүээннэргэ, номохторго олобураллар. Урут биһиги кыра эрдэхпитинэ даҕаны чангыттар — киһини сиир дьонно бааллар диэн кэпсииллэр этэ. Киэһэ онтон куттанан ураһаттан тахсыбат этибит. Онно ол кэпсээбиттэрэ ураһа таһыгар таһаҕастарын уураар сирдэрэ баар, дьэ ол кэннигэр чангыттар

саһан туран, дьонноһ түүн утуяа сыттаһтарына киирэннэр сиэтэ-лээбиттэр энгин диэн остуоруяа курдук кэпсээччилэр.

Анисимов Р.Н. Алексеев Сергей Семенович
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Чангыттар

Атын омуктар Чангыттар диэннэр бааллар эбит. Ол дьонноһ эбэнкилэри кыргаллар эбит. Маннаабы эбэнкилэр олору кытта сэриилэспиттэр үһү. Бу диэки хоту хайа баар. Ол сиргэ сэриилэспиттэр эбит. 1970-с сылларга диэри батыяларын, быһаһтарын булаттыыр этибит. Барытын музейга тиксэрбиттэрэ буолуо, билбэппин. Онтон ол кыдыйсаннар Читинскэй уобаласка киирбиттэр. Бүтэһиктэрин онно кыдыйталаабыттар биһиги эбэнкилэрбит. Ох саанан сэриилэһэллэр эбит. Чангыттар диэн эмиэ эбэнкилэр. Ол гынан баран сагалара атыттар. Сорох сиринэн сөп түбэхэр, сороһор сөп түбэспэт үһү. Кинилэр сиэмэх биистэр эбит. Киһини сииллэр эбит. Эбэм кэпсиир этэ. Бастаан угаа кэлбиттэрин да билбэтэхтэр. Манна төһөнү кыдыйбыттарын билбэтим, онтон антах Читинскэйгэ 10-ча киһини кыдыйбыттар үһү. Олор ити Читинскэй уобаластан устан кэлэн, салаллан төттөрү баран испиттэр эбит. Бодойбонон энгин кэлбит буолуохтарын сөп. Оччолорго нууччалар бааллар үһү. Ол гынан баран абыһаһтара, саһа кэлэн эрдэхтэрэ буолуо.

Борисов Ю.П. Майкэкитов Виктор Павлович
тылыттан суруйуута, 77 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Чангыттар тустарынан

Чангыттары кытта биһиги дьоммут сэриилэспиттэр үһү диэн истээччибит. Итини Читинскэй эбэнкилэриттэн ыйытыаһа баар этэ. Онно Алдыкит диэн күөл баар. Читинскэй уобаласка тийэ сырыттаһпына, «Бу манна сэриилэспиттэрэ» диэн кыбыты собуу сирин көрдөрбүттэрэ.

Анисимов Р.Н. Николаев Арсений Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 60 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Мальчекитовтар сэриилэрэ

Тээнэни өрө бардахха Мальчекитовтар сэриилэспит сирдэрэ баар. Ол биир өттүттэн атын биистэр сир былдьаһа эмиэ кэлэлэр эбит. Усть-Нера эбэнкилэрэ буолуо. Ону Тээнэ баһын диэки Мальчекитовтар эрэ тоһуйаллар уонна барыларын кырган кэбиһэллэр. Инньэ гынан баран, ойууннарыгар кыырдаран барыларын көмөллөр. Ол сиргэ кэнники барыта мас үүммүт үһү. Ол иһэ барыта чуораан үһү. Чуорааннары ыйаабыттар. Ол аата өстөөхтөрүн эмиэ харайаллар эбит биһиги дьоммут.

Онтон Токону өрө баар сиргэ эмиэ Мальчекитовтар сэриилэспиттэр дииллэр. Ол гынан баран чопчу кинилэр буолалларын билэ иликпин. Онно сэриилэһэн эмиэ кыайбыттар. Бу сиргэ кими да чугаһаппаттар үһү. Икки өттүттэн — Тээнэ эбэнкилэриттэн уонна кэлии дьонтон биирдии киһи эрэ ордон хаалбыттар. Олор дьоммутун харайан баран, эйэлээхтик араһсыах диэбиттэр. Дьоннорун биир сиргэ көмөн баран, ойууннарын аҕалан кыырдараллар уонна чуораан бөбөгүн ыйыыллар. Инньэ гынан баран анараа, тыыннаах хаалбыт киһи хаһан да кэлиэхпит суоҕа диэбит үһү.

Ити эдьийдэрбит, эбэлэрбит кэпсииллэр этэ. Бу сэриилэр быһа холоон нуучча да, саха да кэлэ илигинэ буолбут буолуохтарынын сөп.

Борисов Ю.П. Николаев Владимир Прокопьевич
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Тээнэ национальнай нэһилиэгэ, 2018 с.

Битва рода Киндигир с чангитами

В незапамятные времена в нашей тайге произошло великое сражение рода Киндигир с чангитами, пришедшими с западной стороны реки Токко (сейчас никто не помнит, да и цели вторжения тоже). Услышав, что с войной идут враги, наши роды объединились, чтобы дать отпор врагу. Выстроились наши роды и чангиты по противоположным берегам реки Токко, на местности, которая сейчас называется Ойуун Уораана.

По обычаю, перед боем померялись силами родовые шаманы с обеих сторон. Для этого с обеих сторон реки были разожжены большие костры для камлания шаманов. Камлание шаманов продолжалось два дня, а на третий день шаман чангитов, почувство-

вав свою слабость, превратился в сохатого и начал переплавляться через реку, чтобы скрыться в тайге. Тогда наши сородичи начали стрелять из луков. В него попало несколько стрел, и смертельно раненый сохатый опять превратился в человека, прежде, чем он испустил дух, чангиты подобрали его и тут же с причитаниями и дикими воплями накинудись на наших сородичей.

Битва была жестокой и потери были большие с двух сторон. Победу одержали наши сородичи, и с тех самых пор это место называется Ойуун Уораана. И самое удивительное то, что по рассказам старожилов, до 1960-х годов находили на деревьях накопечники стрел. Это место до сих пор считается местом обитания духа погибшего во время столкновения шамана и каждый, оставившись на ночлег в его окрестностях, обязательно выполняет обряд кормления духа огня.

*Запись П.В. Николаевой со слов С.С. Алексева,
который эту легенду услышал от своей бабушки
Габышевой Дарии Павловны*

Тянский национальный наслег, 2019 г.

4.13. ПРЕДАНИЯ И РАССКАЗЫ О СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОМ АБААҔЫ-ИЧЧИ ТУҔУНАН УҔҔҔҔЭЭННЭР УОННА КЭПСЭЭННЭР

Киһи хайдах абааһыны кыайбыта

Былыыр-былыр Төнгүлү диэн быстар дьаданы киһи олорбута эбитэ үһү. Арай биир үтүө күн кинини абааһы сии кэлбит. Ону буоллабына Төнгүлү «Үс хонугу күүтэ түс!» диэн көрдөспүт. Төнгүлү икки күнү быһа толкуйдуу сатыы сылдыбыт да, тугу да тобулбатах. Онтон дьэ «Өлөр киһи буоллум. Ыйаабым-онгоруум оннук эбит буоллаҕа дуу?» дии-дии санааргыы сылдыбыт.

Өлөрүгэр бэлэмнэнэн, таас үрэххэ кэлэн баран, ууга күлүгүн көрүнэ турдабына, албастаах санаа өйүгэр көтөн түһэр. Киһибит үөрэн дьиэтин диэки сүүрэ турар.

Сарсыныгар абааһы кэлэн ыйытар «Хайа бэлэмнэннин дуу?» диир. Онуоха киһи «Бэлэмнэнэн, бастаан аһах» диир. Абааһы «Аска өс суох» диир. Абааһы аһы олодобуна киһи этэр «Мии-

гин сииринг ханна да куотуо суоџа. Бастаан мин үрэххэ сытар көмүс луоскубун ылан кул!» диир. Абааһы ис киирбэх мунгнаах сөбүлэхэн барсар уонна ууга кылбайа сытар тааһы көмүс луоску диэн аллара ыстанан кэбиһэр да, таастарга илби бырабыллан өлөн хаалар. Киһи үөрүүтүтүнэн ытаан ылбыт. Онтон ыла абааһы диэн суох буолбута үһү.

*Суруйҕа Николаева П., 8 кылаас,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Былыргы өтөххө

Арай биирдэ биир булчут бултуу сылдьан харанаҕа ылларбыт. Кини ол баран иһэн биир өтөххө тахсан кэлбит. Олус сылайбыта бэрдиттэн өтөххө киирээт, орон турарыгар сыппыт да, угуйан хаалбыт.

Арай угуйа сытан иһиттэбинэ, кимнээх эрэ ботур-ботур кэпсэ-тэллэр эбит. Булчут уһуктан көрө сыппыт. Сотору собус буолаат, аан «кыыкыр» гыммыт. Көрбүтэ, оҕонньордоох эмээхсин киирэн кэл-биттэр. Кинилэр олус кырдыаҕастар эбит. Оҕонньор биилигэр диэри уп-уһун, мап-манган бытыктаах эбит. Онтон эмээхсин кырдыан бог-дьоччу түһэн хаалбыт эбит. Оҕонньордоох эмээхсин торуоскаларын тыаһа тон буорга тоһурҕаан, кини оронун таһыгар кэлбиттэр. Бул-чут кутталыттан кыайан тыыммат да буолан сыппыт. Оҕонньордоох эмээхсин тугу эрэ кини үрдүгэр ботур-ботур кэпсэппиттэр да, булчут кутталыттан өйдөөн истибэтэх. Арай хараһын быһыһынан көрдөбүнэ, оҕонньор кини диэки илиитин ууммутунан кэлэн аҕай иһэр эбит. Булчут кутталыттан сангата тахсыбат буолбут. Эмискэ туох эрэ ула-хан баҕайытык тыаһаабыт уонна уу чуумпу буолан хаалбыт.

Чочумча буолан баран, хараһын аспыта, ким да суох эбит. Он-тон уоскуйан баран, угуйан хаалбыт. Булчут түүн иккиһин туох эрэ тыаһыттан уһуктубут. Көрбүтэ били оҕонньордоох эмээхсинэ эмиз киирэн кэлбиттэр. Бу киһи өйүттэн тахса сыспыт. Оҕонньор кэлэн булчуту атаһыттан харбаабыт. Онуоха булчут тулуйбатах уонна өлөн эрэр киһи курдук хаһытаан бытарыппыт. Эмиэ туох эрэ тыаһаабыт уонна уу чуумпу буолан хаалбыт. Булчут куттанан хаалан, өр хамсаа-бакка сыппыт. Кини этэ тонгон көһүйэн хаалбыт.

Сарсыарда булчут атаһын көрбүтэ, биилигэр диэри көбөрөн хаал-быт эбит. Булчуту сүгүктээн табаарыстара кини суолунан батыһан кэлбиттэр. Өтөххө киирэн көрбүттэрэ, киһилэрэ өлө сытар эбит.

Кэнники биэксэллэр бэрэбиэркэлээн билбиттэрэ, бу киһи сүрэбинэн ыалдьан өлбүт үһү. Итинни барытын кини түһээн көрбүт үһү. Кутталыттан угуяа сытан өлөн хаалбыт. Бу кырдьыгын-сымыйатын билбэппин миэхэ эһэм кэпсээбитэ.

*Суруйда Трынкина Еля, 7 кылаас,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Абааһы кыһа

Дьэ биирдэ биир атыһыт айаннан испит. Атыһыт бэйэтин кытта биир хамначчыт уолун Уйбааны ылбыт. Икки күнү быһа айаннаабыттар да, биир да балаһан аара көстүбэтэх. Үһүс күннэригэр биир дьыэ көстүбүт. Атыһыт дьыэбэ киирбит. Киирбитэ, кэрэ бэйэлээх кыыс соботобун олорор эбит. Бу кыыс баттабын солко былаатынан баана сылдыар эбит. Киэһээ аһылыгын аһаан баран, атыһыт кыыстыын хаартылыы хаалбыт. Онтон Уйбаан аттарын аһата тахсыбыт. Уйбаан аттарын аһатан баран, киирэн хаартылыылларын көрөн олорбут. Кыһы өйдөөн көрбүтэ, сүүһүгэр эмиэ харахтаах эбит. Атыһыт дьэлби сүүйтэрбит уонна кыыс хохун таһыгар сиргэ утуйбут. Онтон Уйбаан аан таһыгар баар оронго утуйбут. Утуяа сыттахарына, абааһы кыһа туран атыһыты сиэн барбыт. Бастаан атыһыт «Тоҕо кымаахтыгынын?» диирэ иһиллибит. Онтон «Тоҕо ытырабын?» диир сангатын истэн баран, Уйбаан дьыэттэн аргыйы сыбдыйан тахсыбыт. Олбуорга тахсаат, атын миинэн баран, тэптэрэ турбут. Икки биэрэстэ курдугу тэйэн баран ынырык хаһыны истибит. Абааһы кыһа «Хаарыан аһы куоттардым! Абабын да-а!» диэн хаһыырбыта икки биэрэстэ сиртэн иһиллибит үһү.

*Суруйда Антонова Сима, 8 кылаас,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Иччилээх дьыэ

Кыыллаахтан Токоҕо барар суолга биир эргэ дьыэ турар. Бу дьыэни кырдыабастар «иччилээх» дииллэр.

Биирдэ айанныт айаннаан истэбинэ, ол дьыэттэн сүрдээх

кыраһыабай дьүһүннээх дьахтар тахсан ыалдьыттата ынгырбыт. Айанныт ыксыыбын диэн akkaастаабыт. Дьэ айанныт Кыыл-лаахха тийэн кэлэн, тугу көрбүтүн дьонно кэпсээбит. Мун-һуустубут дьонтон биир мап-манган баттахтаах ошоньор тахсан айанныкка сүбэлээбит «Уолум, сыыспыккын ээ. Ити абааһы дьахтарын итии уунан ыспытын буоллар, өлөрүүн этэ» диэбит уонна айанныкка бэйэтигэр кулгаафар тугу эрэ сибигинэйбит.

Айанныт төттөрү айаннаан иһэн ол дьахтары көрсүбүт. Дьахтар айанныты ыалдьыттата ынгырбыт. Били киһи сөбүлэхэн ыалдьыттаабыт. Дьахтар итии чэйинэн уонна араас аһынан, арыгынан күндүлээбит. Дьахтар айанныкка бастаан арыгы иһэрдэ сатаабыт, ону айанныт akkaастаммыт.

Арай, ол чэйдии олорон дьахтар атабын көрбүтэ, тынгырастарын айы киһи төбөтүн унуоҕа сылдыар эбит. Айанныт ылбыт да, итии чэйинэн дьахтар атабын ыспыт. Бэйэтэ буоллабына атыгар сүүрэн тахсан Кыыллаахха төннө турбут. Кыыллаахха тийээтин аҕай кытта, ата өлөн хаалбыт. Кырдыаҕас ошоньор «Ити абааһы дьахтара бэйэбин сипшэккэ, akka тыһынын биэрбит. Ол иһин Кыыллаахха кэлбитин кэннэ атын өлбүт» диэн эппитэ үһү.

*Суруйҕа Антонова Сима, 8 кылаас,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Омуннаах Уйбаан

Арай биирдэ күһүөрү сайын Омуннаах Уйбаан, үрэх баһыгар сайылаан олорор эһэлээх-эбэтигэр ас-танас, саа сэбэ таһаара барбыт. Айаннаабыта үс хоммутун кэннэ, биир төгүрүк толоонно кэлэн үссэнэргэ санаммыт. Кини икки кырдыаҕас аттаах эбит.

Атыттан түһэрин аҕай кытта, киниттэн түөрт саһаан холобурдаах сиргэ биир борон куобах аһаары уонун-тиһин онгосто олорор эбит. Оччону көрөн баран туруо дуо? Биһиги киһибит саатын кыңгы барбакка эрэ ытан хабылыннарбыт. Куобаҕа табыллан өрө тэйэ түспүт. Бу киһи куобаҕын ылаары, хааман иһэн көрбүтэ, куобах анараа өттүгэр хара улар өлөн тиэрэ таһылла сытар эбит. Киһибит уларын этин үөлэн, куобаҕын этин мииннэнэн аһаан турбут. Дьэ онтон саатын чуумпурун ылан ыраастаары гыммыта, чуумпура суох эбит. Ол кэннэ солуурчабын сууяаары үрэххэ

киирбитэ, биир улахан бил балык ууга мөхсө сылдыар эбит. Ону баран чугастан көрбүтэ, бил көхсүтүгэр туох эрэ чоронолуур эбит. Киһибит ол чоронолууру сулбу тардан таһаарбыта, кини бэйэлээх бэйэтин тимир чумпуура буолан соһуппут. Балыга баһыыба диэ-биттии, кутуругунан оонньоот, үөс диэки устан мөлбөйө турбут. Били маарыын ыксаан куобахтаах-улары ыппытыгар, чумпуура кытта көтөн, күн уотугар сылымнаан сытар билгэ көхсүтүгэр кэлэн түспүт эбит.

Онтон нөнгүө күнүгэр Омуннаах Уйбаан олус хойугаан хаалан, тула өтүн уот сиэбит курунар хонор. Арай ол сиргэ аттарын баайаары гыммыта, биир да мас суох эбит. Киһи түөһүн тылыгар тийэр-тиийбэт хатынчааннар эрэ тылтан хонкулдьуһа туралларыгар, аттарын сөрүү эрийтэлээт, биир улахан сыгынах баһыгар абырҕалы мунһан, уот оттунар уонна ууну кэһэн киирэн солуурчабар уу баһан таһаарар.

Арай ууттан тахсыбыта олоочтугар толору ууну кытта туохтар эрэ кыймаҕалаһан атабын кычыгылаталлар эбит. Көрбүтэ олооччуларын иһэ тобус-толору собо балык эбит. Киһибит онно кыһаммакка, төттөрү уотугар тахсан солуурчабын уокка уураары туран көрбүтэ баара, солуурчабын иһэ кырыы-кырыытынан мунду балык буолан үөрдүбүт. Онтон били этэрбэһиинээҕи соболорун солуурчабар эбэн биэрбит. Уот иннигэр быллаччы сытыйбыт олооччуларын куурда ууран баран, миин оргуйуор диэри нуктуу түһэргэ санаммыт.

Арай уһуктубута халлаан суһуктуйа сырдаабыт эбит. Хантан эрэ муннугар кэнсик сыт биллибит. Омуннаах Уйбаан «Аны олус утуйан хааламмын олооччубун сиэттим дуу?» диэн өрө халахайдана түспүт. Онтон кэннин хайыһан баран, сөбөн да, соһуйан да көрөн олоорбут. Кини бэбэһээ сыгынах диэн уот оттубута баара, икки буур тайах харсан баран өлөн үллэ сыталларын оттубут эбит. Аттарын көрдөөн көрбүтэ, оттоон аһы сылдыаллар эбит. Сүүрэн тийбитэ, аттарын иннигэр икки туус манан кубалар көтө-көтө, түһэ сылдыаллар. Кэлин өйдөөбүтэ, бэбэһээ харангаба балыйтаран, утуйан олорор кубалар мооннуларыгар аттарын аҕалан баайбыт эбит. Онтон олус үөрэн Омуннаах Уйбаан олоро түспүт.

*Суруйда Семенов Коля, 7 кылаас,
салайааччы Багачанова А.М.*

1968 с.

Духи земли

Это случилось в Бяс-Кюёле. Там в местности Күндээдэ жила большая семья Прокопьевых, рядом семья Осиповых. Основной костяк колхоза составили представители этих двух семейств. Они объединили свой скот и построили ферму. Однако, через некоторое время колхоз распался, а семьи разъехались. Остались только пустые дома да коровник. Люди поговаривали, что здесь что-то не чисто.

Вскоре началась война и всех мужчин забрали на войну. Наступило лето, пора сенокоса. На подмогу отдаленным колхозам пришли молодые люди из разных деревень: Кыыллааха, Абаги, Нерюктяя. Было им по 16—19 лет. Они все вместе поселились в старом хотоне. Наспех сделанные лавки, железная печка — вот и все удобства того времени.

Поздней осенью, уставшие после продолжительной, тяжелой работы молодые люди быстро уснули. Только одна девушка не спала и ворочалась с боку на бок. Было жарко и душно, поэтому дверь была распахнута. Неожиданно залаяла собака. Девушка вздрогнула, приподнялась и увидела незнакомого человека. Он вошел в коровник и съехавшаяся с его плеч котомка, с глухим стуком, ударилась об пол. Вдруг послышался голос «Вижу, здесь одна молодежь собралась». Услышав этот голос, девушка громко закричала, стала будить спящих товарищей. А тот превратился в свинью и, с визгом нырнув под лавку, исчез.

Наутро девушка спросила старожилков и одна из них сказала, что это место старинное и что не один десяток поколений людей проживали здесь. Прежде чем поселиться, им нужно было умиловать духов земли.

*Запись П.Д. Габышева,
со слов Прокопьева А.*

1970 г.

Встреча с Байанаем

Однажды Рома с осторожностью подошел к ручейку. И увидел на снегу, что здесь переночевали изюбры. Удивленный и радостный увиденным, схватился за ружье и хотел побежать к родителям рассказать, что вот, наконец, они добудут мясо. Он резко повернулся и увидел девушку, которая прислонилась к дереву. Она была легко одета, волосы были спущены до груди. Рома, стоя

в ступоре, не понимал, что происходит, ведь на снегу не было следов этой девушки.

— Может, приостановишь охоту и поиграешь со мной? — промолвила девушка.

Роман был в недоумении такому повороту, встретить девушку в глухом лесу в это время было нереальным. И вдруг он почувствовал руку на своем плече. Это оказался его отец, который его будил.

— Сынок, вставай, будем завтракать! Ты что заболел? Весь в поту?

И тут Роман понял, что это был сон. Во время чая он рассказал своим родителям, как во сне встретил девушку неземной красоты. И тут отец добавил, что он будет удачливым охотником. Сон сбылся, прошло несколько дней, Роман добыл сохатого на том самом месте, где во сне повстречал девушку.

Во всех охотничьих байках упоминается женщина, которая приходит во сне, и приносит удачу. До сих пор это поверье широко распространено среди местных жителей.

[Борис Чаара — Б.С. Чичирбынов. Булчут сэхэнэ. Кэпсээннэр / Борис Чичирбынов; Дьокуускай : Сфера, 2016. — 132 с.]

Случай на охоте

Сегодня седьмое ноября. Свое детство в этот день вспоминаю яркими и светлыми пятнами. Утром я с другом Артуром выехал на буранах в местность под названием Эргэ Уос, чтобы поставить сети. По дороге решили проверить одно озеро, и вдруг увидели, как там плавает утка. Пока я фотографировал, утка улетела. Мы поехали дальше, проезжая мимо озер, мы искали глазами ту утку. Наши собаки учуяли следы соболя и направили нас к добыче. Когда мы проезжали устье ручья, Артур заметил утку, мы подумали — вот это удача! Я быстро достал ружье и убил утку одним выстрелом, и вошел в воду, чтобы вытащить добычу, в это время собаки учуяли соболя. Таким образом, за один раз мы добыли утку и одного соболя. После этого Артур отошел ставить сети на карася. Я сел на буран и поехал в избушку, по приезду растопил печку, приготовил еду для собак и ждал прихода друга. Он вернулся не с пустыми руками, добыл еще одного соболя. Мы сели пить чай, и вдруг Артур вытаскивает из кармана куртки что-то и кладёт на стол. Это была лягушка, я удивленно спросил:

— Откуда в ноябре взялась лягушка?

— По возвращению в избу, возле следов бурана заметил странные следы, пошел за ними и тут лежит она, лягушка — говорит Артур.

Вот сиди и гадай, откуда в ноябре взялась лягушка. С тех пор, каждое седьмое ноября мы выезжаем на охоту, и всегда возвращаемся с хорошей добычей. Образ лягушки присутствует в верованиях многих народов, и они относятся к ней с особым почтением и уважением.

[Борис Чаара — Б.С. Чичирбынов. Булчут сэхэнэ. Кэпсээннэр / Борис Чичирбынов; Дьокуускай : Сфера, 2016. — 132 с.]

Родовое проклятие

Однажды сын охотника увидел на озере двух лебедей, подкрался, выстрелил и смертельно ранил одну из птиц. Когда отец узнал, что он подстрелил лебедя, сильно рассердился. Он ему рассказал, что лебедь — покровительница их рода и что нельзя в них стрелять. На завтрашний день один из тех лебедей протяжно, надрывно крича, трижды облетел их двор и улетел.

Больше лебеди не садились на то озеро. Прошло время. Это событие стало забываться. Вскоре сын охотника женился. Жена ему родила троих детей: двоих сыновей и одну дочку. Вот только беда — родились глухонемые. Тогда-то люди вспомнили про тех лебедей.

С тех самых пор в здешних краях люди не поднимают ружье на лебедей.

П.Д. Габышев

Быль о лебедином проклятии

Рассказ, записанный со слов жителя села Токко Павлова Валерия Николаевича, соответствует действительности, о которой знают многие жители наслега. Но так как этот случай можно назвать родовым проклятием, многие не очень любят упоминать об этом часто, хотя и всерьез считают эту историю поучительной.

Этот случай произошел на участке Джаархан, что на противоположном берегу от села Токко. Родной дед по отцу рассказчика, находясь на охоте, подстрелил трех лебедей, которые ушли подранками, а позже их нашли уже мертвыми и не годными в пищу.

После этого случая несчастья преследовали его семью. Один

за другим родились у него трое детей глухонемыми. Хотя до этого в их роду не было такого порока. Этих детей называли детьми с птичьим-лебединым языком (*кус-хаас, кэтөр саналаах оҕолор*).

Некоторые знающие об этом случае говорили, что мать-лебедь, после того как убили её детей, прилетала три года подряд и кружила подолгу над домом Павловых и жутко кричала, как будто насылала проклятие.

Как известно, у каждого большого рода существует свой тотем. Так вот, таким тотемом у рода Павловых был именно лебедь. Но даже зная об этом, каждое поколение Павловых, как бы по велению какого-то злого рока, так или иначе, направляло ружьё в низко пролетающую стаю лебедей.

Старший брат рассказчика, глухонемой Илья, на весенней утиной охоте убил лебеда. Родня Павловых, зная о каре за содеянное, всячески старалась задобрить дух убитого лебеда. Но вскоре после этого случая ребёнок немого Ильи прожил недолго и, внезапно заболев, умер. После этого все время родня упрекала его за этот поступок.

Через несколько лет, сам рассказчик, Валерий Николаевич, находясь с друзьями на охоте, произвел выстрел в лебедей, которые летели низко прямо над скрадком. В скраде также сидели и его друзья. Но они даже не собирались выстрелить. А стрелял именно он, который был знаком с тем проклятием рода и запретом на убийство лебедей, о котором говорили старшие в родне Павловых. В то же утро, не выходя из скрадка, Валерий случайно прострелил себе палец. Он считает, что это наказание за его оплошность, и полагает, что он, наверное, задел и даже слегка поранил в лапу пролетавшего лебеда.

Теперь, находясь уже в возрасте, он наказывает своим сыновьям и всему последующему поколению о недопущении подобных случаев, которые считаются грехом-аньбы.

Запись П.Д. Габышева со слов Павлова Валерия Николаевича

Туу киһи

Биһиги оҕо сырыттаһытына Кэрбиилэ диэн арыы баара. Ол арыыга Тыс Боспуой абааһы баар диэн кэпсииллэр этэ. Туу киһи диэн ааттыллар этэ. Манна Грязнухин Петр Егорович диэн оҕонньор баар этэ. Сэрии кыттылааҕа. Оҕо сырыттаһытына, өлүөн иннинэ «Ити олох Туу киһини Кирбиилэбэ туораһпыт мин баарбын» диэн кэпсиир этэ. Ол киһи туу курдук дьүһүннээх үһү. Ону ааһан төбөтө

энин улаханлык кестүбэт диэччилэр. Офонньор сэрииттэн кэлэн баран, букатын кырдыан баран оҕолорго кэпсиир этэ.

«Ол туу киһини мин Кэрбиилэбэ туораппытым. Арай биир биэрэккэ отууга соботох отчуттарга аһылык астыы сырыттаһпына киһи үөгүлүүр этэ. «Миигин туорат эрэ, туорат эрэ!» диир. Ону тыбын ыламмын дьэ ол нөнүө өттүгэр тийбитим биир да киһи суох. Көрөбүн даҕаны, туох да кестүбэт. Арай ол турдахпына «Дьэ доҕорум, бардыбыт!» диэн баран, тыбын анһан кэбистэ. Тыбын көрбүтүм, киһи олорсубутун курдук ууга балачча тимирдэ. Эрдэрбэр ыарахан, киһи баарын билэ иһэбин. Туоратан кэлэн түһэритим кэннэ «Дьэ, тооруом! Арбаа дойдуга алдьархайдаах уоттаах сэрии буолаары турар. Дьэ онно эн барангынын этэнгэ эргиллэн кэлиэн!» диэн эппитэ. «Дьэ түстүм!» диэбитин кэннэ тыым өндөс гыммыта» диэн кэпсиир этэ биһиэхэ. Ол офонньор сэриигэ илиитигэр таптаран тарбахтара суох буолан кэлбитэ. Туу киһи бэйэтэ кестүбэт үһү. Арай туман быһыһанан көрдөххө, туу курдук мултутур хаама сылдыар буолар үһү.

Борисов Ю.П. Корнилова Юлия Афанасьевна
тылыттан суруйуута, 59 саастаах

Кыыллаах нэһилиэгэ, 2018 с.

Оскуола лаабырыгар

Оскуола лаабыра буолар дьибэ эмиэ туох эрэ баар диэччилэр. Ол онно ити угуя сыттаһтарына атаһтарыттан энин тардыалыыр үһү. Мин кэргэним онно үлэли сылдыбыта. Илэ бэйэтинэн көрбүт этэ. Ити лаабыр диэкинэн сир сингэригэр былыргы дьоннор хоруоптара энин таһсан кэлбиттэр. Онно буоллабына ытарбалара, обуруолара энин барыта кестүбүттэр этэ. Үрүн-халлаан күбэ өнгөөх этилэр. Ити Кыыллаах арыы кутуругун диэки.

Корякина А.Ф. Узорова Татьяна Николаевна
тылыттан суруйуута, 63 саастаах

Кыыллаах нэһилиэгэ, 2018 с.

Остуолу хаамтарыы

Биһиэхэ Сиидэрэп Уйбаан офонньор диэн баар этэ. Биһигини ииппит, көрбүт-харайбыт офонньор. Ол офонньору кэпсииллэринэн остуол энин хаамтарар үһү. Биир да тимир тоһоҕото суох

сахалыы остуолу. Ол остуол билигин да биһиэхэ баар. Куһаҕан буолаары гыннабына ынырык үчүгэйдик хаамара үһү. Аһара баран үнкүүлүүр үһү, ол остуоллара. Ийэм ол оҕонньору ииппит аҕабыт убайа диир этэ. Уйбаан эһэм наһаа иистэнэр этэ. Тириини танастыыр, тигэр этэ.

Анисимов Р.Н. Соколова Елена Павловна
тылыттан суруйуута, 58 саастаах

Улахан Мунку нэһилиэгэ, 2018 с.

Эһэ булдун оһуохайа

Аҕам Семен Петрович Корнилов диэн хомуньуус табаарыстаах этэ. Кинилиин эһэни бултаан бараннар элбэх буолан оһуохайдаабыттар. Ол оһуохайдыы сылдыан, сиртэн биир миэтэрэ кэринэ үрдүгү көппүттэр үһү. Өрүтэ ыстанан баран, салгынна чочумча тура түһэллэр үһү. Биһиги оһуохайбыт оннук энергетикалаах үнкүү. Сүргэлэрэ көтөбүлүннэбинэ оннук оһуохайдыылар эбит.

Анисимов Р.Н. Романова Анна Трофимовна
тылыттан суруйуута, 66 саастаах

Өлүөхүмэ куората, 2018 с.

Сөдүөччүэ эмээхсин олобуттан

Биһиги Кээччибитигэр холбоһуктааһын буолуор диэри үс нэһилиэгинэн хайдыһан олорбуттар. Хахсааттыыр — бу манна танара дьиэтэ, приходской оскуола бааллара, ол иһин араас омук дьоно-сэргэтэ хойдон олорбут. Долоон — үксүн аҕа уһунан бэйэлэрин көрүнэн сүөһү-ас иитэн олорбуттар. Хахсааттыыртан, Долоонтон үс килэмиэтир тэйиччи Кээччи турар, манна эмиэ ийэ-аҕа уһунан түөлбэлээн олорбуттар. Мин ол курдук Долоонно буолбут түбэлтэни кэпсиэм.

Долоонно биир аҕа уһа олорбут, аҕа баһылык Дьөгүөр аныгы көрүүлээх буолан оскуола аһыллыытыгар көмөлөһөн, оҕолорун үөрэттэрэн, сүөһү-ас иитэн кэргэнинээн Сөдүөччүэлиин ыйыр бааччы олорбуттар. Оҕолоро үөрэхтэнэн, ыал буолан, оҕо төрөтөн олон истэхтэринэ, улахан кыыс кэргэнэ араһан барар. Онтон утаакы буолбат, Даарыйа суорума суолланар, баар-суох соботох кыыһа Полина тулаайах хаалар. Эбэтэ, эһэтэ иитэ ылаллар, наһаа

атаахтаталлар. Аны оџонньор Дьөгүөр кыһын аһытын тулуй-бакка өр барбат. Эмээхсин кыра кыһын сиэнин кытта батыһа сылдыаллар, уолун кэргэнин сөбүлээбэт буолан сылдыспат эбит.

Дьэ бу дьиэ кэргэннэ араас киһи үөйбэтэх кэстүүлэрэ буолаллар. Ол курдук, кыһын Өлөөнө кыһыл көмүс биһилэбэ тостон, ыһыллан хаалар, кууруссалара чыгычаах курдук көтөн хаалаллар. Ону Сөдүөччүэ эмээхсин «Куһаҕаны көрүмэн!» диэн буйталыбыр. Аны кыһын уола бүтүннүү этэ күөх баламах буолан, аҕыйах ыйдаах оџо биир хонон хаалар. Онтон кыһа Өлөөнө эмискэ өлөн хаалар, Сөдүөччүэ эмээхсин олох издэйэр. Ону көрөн кырдыаҕастар сүбэлииллэр «Дьинг боруогун аһан көр» дииллэр, ону истэн дьинг боруогун астарбыта хап-хара баттах сыгар үһү. Көрөн турдахтарына манхайан хаалар, ону хомуйан ылан уоттаан кэбиһэллэр.

Дьэ, ол баттабы уоттуохтарыттан өлүү-сүтүү тохтуур. Сөдүөччүэ эмээхсин 100 сааһын ааһыар диэри олорбута. Өлөөрү сытан «Тиһэх суолбар харыйаны бырабыман, хагдан оту бырабаарың, саатар сиэннэrim, хос сиэннэrim үһун, дьоллоох олохтоннуннар!» диэн кэриэтин эшпитин барытын лоп бааччы толорбуттар.

Ким, тоџо бу ыалга өһүрэн дуу, бэрт былдыһан дуу итинник гыммыта, таайыллыбатах таабырын.

Тобохова Татьяна Борисовна,

57 саастаах

Кээччи нэһилиэгэ, 2019 с.

Абааһылаах

Абааһылаах — мин олорон улааппыт сирим. Оџус кыһын ыстааыатыгар хонор. Ыстааыа эргийэр ааннаах. Аџам курулатан иитэр этэ оџуһун. Ол эргийэр аанын кыһын күүлэбит ааныгар, улахан аан буоллаба, киэһэ аайы аџалан быраџар. Утуйдун, сыттын да аџалан быраџар. Ону үс ыал алта ыта алтыан үрэллэр, тайах курдук хаайаллар. Чүмэчи уматтангын, ааны тэлэйэн, көрөбүн. Туох да суох. Ыттарын, мээһэ үрэ-үрэ, айан суолугар киллэрэн, үүрэ тураллар. Сыһыыга киллэрэн баран, төһөннө кэлэллэр. Онтон көһөн хаалтара. Онно бэйэм хаалтым. Кыыс оџолоох этим. Олорор оџо. Онтум, аҕыйах хонон баран, өлбүтэ. Суукка эрэ ыалдыбыта. Ыт оџото дьинэбэ хонор этэ. Ылтан ылбытым. Туус манган ыт оџото

этэ. Күнүс кыыспыт ыарыйда. Онтон түүн ыккардыбытыгар илдьэ сытан, миигин: «Утуй», — диэтэ. Эмээхсиним. Онтон:

— Ыт оҕото оһоһу тула эргийэ сылдьан үрэр. Тур, тур, — диэтэ.

Ыт оҕото, эргийэн кэлэн, айабын аппытынан били оҕо дагдытыгар түһүөх курдук, ытырыах курдук. Ону мин ханас илиибинэн эһэн кээстэбим дии. Ыппын. Оҕону ытыттарыам дуо.

Онтон сарсыарда чаайды олордубут. Эрдэ туран. Эмээхсиним, көтөбөн олорон, чаай кутар. — Чаайдаан бүттүн дуо? Оҕобун ыл, дьаарбай, — диэтэ.

Үчүгэй баҕайытык кэллэ. Дьэ, суол аанын диэки бардым. Илиибэр кыаттарбата, чаачыгыры-чаачыгыры мөбүстэ. Эмээхсиним сүүрэн кэллэ. «Аҕал», — диэтэ. Ол ыккардыгар өлөн хаалла. Чаачыгыры-чаачыгыры мөхсөн. Онтон халлаан сырдыыта били ытым оҕото өлөн хаалла. Тэбиэлэнэ-тэбиэлэнэ. Улахан ыттар таһырдыа буоллаҕа, таһырдыа киэһэ аайы, оруок курдук, үрэллэр. Туох да байан-тайан олорбут сириг иччилэнэрэ кирдик эбит.

Сектяев Гаврил Николаевич-Хаалла.

Өлүөхүмэ Төгөөнүгэр төрөөбүт. Оҕонньор бэйэтин манньк билиһиннэрбитэ: «5-й куюппун. Биир сылы эбинэ сылдыабын.

Пааспарбар — чэтибиэртэй. Олом диэнгэ — Төгөөнгө.

Саамай былыргыта — Кээччи, онтон Төгөөн буолар.

Үөрэх суох, малыссах киһибин». 1987 с. кэпсэппитим

Үһүэйэннэр, номохтор / [хомуйан онордо Иванов Михаил Спиридонович-Багарыын Сулбэ — Дьокуускай : Бичик, 2004. — 179 с.]

Сир иччитэ

Биир бэрт дьикти үһүэйэни истэн турардаахпын. Ол курдук кэли кутүөт киһи арай ыйытар үһү дьоннортон: — Ити куруутун ходуһаҕа аллараа хонууга киирдэхпинэ, ханнык кыра унуохтаах, сырдык танастаах оҕонньор сылдыарый? — диир үһү. Олохтоохтор: — Ханнык оҕонньор сылдыай? — диэн толкуйдуулар үһү. — Суох, билбэппит. Ойуулаан кулу эрэ, дьүһүнэ-бодото хайдаҕый? — диэн утары ыйышпыттар. Онуоха: — Кыра баҕайы унуохтаах, манан баттахтаах оҕонньор мэлдьи сылдыар буолар. Дорооболоһон аастахпына кэпсэппэт — диэбит. Ону буоллаҕына биир кырдыаҕас этээччи буолбут: — Ээ, ити кутүөт эрэ дьонно көстөр былыргы сир иччитэ. Биһиэхэ олохтоохторго көстүбэт — диэбит. Маны

миэхэ Павлов Петр Гаврильевич кэпсээбитэ. Дьокуускай куоракка олорор. Өлүөхүмэттэн төрүттээхтэр, түмсүүбүт салайааччыта.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

Холорук

Биһиэхэ учууталбыт Тимофей Александрович Гуляев 1977 сыллаахха биир дьиктини кэпсээбитэ. Кини хас да сылы быһа сайынҥы оҕо лаабырын салайааччытынан үлэлээбитэ. Кээччи оҕолорун лаабырга сырытыннаран үлэлэтэрэ. Ол лаабыр оҕолоро окко көмөлөһөр этибит. Мин оччолорго иккис кууруһу бүтэрэн кэлэн бараммын, ол лаабырга педпрактикабын баһаатайынан үлэлээбитим. Биирдэ оҕолор тугу эмэ интэриэһинэйи кэпсээн эрэ диэн көрдөспүттэрэ. Оччолорго фронтовик оҕонньоттор Филиппов Афанасий Николаевич, Хохолов Аркадий Алексеевич эмиэ баар этилэр. Онуоха Тимофей Александрович: «Уолаттар, чэ оччобуна кэпсиит дуо» — диэн баран, кэпсээнин саҕалаабыта. «Сэрии иннигэр оруобуна манньык ыччаттар окко киирэммит үлэли сылдыбыһпыт. Оччолорго эдэрдэрит. Сордохторбут оҕолор. Онно буоллабына, арай, кизһэлик, Өлүөхүмэ куоратын өттүтэн, ол аата хотугулуу-илин дижиттэн улахан баҕайы холорук кэлэн иһэр эбит. Эргийэ-эргийэ сылдыар. Ол диэки сир Обуруот Аана диэн ааттаах. Онтон чугаһаатар-чугаһаан, улааттар-улаатан истэ. Арай «Ону көрүн эрэ, көрүн эрэ» диэбиттэригэр хайыһан көрбүшпүт, чугаһаан истэбинэ ол холорук иһигэр маҕан баттахтаах, сырдык танастаах эмээхсин баар этэ. Обуруот Аанын ааһан баран, улаатан, түргэтээн киирэн барбыта. Онуоха биһиги бары комсомоллар эгин буоллахпыт дии. Хайдах баҕайынай дэһистибит. Ким да тугу да сангарбакка хайдах буолан эрэрин көрөн турдубут. Онтон ол чугаһаан кэлэн баран арай собуруу Кыһыллаах диэки салайа тутан кэбистэ уонна баттаҕа холорук иһигэр арбайан, танастара сипсиэрдэнэн ааһа турда. Онно чугаһан көрбүшпүт атаҕа суох эбит. Салгын устун устан иһэр эбит диэн кэпсээбитэ. Ол кэнниттэн тута кинилэргэ сэрии буолла диэн биллэри кэлбит. Ону көрбүт уолаттартан үгүстэрэ сэриигэ баран баран төннүбэтэхтэр. Ону ол аата куһаҕанҥа көстүбүт буолуон сөп диэн быһаарбыһпыт» — диэбитэ.

Борисов Ю.П. Кузьмина Антонина Петровна
тылыттан суруйуута, 61 саастаах

Дьокуускай куорат, 2021 с.

4.14. РАССКАЗЫ О НАЦИОНАЛЬНОМ ПРАЗДНИКЕ ЫСЫАХ ЫҺЫАХ ТУҺУНАН КЭПСЭЭННЭР

ЫҺыах

Абаҕа урут Мэйик нэһилиэгэ диэн этэ.

Ити ыһыах 1952 сыллаахха Бэс Күөлүгэр тэриллибитэ. Онно мин партийнай тэрилтэ секретара этим. Ыһыабы тэрийэргэ бары маассабайдык кыттыбытара. Мин, секретарь быһыытынан, дьонтон ыйыталаһан тэрийсипитим.

Ыһыах аан бастаан тэриллиитигэр, Хаастаайап этиитинэн, эмээхситтэр бары ситии хаттылар. Ол ситиигэ манчаары тистилэр уонна буолунай ыйаатылар.

Хатын элбэх, онно бүтүннүү. Аан маннай 10 чаас сағана ыһыах аһылынна. Хаастаайап Көстөкүүн диэн ситии курдаах, ол ситии курдугар манчаарылардаах. Олох тула бүтүннүү. Ити малаецтар курдук. Оруобуна. Эмиэ ситиигэ манчаарылаах бастынгалаах. Уонна куобах туохтаах эрэлээх этэ. Бу куйааска куобағы тобо кэтэрий диэн дык-тиргии санаабытым. Сэлиэт дуу, туох дуу. Дэйбиирдээх. Эмиэ — манчаары. Ситии бынанан кэлгиллибит. Чороонно арыллаах кымыстаах. Улахан бағайы. Кыайа тутарын сөбөбүн. Ити үлүгэри. Кинини арыаллыы сылдыар, кытыйаҕа арыллаах алаадыллаах эмээхсин баар.

Тус-туспа ходуһаларын, сирдэрин аатталыы-аатталыы, ол кинилэр иччилэригэр аадырыстаан, тыл этэтгээтэ. Соробуттан көрдөһөн, соробун мөңөн. Ону дьонно барытыгар подержкалаан иһэллэр. Ыччаттарын сайын оттууларыгар моһуоктаабаттарын курдук, тумууну, ыарыыны аҕалбаттарын курдук. Соробор киһи куттаныах курдук сангарар, соробор киһи үөрүөх курдук сангарар. Инньэ гына-гына, кымыһыгар дайбыырын уга-уга, кымыһын ыла-ыла ыскайдыыр. Туо хатынҕа, туо уокка. Эмээхсин хаалсыбат, саппай уопсан иһэр.

Иванов Панкратий Афанасьевич.

Өлүөхүмэ, Торуой Нөөруктээйи. «68-м. Хатын ууһа —

Хатын Усовское селение диэн этэ урут», — диэбитэ.

1987 с. кэпсэппитим

Үһүэйэннэр, номохтор / [хомуян оҥордо Иванов Михаил

Спиридонович-Багдарыын Сулбэ — Дьокуускай : Бичик, 2004. — 177 с.]

Ыһыах

Сэри и иннинээби ыһыахтарга. Биэ тутан баран, кымыс онороллор. Урут дьэ муостата суох, онно манчаарыны тэлгийлэр. Ыал үксэ оннук этэ. Түннүктэргэ, киистэ курдук, кыра-кыратык баайа-баайа, ыйыыллар. Ыһыахтыыр бириэмэбэ, окко кириэх иннинэ, бырааһынныктыыр бириэмэлэригэр. Ыһаҕас диэн сиргэ ыһыахтыыллар. Арааһынай сибэкки үүнэр, киэн баҕайы сир. Кырдай. Ойуура да үчүгэй. Талах ойуурдардаах. Үрэх кытыгыта.

Зоркина Матрена Романовна.

*Өлүөхүмэ, Абаҕа нэһилиэгэ. Холгуо аҕатын ууһа.
1916 с. төрөөбүт. 1987 с. суруйбутум*

Үһүээннэр, номохтор / [хомуян онордо Иванов Михаил Спиридонович-Багарыын Сулбэ — Дьокуускай : Бичик, 2004. — 288 с. 178 с.]

Кымыс үрдэ

Кымыс үрдэ диэн ыһыахтыыр киһи манчаарыны баайар. Кыра-кыра гына, уончалыны. Уонна, бытырыс курдук, ыһаҕа баайан кэбиһэллэр. Дьэ иһигэр туохтууллар. Боппудалаах ыһыа баар. Онно ыһыартан кутан биэрэллэр. Икки киһи буолааччы.

Били манчаарыларыгар кымыһы, ыһыахтаах кымыстарын анһан, уган иһэллэр, алгыыллар, «куу-ку», «куу-ку» дии-дии уонна баран, анһан бараннар, дьэ муостатыгар манчаары оту дэлби тэлгэтэллэр. Саар ыһаһын энгин дьэбэ манчаары тэллэххэ, от үрдүгэр турар. Онтун халын буолар, чараас буолбат. Ыһыаҕа да ол манчаары окко сыталлар. Манчаары тэллэхтээх. Отун тэллэбэ диэн ааттанар. Ол «куу-ку» диэн баран, тобуктаан ололорлор. Икки алгыыр киһи манчаарыны таннары бааналлар, төгүрүччү, баттах курдук. Сырайдара көстөр. Икки киһинг, тобуктаан баран, кымыстарын иһэллэр.

Оһонньордоох эмээхсин кэтэбэриин оронно ололорлор. Оһонньор: «Куу-куу», — диир. Эмээхсин: «Кытаатын. Иһэн, түһэрэн биэринг, түһэрэн биэринг», — диир.

Төгөөн устатын тухары ыһыахтыыллар. Ыһыахсаллар. Абыычай буолаҕа. Окко кириэххэ диэри ыһыах буолар.

Сектяев Гаврил Николаевич-Хаалла. *Өлүөхүмэ Төгөөнүгэр*

төрөөбүт. Оһонньор бэйэтин манньык билиһиннэрбитэ: «5-й куоппун. Биир сылы эбинэ сыдыабын. Пааспарбар — чэтибиэртэй. Олом диэннэ — Төгөөннө. Саамай былыргыта — Кээччи, онтон Төгөөн буолар. Үрэх суох, малысхах киһибин». 1987 с. кэспэппитим

Үһүээннэр, номохтор / [хомуян онордо Иванов Михаил Спиридонович-Багарыын Сулбэ — Дьокуускай : Бичик, 2004. — 179 с.]

4.15. РАССКАЗ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ В ОЛЁКМИНСКОМ РАЙОНЕ ӨЛҮӨҮМЭ ОРОЙУОНУГАР ГРАЖДАНСКАЙ СЭРИИ ТУҢУНАН КЭПСЭЭН

Сэтгэ хомуньюустар

Бу 1922 сыллаахха буолбут түбэлтэ. Бу энээр бандьыттар этэрээттэрэ ааһан иһэн дэриэбинэ аайыттан биирдии-иккилии хомуньюустары хомуйталаабыттар. Кыччыгый Мункуттан икки киһини, онтон Улахан Мункуттан Баачысов диэн киһини туппуттар. Ол тутан биһиги өтөхпүтүнэн ааспыттар эбит. Нуччина Анна Иннокентьевна диэн хомуньюус дьахтары тута баран испиттэр. Колпаковтар өтөхтөрүнэн кэлэннэр кинини тута сатыылар. Кини буоллар ампаарга саһан олорбут. Саһыарбыт дьонно бааллар үһү. Атыттары, сэтгэ хомуньюуһу илдэ баран баран Сүүрүрүэ диэн сиргэ ытыалаталаан кэбиспиттэр.

Ол онно сайылыгынан биһиги эһэбитин тутан бараллар. Эһэм Жульев Егор Харитонович диэн. Кини буоллабына суолу үчүгэйдик билэр буолан, ойуурунан курдары I Нөөрүктээйи диэки түһэр. Ол тийэн бандьыттары танара дьэиэтигэр түһэртээбит. Онтон салгыы бандьыттар Токожо бараллар. Ол тийэннэр Амурскай уобаластан кэлбит Синеглазка диэн киһини кытта көрсүөхтээхтэр эбит. Биһиги эһэбитин өлөрүөхтээхтэр эбит. Ону өрүһүнэн куотан хаалбыт уонна Стродтаахха тийэн тыллаабыт. Бандьыттар Токожо баран эрэллэр диэн. Бандьыттар Токожо тийэн Синеглазканы көрсүбүттэр. Ол кэмнэ ревкомовецтар биир тонус киһитин тутан бандьыттар арыгыларыгар утуйар эми куппуттар. Ону иһэн баран, бука бары утуйан хаалбыттар. Инньэ гынан бандьыттары барыларын тутаттаан ылбыттар.

Корякина А.Ф. Жульева Мария Васильевна
тылыттан суруйуута, 65 саастаах

Улахан Мунку нэһилиэгэ, 2018 с.

V. СОБИРАТЕЛИ, ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ПРОПАГАНДИСТЫ ФОЛЬКЛОРА ОЛЁКМИНСКИХ ЯКУТОВ

ӨЛҮӨХҮМЭ САХАЛАРЫН ФОЛЬКЛОРУН ХОМУЙААЧЧЫЛАР,
ЧИНЧИЙЭЭЧЧИЛЭР УОННА ТАРБАТААЧЧЫЛАР

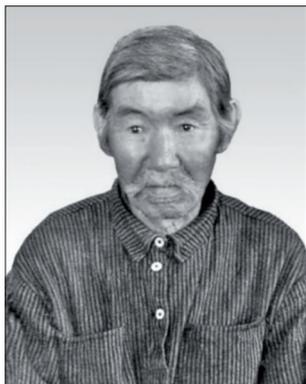
АКИМОВА Ольга Афанасьевна

Акимова Ольга Афанасьевна (07.06. 1981 г.р., с. Хонуу Момского района Якутской АССР) — организатор творческих объединений, исполнитель фольклорных произведений. Окончила ЯТЭК (2000), Олёмминский филиал ЯГСХА (2005), педагогический институт СВФУ (2013). Бухгалтер ЦБ Момского района (2005—2010), заместитель директора по воспитательной работе Олёмминского техникума (2010—2015), художественный руководитель МБУ ЦД «Алгыс» с. Кыллах Олёмминского района (2015).



Акимова О.А. основала во время обучения в Олёмминском филиале ЯГСХА студенческий ансамбль «Күрүлгэн», который неоднократно становился дипломантом республиканских конкурсов «Магия танца», «Студенческая весна». Совместно с преподавателями Олёмминского техникума основала танцевальный ансамбль «Сайдам». В Центре досуга «Алгыс» (с. Кыллах Олёмминского района) под её руководством плодотворно действуют детский танцевальный ансамбль «Чуораанчык», фольклорные ансамбли «Удьуор Утум», «Сайдыс», подростковый танцевальный ансамбль «Айылгы», женский танцевальный ансамбль «Күбэйэ», театральный кружок «Халбас Харата», вокальный ансамбль юношей «Дуолан». Эти творческие объединения — постоянные участники различных мероприятий в районе и наслеге, дипломанты и лауреаты многих районных, республиканских конкурсов.

АРГЫЛОВ Иннокентий Петрович-Туора Бытык



Аргылов Иннокентий Петрович-Туора Бытык (1876, местность «Атырдыах» Бяс-Кюёльского наслега Олёкминского округа Якутской области — 1962, Бяс-Кюёль Олёкминского района Якутской АССР).

Воспоминаниями о жизни и деятельности Аргылова И.П. поделилась его внучка Аргылова С.Д.: *«Хорошо помню: у него были густая, белая борода, добрые, горящие глаза. Никогда не повышал голоса, был у него честный, прямой характер. Все время что-то читал, писал. Принял псевдоним Курааньскай. Однако земля-*

ки его звали «Туора Бытык» — букв. «Торчащие усы». Иннокентий Петрович самоучкой научился читать, писать, в 1928 г. участвовал в организации первой артели, в 1929 г. основал товарищество и был избран его председателем. Работал председателем партийной ячейки. С дочерью Варварой Иннокентьевной организовали ликбез и учили взрослых грамоте. С женой Баишевой Екатериной Марковной родили и поставили на ноги пятерых детей.

В эти годы много читал. По воспоминаниям знакомых, всегда кого-то просвещал, учил, советовал. Удивлял своими точными приметами-предсказаниями. А.Е. Кулаковский-Өксөкүлээх Өлөксөй, проезжая через реку Чара в Иркутскую область, заинтересовался нашим дедом, заезжал к нему. Два дня они много беседовали, Кулаковскому очень понравились глубокие философские размышления нашего деда, он назвал его очень умным человеком.

Дед постоянно записывал свои приметы-предсказания. По рассказам дочери Варвары Иннокентьевны Аргыловой, в 1913 в. писал олонхо о богатырях. В это время сказитель Прокопьев Николай Данилович пригласил его к себе и Иннокентий Петрович записал олонхо с его слов.

В 1935 г. дед добрался на плоте по реке Лене до г. Якутска. Интересна история этой поездки. Иннокентий Петрович решил собранные им за многие годы материалы по фольклору, этнографии отдать П.А. Ойунскому. Проплыл через реки Чара, Олохуна на лодке, доехал до г. Олёкминска. Затем с людьми, которые сплавливали лес по реке Лена, 12 суток проплыл со своими материалами в сундуке

до Якутска. Но, к сожалению, он не застал самого П.А. Ойунского. Встретив А.К. Абагинского, попросил его передать сундук со своими материалами П.А. Ойунскому. В то время многие представители якутской интеллигенции попали под репрессию. И вследствие этого затерялись ценные материалы, собранные нашим дедом Иннокентием Петровичем-Курааныским. Говорили, что дед вернулся из Якутска с рюкзаком, набитым чистыми бумагами и карандашами, за что его сильно отругала жена».

БАГАЧАНОВА Анна Михайловна

Багачанова Анна Михайловна (10.08.1921, с. II Кюлет Ёдюгейского улуса Якутской АССР — 22.07.2016 г.) — педагог, краевед, почетный ветеран образования РС(Я). Одной из первых в своем наслеге окончила краткосрочные учительские курсы в г. Вилуйске и обучала взрослое население грамоте по программе «Ликбез» (1935). Учитель начальных классов I Кюлетской начальной школы и заведующая (1942—1953), окончила Якутский педагогический институт ЯГУ (1957). Учитель якутского языка и литературы Мастахской средней школы и заведующая (1957—1963). Воспитатель Тойбойской средней общеобразовательной школы-интерната (1963—1964). Учитель якутского языка и литературы Хаданской средней школы Сунтарского района (1964—1967). Учитель якутского языка и литературы Токкинской средней общеобразовательной школы-интерната (1967—1983). С 1983 г. была на заслуженном отдыхе. Во время работы в Токкинской средней общеобразовательной школе-интернате Багачанова А.М. в целях повышения интереса обучающихся к родному языку и истории своего наслег организовала фольклорный кружок. Под руководством Багачановой А.М. участниками этого кружка впервые были собраны легенды и предания, а также материалы по истории Токкинского наслег, что заложило основу для дальнейшего развития фольклорного кружка «Поиск».



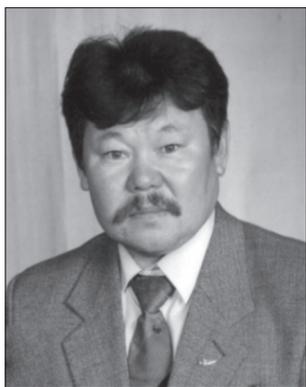
БАЛБАХОВА Елена Петровна



Балбахова Елена Петровна (04.09.1968 г.р., п. Затон-Янск, с. Хаһынар, Верхоянский район ЯАССР) — носитель фольклорных традиций. Награждена знаком «За вклад в развитие традиционного художественного творчества РС(Я)», «За развитие духовности и культуры в Олёкминском районе РС(Я)». Окончила колледж культуры и искусств в г. Якутске (2006). Художественный руководитель, музыкальный руководитель ДНТ «Аартык» с. Улахан-Мунку (2013—2021), художественный руководитель районной обрядовой группы «Харысхал», участник фольклорной группы «Олоохуна олонхоһуттара».

Елена Петровна — активная участница художественной самодеятельности, исполняет народные и эстрадные песни, чабырбах, осуохай, играет на хомусе, играет в постановках олонхо. Постоянная участница районных, республиканских мероприятий, конкурсов таких, как «Олёкма хоровая», «Театральная Олёкма», «Волшебный запев олонхо», «Салют Победы» и др.

ГАБЫШЕВ Петр Дмитриевич



Габышев Петр Дмитриевич (06.08.1956 г.р., с. Токко Олёкминского района Якутской АССР) — педагог, краевед. Заслуженный учитель РС(Я), почетный работник просвещения РФ, стипендиат Международного фонда «Дети Саха-Азия», обладатель гранта РФ «Лучшие учителя России». Окончил историко-филологический факультет ЯГУ (1982). Учитель истории и обществознания Качикатской средней школы Орджоникидзевского района (1982—1985 гг.), с 1985 г. учитель истории и обществов-

нения Токкинской средней школы-интерната Олёкминского района.

Габышев П.Д. разработал инновационную программу по изучению истории на местном краеведческом материале, по сбору фольклорного и этнографического материалов. На базе кружка «Поиск» создал научно-исследовательский центр и детскую организацию «Ирдэбил» с целью возрождения национальной культуры для совершенствования и систематизации краеведческой работы, придерживается научного подхода в изучении истории родного края. Участники кружка в 1986—1989 гг. проводили этнографические экспедиции в селах Бэсь-Кюель, Киндигирь, Тяня, Троицк, неоднократно участвовали в археологических экспедициях ЯГУ (СФВУ). Под руководством Габышева П.Д. школьники записывали легенды, предания и сказания, собирали материалы по истории края, выступали с докладами по этим материалам на различных научно-практических конференциях районного и республиканского значения.

ГАБЫШЕВА Изабелла Михайловна

Габышева Изабелла Михайловна (17.05.1963 г.р., Эльгяйский наслег Сунтарского района Якутской АССР) — носитель фольклорных традиций, алгысчит, пропагандист фольклора и олонхо. Окончила фольклорное отделение колледжа культуры и искусств в г. Якутске (1997). С 1980 г. живет в с. Улахан-Мунку Олёкминского района. С 2003 г. работает массажистом в Олёкминском реабилитационном центре. Работала руководителем фольклорного объединения Дома культуры с. Улахан-Мунку. Габышева



И.М. активно участвует в обрядовых мероприятиях района, таких как алгыс районного и наслежных ысыахов, значимых социально-культурных мероприятий, открытия новых объектов, встречи почетных гостей района, свадебных обрядов, рождения ребенка и т.д. Её деятельность освещена в статьях газет «Юность Севера», «Олёкма». На НВК «Саха» создан о ней до-

кументальный фильм «Дочь земли Олонхо» (2003, режиссеры Елена Фаст и Илья Борисов). В 2011—2012 гг. её благопожелания-*алгыс* демонстрировались на республиканском телевидении.

Габышева И.М. награждена Почетной грамотой Главы Олёкминского района, Благодарственными письмами Управления по делам культуры, молодёжи и спорта Олёкминского района, Министерства культуры и духовного развития РС(Я), нагрудным юбилейным знаком Республики Саха (Якутия) «385 лет Якутия с Россией».

ДАНИЛОВА Анна Николаевна



Данилова Анна Николаевна (16.08.1975 г.р., с. Шея Сунтарского района Якутской АССР) — фольклорист, эпосовед, кандидат филологических наук. Окончила факультет якутской филологии и национальной культуры ЯГУ (1998), аспирантуру Академии наук РС(Я) (2001). С 2002 г. работает в Институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН; с 2002 г. — младший научный сотрудник, с 2014 г. — научный сотрудник отдела фольклора и литературы ИГИИПМНС СО РАН.

Научная деятельность посвящена изучению поэтики якутского героического эпоса олонхо, комплексному изучению образа женщины-богатырки в олонхо. В научных трудах Анны Николаевны изучены формульная характеристика образа женщины-богатырки (именные формулы, статус девы-воительницы в эпическом социуме, взаимодействие главной героини с другими персонажами, функции), на основе структурно-семантического анализа выявлены основные типы олонхо о женщинах-богатырках. Круг научных интересов составляют проблемы типологического изучения эпических образов, вопросы текстологии рукописей, а также особенности поэтического стиля текстов олонхо. Ею были подготовлены к изданию архивные рукописи олонхо. Автор более 70 научных трудов.

Данилова А.Н. активно участвовала в подготовке Заявки якут-

ского героического эпоса олонхо к «Третьему провозглашению шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества» (ЮНЕСКО, 2005), составила список олонхосутов начиная с XVII в. Награждена знаком отличия «Гражданская доблесть», Почетной грамотой Комитета по науке, образованию, культуре, средствам массовой информации и делам общественных организаций Государственного Собрания (Ил Тумэн) РС(Я).

За 2020—2021 гг., навстречу XIV Республиканскому Ысыаху Олонхо в Олёкминском районе, Данилова А.Н. подготовила к печати олонхо «Дуо бухатыыр» М.Т. Шарaborина-Кумарова и олонхо «Киндэли Хатыас» Н.Д. Прокопьева. Издания снабжены научным аппаратом — вводными научными статьями, текстологическими комментариями, указателями имен героев, топонимов олонхо, кратким изложением сюжета.

Соч.: Данилова А.Н. Образ женщины-богатырки в якутском олонхо. Новосибирск, 2014.

ЕФИМОВА Людмила Степановна

Ефимова Людмила Степановна (23.07.1956 г. р., с. Маар-Кюёль Сунтарского района Якутской АССР) — фольклорист, доктор филологических наук, доцент. Отличник культуры РС(Я), почетный работник высшего профессионального образования РФ. Окончила Высшую комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ в г. Москве (1980), ЯГУ имени М.К. Аммосова (1996). Инструктор ообкома комсомола Якутской АССР (1980), I секретарь райкома комсомола Абыйского района (1981), учитель и завуч Маар-Кюельской средней школы Сунтарского улуса РС(Я) (1982—1996). С 1996 года по настоящее время работает в Институте языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации СВФУ имени М.К. Аммосова, заведующая кафедрой культурологии (2017).



В круг научных интересов входят теоретические и практические вопросы изучения жанров якутского фольклора: поэтика хоровод-

ных песен, специфика жанра алгыс, исполнительское мастерство народного пения якутов, сказительское искусство олонхо, проблемы современного состояния эпического наследия, пути его сохранения и др. Кроме собирания и изучения бытования якутского фольклора, ею исследовано современное состояние сказительского искусства и обрядовой поэзии тюрко-монгольских народов (алтайцев, бурятов, хакасов, тувинцев, башкир, татар, чуваш, калмыков, монголов) с проведением комплексных фольклорно-этнографических экспедиций по регионам РФ. Автор 2 монографий, 3 учебно-методических пособий и более 100 научных трудов.

В 2008 г. в рамках Государственной целевой программы по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса олонхо под руководством Л.С. Ефимовой была проведена экспедиция ЯГУ в Олёкминском улусе с целью работы с ийэ-олонхосутом Афанасием Егоровичем Соловьёвым. Было записано 2 части его олонхо «Уолан Дохсун»: первая часть — «Уолан Дохсун» продолжительностью 1 час 20 минут, вторая — «Эрили Бэргэн» (продолжение первого олонхо, олонхо о сыне Уолан Дохсуна) продолжительностью 40 минут. Также от А.Е. Соловьёва были записаны и другие фольклорно-этнографические материалы: благопожелания *алгыс*, народные песни, песнопения-импровизации (тойук), рассказы.

Соч.: Ефимова Л. С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. — Новосибирск : Наука, 2013.

ИЗБЕКОВА Евдокия Игнатьевна



Избекова Евдокия Игнатьевна (28.4. 1960 г.р., с. Сунтар Сунтарского района ЯАССР) — специалист по лингво-фольклористике, кандидат филологических наук. Лауреат Государственной премии имени П.А. Ойунского, заслуженный работник культуры РС(Я), лауреат Государственной премии имени В.В. Никифорова-Күлүмнүүр (2020). Окончила физический факультет ЯГУ (1982), филологический факультет ЯГУ (1994), ФГБОУ ДПО «Академия Медицины» (2017). Младший научный

сотрудник, научный сотрудник ИГИ АН РС(Я) (1992—2009). Руководитель литературно-художественной ТВ-студии «Аал Луук Мас» НВК Саха (1996). Научная деятельность посвящена комплексному исследованию лингвистической системы числительных в олонхо — их структуры и семантики. Автор 20 научных статей, одной монографии. Принимала активное участие в формировании пакета документов Заявки якутского героического эпоса олонхо к «Третьему провозглашению шедевров устного и нематериального наследия человечества» в номинации 2005 года, автор фильма об олонхо, представленного жюри (ЮНЕСКО, 2005).

Автор многих телевизионных фильмов о людях, имена которых неразрывно связаны с духовной культурой, устным народным творчеством. Является активным и деятельным популяризатором олонхо и олонхосутов в ТВ-пространстве, в печатных и электронных СМИ.

В начале трудовой деятельности (1988—1990 гг.) работала в Олёкминском районе освобожденным комсомольским секретарем совхоза «Димитровский». В июне 1989 года, при поддержке администрации совхоза «Димитровский», секретаря парткома П.П. Шумилова, деятелей культуры села А.П. Яковлева, четы Турантаевых, опираясь на комсомольский актив, организовала первый в республике Молодежный ысыах с соблюдением всех традиционных канонов. Сценарий ысыаха был написан по тексту труда И.А. Худякова «Краткое описание Верхоянского округа».

Соч.: Числительные в олонхо. Структура и семантика. Якутск, 2014.

ИЛЛАРИОНОВ Василий Васильевич

Илларионов Василий Васильевич (08.09.1946 г. р., Кюкяйский наслег Сунтарского района ЯАССР) — фольклорист, эпосовед, доктор филологических наук, профессор. Отличник культуры РС(Я), заслуженный деятель науки РС(Я), Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Отличник культуры Республики Кыргызстан, лауреат Государственной премии имени П.А. Ойунского. Окончил ЯГУ (1973), преподавал в Виллойском педучилище име-



ни Н.Г. Чернышевского (1973—1975). Лаборант, младший научный сотрудник, научный, старший научный сотрудник ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР (1978—1991). Заведующий кафедрой фольклора и национальной культуры ФЯФиК ЯГУ (1998—2010), декан ФЯФиК ЯГУ (2003—2008), заведующий кафедрой фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ СВФУ (2010—2019), профессор кафедры фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ СВФУ (2019). Научная деятельность посвящена изучению якутского героического эпоса олонхо, в частности сказительства, устной традиции якутских олонхосутов. Им исследованы фигура сказителя-олонхосута и эпос в этнокультурном контексте на основе архивных и полевых материалов, жизнь и деятельность известных и начинающих олонхосутов прошлого и настоящего, изучен их богатый жанровый репертуар. Исследована творческая лаборатория устного певца-олонхосута с помощью методики повторных записей эпического репертуара произведений от одного и того же сказителя. Член редколлегии академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», республиканской серии «Саха боотурдара», член правления Международной ассоциации тюркологов и редколлегии журнала «Тюркология» (Казахстан). Автор свыше 500 научных работ, научно-популярных статей.

В рамках республиканской серии «Саха боотурдара» В.В. Илларионовым изучены жизнь и эпическое творчество олёкминского олонхосута М.Т. Шараборина-Кумарова, в 2008 г. в Национальном книжном издательстве «Бичик» издано его олонхо «Улуу Даарын бухатыыр». В 2020 г., в преддверии XIV Республиканского Ысыаха Олонхо в Олёкминском районе, Илларионовым В.В. написана монография, посвященная эпическому творчеству *ийэ*-олонхосут А.Е. Соловьева и текстологическому изучению его олонхо «Уолан Дохсун». Также совместно М.Д. Ларионовой подготовлен к печати сборник фольклорного и литературного творчества А.Е. Соловьева, в который вошли собранные ими стихи, благопожелания-алгыс, песнопения-импровизации (*тойук*) А.Е. Соловьева. Василий Васильевич — автор монографии «Олонхосуты в Олёкме / Олоохунага олонхолоон ааспыт олонхохуттар», в которой освещается история пребывания знаменитых сказителей Якутии в Олёкминском округе с середины XIX в. до начала XX в.

Соч.: Искусство якутских олонхосутов. Якутск, 1982; Якутское сказительство и проблемы возрождения олонхо. Новосибирск, 2006; Эпическое наследие народа саха. Новосибирск, 2016.

ИЛЛАРИОНОВА Туяра Васильевна

Илларионова Туяра Васильевна (14.3.1979 г.р., Кюкяйский наслег Сунтарского района ЯАССР) — фольклорист, эпосовед, кандидат филологических наук, доцент. Окончила ФЯФиНК ЯГУ (2001), аспирантуру Института филологии СО РАН (2005). Старший преподаватель, доцент кафедры фольклора и культуры ФЯФиК ЯГУ — ИЯКН СВ РФ СВФУ (2001). Научная деятельность посвящена изучению якутского эпоса олонхо, сравнительному анализу одновременных записей олонхо — ею впервые в якутской фольклористике исследована структура типических мест, их устойчивость и вариативность на примере из трех вариантов сказания олонхо сказания в аудиозаписи, произведенной от современного сказителя в разные годы. Туяра Васильевна приняла участие в издании тома «Якутские народные сказки» (2008) серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» и «Указателя типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов» (2005). В результате целенаправленной работы с профессором Илларионовым В.В. подготовили к изданию 10 томов научно-популярной серии «Саха боотурдара»: «Алаатыыр Ала Туйгун» (т. 1), «Тонг Саар бухатыыр» (т. 2), «Улуу Даарын бухатыыр» (т. 3), «Уол Дуолан бухатыыр» (т. 7), «Ньургун Бөбө» (т. 10), «Мүлдүүт Бөбө» (т. 14), «Алантай Боотур» (т. 16), «Кыыдааннаах Кыыс бухатыыр» (т. 17), «Орто Халыма олонхолоро» (т.18), «Абый олонхолоро» (т. 20). Также Илларионова Т.В. проводит экспедиционные исследования: в 2017—2018 гг. была руководителем фольклорной экспедиции в Момском и Абыйском районах Республики Саха (Якутия), во время которых были изучены традиции и современное бытование устного народного творчества. В ходе экспедиции было зафиксировано более 150 образцов разных жанров фольклора. Награждена Благодарственным письмом Министерства молодежной политики РС(Я), Почетной грамотой Государственного Собрания (Ил Тумэн) РС(Я). Автор свыше 80 научных работ.



В рамках республиканской серии «Саха боотурдара» в 2008 г. Т.В. Илларионова подготовила к печати олонхо «Улуу Даарын бухатыыр» М.Т. Шараборина-Кумарова. В 2020 г., в преддверии XIV Республиканского Ысыаха Олонхо в Олёкминском районе, совместно с Илларионовым В.В. была написана монография, посвященная эпическому творчеству ийэ-олонхосута А.Е. Соловьева и текстологическому изучению его олонхо «Уолан Дохсун». Также Туяра Васильевна соавтор монографии «Олонхосуты в Олёкме / Олоохунаҕа олонхолоон ааспыт олонхоһуттар».

Соч.: Текстология олонхо «Могучий Эр Соготох»: сравнительный анализ разновременных записей. Новосибирск, 2008.

КРЫЖАНОВСКИЙ Ростислав Семенович



Крыжановский Ростислав Семенович (25.08.1960 г.р., Улахан-Мунгкунский наслег Олёкминского района Якутской АССР) — носитель фольклорных традиций, алгысчит, пропагандист якутского фольклора. Окончил Олёкминский техникум (1986). Работал на разных должностях в сфере сельского хозяйства Олёкминского района с 1980 г., специалист сельского хозяйства Олёкминского управления сельского хозяйства (2007—2020).

Ростислав Семенович — активный участник наследных, районных и республиканских мероприятий, с 2012 г. занимается проведением обряда *алгыс*, участник районной фольклорной обрядовой группы «Харысхал», участник фольклорной группы «Олоохуна олонхоһуттара», участник мужского вокального ансамбля «Дуорай». Награжден Почетными грамотами Главы МР «Олёкминский район», «За личный вклад в развитие культуры Олёкминского района РС(Я) по итогам Года Культуры в РФ 2014 г.», знаком благодарности «За поддержку местного самоуправления в Республике Саха (Якутия)».

КУЗЬМИНА Айталина Ахметовна

Кузьмина Айталина Ахметовна (06.11.1982 г. р., Кюндэдинский наслег Ленинского района ЯАССР) — фольклорист, эпосовед, кандидат филологических наук. Окончила ФЯФик ЯГУ (2003), аспирантуру ИГИ АН РС(Я) (2006). Младший научный сотрудник, научный сотрудник, старший научный сотрудник ИГИ АН РС(Я) ИГИиПМНС СО РАН (2006).



Научная деятельность посвящена изучению якутского героического эпоса олонхо, в частности вилюйской и северной эпической традиций. В круг научных интересов входят поэтика, текстология, мифология, трансформация якутского олонхо, история якутской фольклористики, корпусная фольклористика, составление справочных материалов по олонхосутам и исследователям якутского фольклора. Кроме того, ею подготовлен к изданию ряд текстов олонхо, в том числе для серии «Саха боотурдара». Автор свыше 90 научных работ.

За 2020 — 2021 гг., в преддверии XIV Республиканского Ысыаха Олонхо в Олёкминском районе, Кузьминой А.А. подготовлено к печати олонхо «Куллуйа Куллустуур» М.Т. Шараборина-Кумарова и олонхо «Киндэли Хатыас» Н.Д. Прокопьева. Издания снабжены научным аппаратом — вводными научными статьями, текстологическими комментариями, указателями имен героев, топонимов олонхо, кратким изложением сюжета.

Соч.: Олонхо Вилюйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы. Новосибирск, 2014.

ЛАРИОНОВА Мария Дмитриевна



Ларионова Мария Дмитриевна (27.10.1965 г. р., Кобякянский наслег Намского района ЯАССР) – пропагандист олонхо, носитель фольклорных традиций, поэт, мелодист. Отличник культуры РС(Я), награждена нагрудным знаком отличия «Гражданская доблесть». Окончила Якутский кооперативный техникум (1983), Московский институт государственного администрирования (2006).

Работала бухгалтером Абагинского сельского потребительского общества (1983–1991), специалистом администрации МО «Кыллахский наслег» Олёкминского района РС(Я) (1991–2002), художественным руководителем сельского Дома культуры Кыллахского наслега (2004–2007), директором информационно-методического центра МУ «Управление культуры Олёкминского улуса» (2008–2011), руководителем отдела традиционного художественного творчества МКУ «Управление по делам культуры, молодёжи и спорта Олёкминского района» (2011–2017), заместителем начальника МКУ «Управление по делам культуры, молодёжи и спорта Олёкминского района» (2018).

Ларионова М.Д. с 2008 г. – автор сценариев открытия районного национального праздника Ысыах, автор якутского текста сценария торжественного открытия праздника 380-летия г. Олёкминск «Олёкминск, мой город на Лене», составитель и координатор районных муниципальных целевых программ «Развитие культуры Олёкминского района» за 2012 – 2016 гг., за 2016–2019 гг., за 2019–2023 гг. В результате реализации этих программ творческие коллективы района, мастера и умельцы наслегов ежегодно участвуют в республиканских, российских, международных конкурсах, фестивалях, выставках, в 2012 г. создана фольклорная обрядовая группа «Харысхал», в 2014 г. принята программа популяризации и сохранения олёкминского осуохая, создан филиал республиканского объединения «Осуохай», в 2015 г. присвоен статус «Народный коллектив Республики Саха (Якутия)» народному эвенкийскому ансамблю «Черода» (с. Тяня), опубликовано более

двадцати изданий произведений олѣкминских авторов, в 2018 создан фольклорный коллектив «Олоохуна олонхоһуттара» и т.д.

Мария Дмитриевна с 1998 года руководит литературным объединением «Алтан сэргэ», с 2018 года районным литературным объединением «Чароит», является составителем шести сборников произведений местных авторов, а также аудиодиска песен местных мелодистов «Мелодии Олѣкмы». Она — автор текста гимна Олѣкминского района и МО «Кыллахский наслег». В 2017 году произведение Ларионовой М.Д. «Бусхаа Бухатыыр» по сюжетам якутского эпоса олонхо легло в основу театрализованного действия районного национального праздника Ысыах, приуроченного к 100-летию снайпера, участника Великой Отечественной войны Кульбертинова И.Н.

В 2018 г., рамках подготовки к IV Республиканскому Ысыаху Олонхо в Олѣкминском районе, Мария Дмитриевна была инициатором и руководителем совместной фольклорной экспедиции с НИИ Олонхо СВФУ в Олѣкминском районе с целью сбора материалов живого прозаического фольклора, бытующего в настоящее время (мифы, предания, легенды, воспоминания об олонхосутах, образцы устного народного творчества и т.д.), увековечения видео-аудио фиксацией старожилов носителей старины и знатоков эпического наследия Олѣкминского района.

Ларионова М.Д. в 2020 г. была координатором и организатором республиканской XI Республиканской научно-методической конференции «Ысыах Олонхо в Олѣкме: пути возрождения, популяризации и сохранения эпического наследия». При её активном содействии и организации подготовлены и изданы 10 книг по эпическому наследию саха и эвенков: 1. Олонхо Шараборина-Кумарова М.Т. «Куллуйа Куллустуур», «Дуо Бухатыыр» (Сост.: Кузьмина А.А., Данилова А.Н.); 2. Олонхо Н.Д. Прокопьева «Киндэли Хатыас» (Сост.: Кузьмина А.А., Данилова А.Н.); 3. Монография Илларионова В.В., Илларионовой Т.В. «Ийэ олонхоһуг А.Е. Соловьев уонна кини олонхолоору»; 4. Сборник А.Е. Соловьева (Алгыстар, тойуктар, хоһооннор) «Олобуом оһуордаах аман алгыстара» (Сост.: Илларионов В.В., Ларионова М.Д.); 5. Монография Илларионова В.В., Илларионовой Т.В. «Олоохунаҕа олонхоһоон ааһпыт олонхоһуттар»; 6. «Фольклор олѣкминских якутов/Өлүөхүмэ сахаларын фольклора» (Сост.: Борисов Ю.П., Корякина А.Ф., Анисимов Р.Н.); 7. Сборник тезисов по материалам XI Респу-

бликанской научно-практической конференции «Ысыах Олонхо в Олёмке: пути возрождения, популяризации и сохранения эпического наследия» (Олёмкинский, 8—10 февраля 2020 г.) (Сост.: Р.В. Корякина, Е.Е. Жиркова); 8. «Фольклор эвенков Олёмки» (Сост.: Варламова Г.И., Варламов А.Н., Дьяконова М.П., Захарова Н.Е., Яковлева М.П.); 9. «Локальные традиции преданий эвенков Олёмки» (Сост.: Габышева Т.П., Варламов А.Н.); 10. «Эвенкийский язык для начинающих» (Сост.: Варламова Г.Н., Варламов А.Н., Дьяконова М.П., Пикунова З.Н., Захарова Н.Е., Стручков К.Н.).

Соч.: Ларионова М.Д. Иэйиибин эһиэхэ аныбын. — Дьокуускай : Бичик, 2002; Ларионова М.Д. Сүрэххинэн таптаа. — Дьокуускай : Изд-во «Сфера», 2002; Ларионова М.Д. Половодье любви. — Дьокуускай : Изд-во «Сфера», 2017; Ларионова М.Д. Кэрэни эһиэхэ бэлэх уунабын. — Дьокуускай : Изд-во «Алаас», 2021.

НАРТАХОВА Светлана Афанасьевна



Нартахова Светлана Афанасьевна (19.03.1984 г.р., с. Борогонцы Усть-Алданского района Якутской АССР) — педагог по якутскому фольклору. Окончила колледж культуры и искусств в г. Якутске (2006), Арктический государственный институт искусств и культуры (2013). Работала художественным руководителем в сельском Доме культуры с. Абага Олёмкинского района (2003—2006), методистом Дюпсюнского центра досуга «Дуонду» Усть-Алданского улуса (2006—2009). С 2013 г. работает в МБДОУ ДС-№15 «Кырачаан» с. Абага

Олёмкинского района воспитателем-педагогом, руководителем фольклорного кружка «Татыйык». Участник фольклорной группы «Олоохуна олонхоһуттара». За время трудовой деятельности неоднократно награждена Почётными грамотами Управления культуры Олёмкинского района. Активно участвует во всех районных фольклорных мероприятиях, пропагандирует якутский фольклор

среди подрастающего поколения. Её ученики — неоднократные победители и призеры конкурсов различного уровня.

НЕУСТРОЕВА Анна Денисовна

Неустроева Анна Денисовна (03.03.1903, II Баягантайский наслег Таттинского улуса — 30.11.1947, Якутск,) — первая якутская женщина — член Союза писателей СССР, детская писательница. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».



По окончании Уолбинской сельской начальной школы поступила в Якутский педагогический техникум (1923). Состояла делегатом женотдела Якутского городского Совета депутатов трудящихся (1924—1927). Была делегатом I Всеякутского съезда трудящихся женщин (1925). Работала в школе по ликвидации неграмотности (ликбез), учителем начальной школы, руководителем детского сада (1927—1933). Ответственный секретарь журнала «Хотугу сулус», редактор художественной и учебной литературы Якутского книжного издательства (1933—1943). Неустроева А.Д. в 1934 году приняла участие в работе первой конференции якутских писателей, в 1939 году — в работе первого съезда писателей Якутии.

Ею написано более десяти рассказов для детей. Рассказ «Тиргэһиттэр» («Охотники на уток»), впервые напечатанный в 1938 году, получил высокую оценку и был включен в художественную хрестоматию. Другие рассказы были напечатаны в журналах, а также были изданы отдельной книгой в 1939 г. Ее произведения были замечены в критике 40-х годов, тепло встречены читателями. Почти все рассказы Неустроевой носят дидактический характер.

Неустроева А.Д. известна и как талантливый переводчик и фольклорист. Ею на якутский язык переведены детские произведения русских и зарубежных писателей, книги А.Б. Гофмеклер, А.И. Ульяновой-Елизаровой, собран большой фольклорный материал у известных якутских сказителей и олонхосутов. Ею в 1945

году опубликована книга «Кырдык кыайар» («Правда побеждает»), куда вошли произведения М.Т. Шараборина-Кумарова, Н.И. Степанова, И.И. Бурнашова-Тонг Суорун, П.П. Ядрихинского-Бэдьээлэ и других мастеров устного народного творчества.

В 1940 г. Анна Денисовна со слов олёкминского сказителя М.Т. Шараборина-Кумарова записала полный текст олонхо «Улуу Даарын бухатыыр», состоящий из 10 145 стихотворных строк. В 1941 г. отрывок из этого олонхо было опубликовано ею в 1 и 2 номерах журнала «Хотугу Сулус (Полярная Звезда)».

Соч.: Кэпсээннэр (кыра уонна орто саастаах оҕолорго). Якутскай : САССР государственной изд-бата, 1939; Кэпсээннэр (орто саастаах оҕолорго). Якутскай : САССР Госиздата, 1945; Оҕолорго туту кэпсиэххэ сөбүй. Якутскай : САССР Госиздата, 1945; Кырдык кыайар = Правда побеждает: (Аҕа дойдуну көмүскүүр сэрии туһунан саха ырыаһыттарын айымньылара) / САССР тылы, лит. уонна историяны чинчийэр науч. ин-та; А. Д. Неустроева хомуйбута. Якутскай : САССР государственной изд-вата, 1945; Тиргэһиттэр. Дьокуускай : Бичик, 2003.

ОВЧИННИКОВ Михаил Павлович



Овчинников Михаил Павлович (05.11.1844, Архангельская губерния — 11.06.1921, Иркутск) — сибирский археолог, архивовед и краевед.

Образование получил в Архангельской Духовной семинарии и в Петербургской Медико-хирургической Академии. Некоторое время служил писарем в Главном штабе. Работал молотобойцем на Механическом заводе Федосьева за московской заставой (1873).

Овчинников М.П. изучал крестьянский быт и вел пропаганду народолюбивых идей в селах и деревнях Московской, Калужской, Тверской, Орловской, Тульской и других губерний.

В 1875 г. Овчинников М.П. вместе с 50 другими товарищами-народолюбцами («Процесс 50-ти») был арестован, привлечен к суду и, по лишении всех прав и преимуществ, сослан в Сибирь в Енисейскую губернию. Через некоторое время был поселен в

Канск, а затем переведен в Ирбейскую волость Канского округа. В 1881 г. Овчинников М.П. бежал с места ссылки в Россию. В 1887 г. он вновь был арестован и выслан на поселение в Верхоянск Якутской области, но по пути заболел и был оставлен в городе Олёкминске, где и прожил несколько лет. 11 января 1889 г. вступил в брак с якуткой Мальжегарского наслега Олекминского улуса Габышевой А.А.

В Олёкминске Овчинников М.П. занимался изучением русского старожильского и туземного населения и собрал ценнейшие материалы по истории, этнографии, шаманству и фольклору. Начал свои первые шаги в археологии. Собрал ценные сведения по истории скопцов, их богослужебном культе, радении, общем суде, песням.

Также Овчинниковым М.П. были собраны материалы и сведения по этнографии и истории якутов, куда были включены работы по фольклору, шаманству и народной медицине. Некоторые из них считаются утраченными. Большая заслуга Овчинникова М.П. заключается в фиксации сюжетов якутских олонхо и записи преданий и легенд Олёкминского района.

Соч.: Пояснительная записка к вещам, найденным у города Олекминска, Якутской области и присланным в Антропологический Отдел // Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, 1890. — Т. XVIII. — Труды Антропологического Отдела. Т. XII. — Дневник Антропологического Отдела вып. 3. — С. 93-94; К народной медицине Якутской области // Этнографическое обозрение, 1892, — т. 1. — С. 183—187; Из материалов по этнографии якутов // Этнографическое обозрение, 1897, — №3 и 1897, — № 4. — С. 77-88; Эрбях-юрдогерь-сеттэтэ-эртэрь-Ербэхтэй-бергэн (повесть о якутском богатыре) // Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 155—176; Сордохай-богатырь. // Известия Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества, — 1904. — Т. XXXV, С. 1-8. — изд. в 1908 г.; Исчезнувшая форма погребения у якутов // Этнографическое обозрение, 1905. — № 1. — С. 172—177; Олекминские скопцы // Сибирский архив, 1911. — №2. — С. 75-91.; Оюн Кэрэкэн Мохсоху // Сибирский архив, 1912, — №3. — С. 190—193; Материалы по истории народного образования в Олекминске // Сибирский архив, 2012. — №3. — С. 152—166; Из якутских поверий // Сибирский архив, 1912, — №5. — С. 413-416; Оюн уга Жохсогон // Сибирский архив, 1912, — №5. — С. 407-409; Кюнней и Юрякян // Сибирский архив, 1912, — №5. — С. 363-372; Обряд Арчи у якутов // Сибирский архив, 1912, — №5. — С. 404-406; К истории третейского суда у якутов // Сибирский архив, 1915, — №10

РОМАНОВА Анна Трофимовна



Романова Анна Трофимовна (19.05. 1952 г. р., с. Кыллах Олёкминского района Якутской АССР) — деятель культуры, собиратель якутского фольклора. Ветеран труда, отличник культуры РС(Я). В сфере культуры работает с 1996 г. Директор Кыллахского сельского Дома культуры (1996—2000), специалист по фольклору и руководитель клуба «Осуохай» и группы по прикладному творчеству «АйарАРТ» Национально-культурного центра «Гармония» г. Олёкминск (2000). Романова А.Т. на

средства выигранных грантов Президента РС(Я) провела сбор фондового фольклорного материала по Олёкминскому району (2007), провела работу по теме «Олёкминский осуохай — танец жизни», составила и выпустила видео «Разновидности олёкминского осуохая» (2009). По сведениям информанта, носителя фольклора Семеновой А.С., выявила следующие особенности олёкминского танцевального и песенного фольклора: 1. Вокальный женский («поют, когда едут с вечерней дойки, с сенокоса для снятия усталости»). 2. Вокальный мужской («зазывалы на олёкминский круговой танец осуохай, обычно мужчины поют, но в селах Абага и Кяччи поют и женщины»). 3. Хотой үнкүүтэ/Танец орла («до революции танцевали только мужчины»), 4. «Ат үнкүүтэ/Танец коня», 5. «Кыталык үнкүүтэ/Танец стерха», 6. Танец «Хардары-таары /Перекрестный» («обычно танцуют на сцене в заключительной части концерта»).

СЕМЕНОВА Августина Саввична

Семенова Августина Саввична (13.03.1929, с. Абага Олёкминского района Якутской АССР — 13.03.2020, г. Якутск) — собиратель и пропагандист якутского фольклора. Ветеран педагогического труда, Почетный гражданин Олёкминского улуса, заслуженный учитель РСФСР, кавалер ордена «Знак Почёта», ветеран тыла, «Учитель учителей». Окончила отделение якутского языка и литературы Якутского государственного педагогического института (1951), учитель якутского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Абагинской СОШ Олёкминского района (1951—1995).



Семенова А.С. основала школьный мемориальный музей, посвященный писателю, поэту Кудрину-Абагинскому А.Г., в течение 20 лет руководила работой музея, районным методическим объединением учителей якутского языка и литературы, была делегатом III Всесоюзного съезда учителей в г. Москве. Августина Саввична является зачинателем изучения и возрождения олёкминского осуохая, собирала фольклорные материалы и распространяла все виды олёкминского осуохая (ээ-эһиэжэй, оо-оһуокай, хардары-таары, танец орла), основала фольклорную группу «Дьороху» в Абагинском наследии, была активным членом районного объединения «Осуохай».

ТОЛСТЯКОВА Сима Петровна

Толстякова Сима Петровна (24.12.1959 г. р.) — хореограф, создатель народного ансамбля танца «Эрэл» («Надежда»), автор программы «Школа традиционного якутского танца». Заслуженный работник культуры РС(Я). Окончила хореографическое отделение Якутского республиканского культурно-просветительного училища (1979), организовала ансамбль танца «Эрэл» («Надежда») на базе Дворца культуры и техники профсоюзов РС(Я) (1982). Толстякова С.П. — лауреат I республикан-



ского конкурса балетмейстеров Якутии. В 1987 году присвоено звание лауреата республиканского конкурса творческой молодежи «Лучший дебют года», награждена нагрудным знаком ВЦСПС «За высокое достижение в художественной самодеятельности». В 1996 году присвоено звание «Лауреат премии Министерства по делам молодежи, туризма, физической культуры и спорта в области молодежной политики». В 1997 г. ансамбль преобразован в молодежный театр танца «Эрэл». В 2000 г. опубликована авторская программа «Методика образной пластики в якутском танце», в 2009 г. — издано научно-методическое пособие «Танец солнца», в 2010 г. издана 2-ая часть сборника «Танец Солнца», куда включены пять танцев из репертуара коллектива.

Толстяковой С.П. подготовлены авторские учебные программы по традиционному якутскому танцу для сузов, вузов, музыкальных школ, самодеятельных танцевальных коллективов, организованы творческие экспедиции по сбору материалов по традиционному круговому танцу.

В 1997 г. со слов старожила с. Токко Олёкминского района В.Баишева был зафиксирован своеобразный вариант олёкминского танца осуохай с напевом «*Оһо-оһогой, Эһэ-эһэгэй*». В 2003 г., в рамках реализации авторского проекта «школа традиционного якутского танца», Минкультуры РС(Я) совместно с Управлением культуры Олёкминского улуса была организована творческая экспедиция в составе Толстяковой С.П., Никитиной Л.А. и методиста отдела народного творчества ДК г. Олекминска Л.Ефимовой по маршруту 1-Нерюктэй—Кыыллаах—Тэнэ—Токко, во время которой были организованы встречи с носителями традиции и культуры, с народными коллективами Олёкминского улуса. В 2005 г. для дальнейшей реализации авторского проекта по возрождению локальных вариантов традиционного якутского танца была организована вторая творческая экспедиция, в состав которой вошли: методист Минкультуры РС(Я) Свешникова С.Н., методист ДК г. Олёкминска Романова А.Т. и автор проекта Толстякова С.П. Маршрут экспедиции проходил через 1 Нерюктэй—Абага—Токко. Был зафиксирован вариант танца «*Күрэх оһуохайа*». Уникальность экспедиции заключается в том, что предлагалась возможность увидеть воочию и зафиксировать исполнение одного из последних носителей традиции, знатока старинного мужского танца. Третья экспедиция была организована в 2010 г. и была всецело направлена на реконструкцию мужского танца. Путём скрупулезных и детальных расспросов была восстановлена структура движений танца. Было подтверждено существование «мужского

танца — вселение воинственного духа-*сур ингэриш*». Большую помощь оказали жители сёл 1 и 2-Нерюктэй, Абага, Кяччи, Токко — старожилы, знатоки и исполнители традиционного кругового танца Олёкминского улуса. Сценическая версия локального варианта кругового танца Олёкминского улуса была реконструирована и поставлена для участников народного театра танца «Эрэл». В исполнении коллектива олёкминский осуохай увидели зрители Франции, Италии, Южной Кореи, острова Тайвань, Испании, Франции. Собранные материалы творческой экспедиции по Олёкминскому улусу вошли в диск «Кыайыны түстээбит оһуохай», выпущенный в 2017 г.

ТРОФИМОВА Саргылана Дмитриевна

Трофимова Саргылана Дмитриевна (08.12.1977 г. р., II Нерюктяйинский наслег Олёкминского района Якутской АССР) — педагог по якутскому фольклору. Отличник культуры РС(Я), награждена почетным знаками «За вклад в развитие народного художественного творчества РС(Я)», «За развитие духовности и культуры Олёкминского района». Окончила с отличием фольклорное отделение Якутского музыкального училища имени Н.М. Жиркова (2002), ФЯФиК ЯГУ (2008). Организатор детского движения во «II-Нерюктяйинской средней общеобразовательной школе имени Н.М. Корнилова» (1994—1998), учитель культуры народов РС(Я) во «II-НСОШ» (2002—2012), преподаватель класса якутского фольклора Абагинского филиала МБОУ ДОД «Олёкминская детская школа искусств» (2002—2012), преподаватель класса якутского фольклора в МБОУ ДО «Олёкминская детская школа искусств» (2016). Участник фольклорной группы «Олоохуна олонхохуттара».



Воспитанники Трофимовой С.Д. постоянно участвуют в районных, республиканских, всероссийских, международных в фольклорных конкурсах. На занятиях по якутскому фольклору учащиеся овладевают навыками игры на народном инструменте *холус*, исполняют якутские народные песни, песнопение *тойук*, якут-

ский героический эпос *олонхо*, якутский круговой танец *осуохай*, скороговорки *чабырҕах*, благопожелания-*алгыс*.

ФЕДОРОВА Наталья Иосифовна



Федорова Наталья Иосифовна (11.01.1954 г.р., Троицкий наслег Олёкминского района) — руководитель фольклорного объединения, пропагандист фольклорного наследия. Отличник культуры РС(Я), награждена Грамотами, Благодарственными письмами Министерства культуры ЯАССР, РС(Я), Благодарственным письмом Главы МР «Олёкминский район», знаком «За вклад в развитие района», почетным знаком «За вклад в развитие народного художественного творчества РС(Я)».

Трудовую деятельность начала в 1975 в с. Улахан-Мунку Олёкминского района заведующей клубом, с 2009 г. работает специалистом Управления культуры Олёкминского района.

Наталья Иосифовна инициатор создания и руководитель районной фольклорной обрядовой группы «Харысхал», которая является активным участником районных и республиканских мероприятий с 2012 года. Курирует культурно-досуговые учреждения района в области традиционного художественного творчества и организует участие мастеров и народных умельцев в республиканских выставках народного творчества. Ведет активную работу по созданию Каталога сакральных (священных) мест Олёкминского района.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТУТТУЛУБУТ ЛИТЕРАТУРА

1. Аман алгыстар, дорбоон тойуктар: Норуот ырыаһыта, олонхоһут А.П. Амвросьев-Тойуктаах Өлөксөй (олоҕо уонна айар үлэтэ). — Дьокуускай, 1997. — 138 с.
2. Аргылов Е.Н. Тропы жизни: воспоминания / Е.Н. Аргылов. — Якутск : Бичик, 2010. — 301 с.
3. Борис Чаара — Б.С. Чичирбынов. Булчут сэһэнэ. Кэпсээннэр / Борис Чичирбынов. — Дьокуускай : Сфера, 2016. — 132 с.
4. Емельянов, Н.В. Сюжеты якутских олонхо / Н.В. Емельянов. — М. : Наука, 1980. — С. 375.
5. Емельянов, Н.В. Сюжеты ранних типов якутских олонхо / Н.В. Емельянов. — М. : Наука, 1983. — 246 с.
6. Емельянов, Н.В. Сюжеты олонхо о родоначальниках племени / Н.В. Емельянов. — М. : Наука, 1990. — 208 с.
7. Емельянов, Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени / Н.В. Емельянов. — Новосибирск : Наука, 2000. — 192 с.
8. Илларионов, В.В. Олонхоһуттар тустарынан кылгас сибидиэн-ньэлэр — Дьокуускай, 1973. — 245 с.
9. Майнов, И.И. Русские крестьяне и оседлые инородцы Якутской области // Записки императорского русского географического общества по отделению статистики. Том XII. — С.-Петербург. — 1912. — С. 357.
10. Овчинников, М.П. Сордохай-богатырь (Ураанхай саха олонхото) // Известия Восточно-Сибирского отдела русского географического общества. — 1904. — Т. XXXV. — № 2. — С. 1-8. — (изд. В 1908 г.)
11. Овчинников, М.П. Повесть о якутском богатыре / Из материалов по этнографии якутов // Этнографическое обозрение. — 1897. — № 3. — Кн. XXXIV. — С. 148-184.
12. Олонхосуты Якутии: справочник / М-во образования и науки Российской Федерации, ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный ун-т им. М.К. Аммосова», Науч.-исслед. ин-т Олонхо;

- [сост.: Л.Н. Герасимова, С.Д. Львова и др.]. — Якутск : Издательский дом СВФУ им. М. К. Аммосова, 2013. — 155 с.
13. Олонхо омоон суолунан: ыйынньыктар, ахтыылар, матыры-йааллар // Россия наукаларын академиятын Сибиирдээби салаата, Гуманитарнай чинчийи уонна Хотугу аҕыйах ахсааннаах омуктар проблемаларын института, «Нам улууһа» муниципальной тэрилии; [хомуйан онордулар: А.Н. Данилова, Н.В. Павлова, В.Д. Попова, У.Д. Сивцева; эппиэттиир эрэдээктэр С.Д. Мухоплева]. — Дьокуускай : Көмүөл, 2019. — 232 с.
 14. Павлов, И.Д. Аар саарга аатырбыт ат курдук ааттаах Ааттаах Адаам Саар: олонхо / И.Д. Павлов-Түүлээх Уйбаан; [хомуйан онордулар: В.В. Илларионов, Т.В. Илларионова, И.Д. Павлов тылыттан Т.Т. Данилов суруйуута]. — Дьокуускай: Дани-Алмас, 2018. — 248 с.
 15. Петров, Н.Е. Тойук уонна туойарга үөрэтии / Н.Е. Петров. — Дьокуускай, 1998. — 97 с.
 16. Пухов, И.В. Олонхо — древний эпос якутов / И.В. Пухов. — Якутск : Сайдам, 2013. — 48 с.
 17. Пухов, И.В. Якутский героический эпос Олонхо: основные образы / И.В. Пухов — М. : Изд-во АН СССР, 1962. — 254 с.
 18. Сивцева, У.Д. Эңсиэли хочотун олонхоһуттара / У. Д. Сивцева; СӨ Култуура уонна духуобунас сайдыытын министерствота, «Нам улууһа» МТ администрацията, И. Д. Винокуров-Чабылҕан аатынан литературнай музей; [И. Ю. Пестряков уруһуйдара]. — Нам, 2008. — 81 с.
 19. Шараборин, М.Т. Улуу Даарын бухатыыр: олонхо / [М.Т. Шараборин-Кумаарап тылыттан А.Д. Неустроева суруйда; бэчээккэ бэлэмнээтилэр, кирири ыстатыйаны, комментарийы суруйдулар: В.В. Илларионов, Т.В. Илларионова; эппиэттиир ред. С.И. Тарасов; Россия наукаларын акад., Сиб. салаатын гуманитар-чинчийэр уонна Хотугу аҕыйах ахсааннаах норуоттар проблемаларын ин-та, Респ. «Олонхо» ассоц.] — Дьокуускай : Бичик, 2008. — 272 с. (Саха боотурдара: 21 т.; Т. 5).
 20. Эргис, Г.У. Спутник якутского фольклориста / Г.У. Эргис. — Якутск : Госиздат ЯАССР, 1945. — 95 с.
 21. Эргис, Г.У. Очерки по якутскому фольклору / Г.У. Эргис. — М. : Наука, 1974. — 402 с.

Архивные источники

1. Анкеты информантов, знатоков фольклорных и эпических традиций Олёкминского района (сведения о фольклоре и истории района, легенды и предания) // Архив НИИ Олонхо. Ф. 1., оп. 5, ед. хр. 3, лл. 108.
2. «Записи героического эпоса-олонхо за 1925 — 1969 годы (1925 — 1990)» // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5, оп. 7., ед. хр. 109, лл. 98.
3. Республиканский Дом народного творчества «Документы о народных певцах, сказителях и олонхосутах Якутской АССР (списки, анкеты, учетные карточки)» Том 1 (А-М, Л. 3; 6). 15 мая 1946 г. — 22 января 1962 г. // Национальный Архив Республики Саха (Якутия). Ф. 607, оп. 6, д. № 1 (170 л.).

**ИНФОРМАНТЫ-ЗНАТОКИ ФОЛЬКЛОРА И ИСТОРИИ
ОЛЁКМИНСКОГО ОКРУГА (РАЙОНА)**

**Информанты М.П. Овчинникова
(1889—1897 гг.)**

1. Николай Габышев, князец Маджегарского наслега Олёкминского округа.
2. Габышев Н., старшина.
3. Торговкин Семен, инородец.

**Информант И.И. Майнова
(1912 г.)**

1. Васильев Н., Кяччинский наслег, Олёкминский округ.

**Информанты фольклорного кружка «Поиск»
(1968—2019)**

(руководители А.М. Багачанова, П.Д. Габышев)

1. Аввакумов Витя, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.
2. Антонова Сима, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.
3. Аргылов Одестан, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.
4. Аргылова Варвара Иннокентьевна (1898 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.
5. Баишев Павел Иннокентьевич (1915 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район РС(Я).
6. Ильинов Толя, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.
7. Карташов В. П., Жарханский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
8. Кульбертинова Тамара Ивановна (1951 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

9. Максимова Галя, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

10. Нарахаева Мария Петровна (1919 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район РС(Я).

11. Нектыгаева Н., Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

12. Николаева П., Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

13. Павлов Алексей Васильевич (1934 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район РС(Я).

14. Павлов Валерий Николаевич, Жарханский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).

15. Прокопьева А., Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

16. Семенов Валентин, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

17. Семенов Коля, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

18. Сигаев Спартак Дмитриевич (1924 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район РС(Я).

19. Сокоротова Авдотья Николаевна., Жарханский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).

20. Сокоротова Мария Михайловна (1925 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район РС(Я).

21. Трынкина Еля, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

22. Хастаев Елизар, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

23. Хастаев Данил Николаевич (1922 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

24. Хастаева Анна Николаевна, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

25. Худаев Виссарион, Жарханский наслег, Олёкминский район ЯАССР.

26. Худаев Александр Егорович (1934 г.р.), Жарханский наслег, Олёкминский район РС(Я).

27. Чичирбинов Борис Семенович (1951 г.р.), Жарханский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).

**Информанты-знатоки фольклорной экспедиции
НИИ «Олонхо» СВФУ (2018 — 2021 гг.)**

1. Алексеев Сергей Семенович (1957 г.р.), г. Олёкминск, Олёкминский район РС(Я).
2. Алексеева Лидия Ивановна (1961 г.р.), г. Якутск.
3. Анисимова Арлетта Николаевна (1933 г.р.), Кыллахский наслег, Олёкминский район РС(Я).
4. Аргылова Сусанна Денисовна (1957 г.р.), п. Сыгырдаах Тулагино-Кильдямского наслега г. Якутска.
5. Брагина Ия Борисовна (1964 г.р.), Кяччинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
6. Васильева Светлана Павловна (1938 г.р.), г. Якутск.
7. Винокурова Венера Николаевна (1945 г.р.), II Нерюктяйинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
8. Винокурова Любовь Семеновна (1934 г.р.), Хоринский наслег, Олёкминский район РС(Я).
9. Габышев Петр Дмитриевич (1956 г.р.), Жарханский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
10. Габышев Петр Семенович (1935 г.р.), Хоринский наслег, Олёкминский район РС(Я).
11. Голомарева Галина Егоровна (1958 г.р.), Хоринский наслег, Олёкминский район РС(Я).
12. Жульева Мария Васильевна (1953 г.р.), Улахан-Мунгкунский наслег, Олёкминский район РС(Я).
13. Захарова Мария Гаврильевна (1949 г.р.), Абагинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
14. Ильинова Клавдия Тимофеевна (1989 г.р.), Тянский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
15. Колесова Юлия Руслановна (1990 г.р.), Тянский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
16. Колпакова Августина Петровна (1962 г.р.), Улахан-Мунгкунский наслег, Олёкминский район РС(Я).
17. Константинова (Федотова) Диана Васильевна (1985 г.р.), Кяччинский наслег Олёкминский район РС(Я).
18. Копылова Мария Петровна (1935 г.р.), Хоринский наслег, Олёкминский район РС(Я).
19. Корнилова Зинаида Степановна (1940 г.р.), Абагинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
20. Корнилова Надежда Семеновна (1957 г.р.), Кыллахский наслег, Олёкминский район РС(Я).

21. Корнилова Юлия Афанасьевна (1959 г.р.), Кыллахский наслег, Олёкминский район РС(Я).
22. Кузьмина Антонина Петровна (1959 г.р.), г. Якутск.
23. Лаврушкина Мотрена Афанасьевна (1974 г.р.), Улахан-Мунгкунский наслег, Олёкминский район РС(Я).
24. Майкэкитов Виктор Павлович (1940 г.р.), Тянский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
25. Макаров Валерий Иванович (1946 г.р.), Жарханский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
26. Мойова (Тымырова) Иванна Михайловна (1974 г.р.), г. Олёкминск, Олёкминский район РС(Я).
27. Нартахова Светлана Афанасьевна (1984 г.р.), Абагинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
28. Николаев Арсений Прокопьевич (1958 г.р.), Тянский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
29. Николаев Борис Филиппович (1939 г.р.), Абагинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
30. Николаев Владимир Прокопьевич (1960 г.р.), Тянский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
31. Николаева Полина Васильевна (1957 г.р.), Тянский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
32. Попова Вера Васильевна (1955 г.р.), Хоринский наслег, Олёкминский район РС(Я).
33. Роева Оксана Ивановна (1962 г.р.), I Нерюктяйинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
34. Романова Анна Трофимовна (1952 г.р.), г. Олёкминск, Олёкминский район РС(Я).
35. Садыкова Мария Степановна, Хоринский наслег, Олёкминский район РС(Я).
36. Сергеев Михаил Семенович (1926 г.р.), Улахан-Мунгкунский наслег, Олёкминский район РС(Я).
37. Сивцева Любовь Владимировна (1976 г.р.), Тянский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
38. Согдоев Александр Афанасьевич (1958 г.р.), II Нерюктяйинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
39. Соколова Елена Павловна (1960 г.р.), Улахан-Мунгкунский наслег, Олёкминский район РС(Я).
40. Соловьев Анатолий Афанасьевич (1963 г.р.), I Нерюктяйинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
41. Тобохова Татьяна Борисовна (1962 г.р.), Кяччинский наслег, Олёкминский район РС(Я).

42. Трофимова (Бастырова) Саргылаана Дмитриевна, г. Олёкминск, Олёкминский район РС(Я).
43. Узорова Татьяна Николаевна (1955 г.р.), Кыллахский наслег, Олёкминский район РС(Я).
44. Федорова Наталья Иосифовна (1954 г.р.), Улахан-Мунгкунский наслег, Олёкминский район РС(Я).
45. Федорова Октябрина Егоровна (1935 г.р.), Жарханский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
46. Филиппов Александр Николаевич (1951 г.р.), I Нерюктяинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
47. Филиппов Андрей Афанасьевич, г. Якутск, РС(Я).
48. Филиппова Вилора Григорьевна (1939 г.р.), Хоринский наслег, Олёкминский район РС(Я).
49. Филиппова Евдокия Елисеевна (1941 г.р.), II Нерюктяинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
50. Филиппова Наталья Егоровна (1955 г.р.), Абагинский наслег, Олёкминский район РС(Я).
51. Фокина Наталья Павловна (1962 г.р.), г. Олёкминск, Олёкминский район РС(Я).
52. Чичирбинов Борис Семенович (1951 г.р.), Жарханский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).
53. Шадрина Мария Яковлевна (1957 г.р.), Хоринский наслег, Олёкминский район РС(Я).
54. Шалагина Акулина Валентиновна (1970 г.р.), Улахан-Мунгкунский наслег, Олёкминский район РС(Я).
55. Шалагина Валентина Андреевна (1992 г.р.), Улахан-Мунгкунский наслег, Олёкминский район РС(Я).
56. Яковлева Ляна Алексеевна (1957 г.р.), Тянский национальный наслег, Олёкминский район РС(Я).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

I. Ранние записи олёкминского олонхо

1.1. <i>Корякина А.Ф.</i> Эпические традиции и особенности олонхо «Сордохай Богатырь».....	7
«Сордохай-Богатырь» (отрывок из краткого изложения олонхо).....	15
1.2. <i>Корякина А.Ф.</i> Сюжетно-композиционный строй олонхо «ЭРБЯХ-ЮРДЮГЕРЬ-СЕТТЭТЭ-ЭРТЭРЬ-ЭРБЭХТЭЙ-БЭРГЭН»: традиции и особенности.....	23
«ЭРБЯХ-ЮРДЮГЕРЬ-СЕТТЭТЭ-ЭРТЭРЬ-ЭРБЭХТЭЙ-БЭРГЭН» (краткое изложение олонхо).....	33

II. Сведения об олонхосутах Олёкминского района

АБАҒА НЭҒИЛИЭГЭ	
Винокуров Егор Федорович	57
Зорькина Мария Матвеевна	58
Тарасов-Дорбоо оюнньор	58
КЫЫЛЛААХ НЭҒИЛИЭГЭ	
Торговкин Егор Яковлевич-Ырыа Бабанча	59
МАЛДЬАҒАР НЭҒИЛИЭГЭ (ҮНКҮР СЭЛИЭННЬЭТЭ)	
Сымакый оюнньор	60
I НӨӨРҮКТЭЭЙИ НЭҒИЛИЭГЭ	
Соловьев Афанасий Егорович.....	61
II НӨӨРҮКТЭЭЙИ НЭҒИЛИЭГЭ	
Андреев Гаврил Федорович	64
Морозов Афанасий Петрович-Нооһой оюнньор.....	65
Шараборин-Кумаарап Михаил Терентьевич	68
Шараборина Дарья.....	70
ТОКО НЭҒИЛИЭГЭ	
Прокопьев Николай Данилович	70
ТЭЭНЭ НАЦИОНАЛЬНАЙ НЭҒИЛИЭГЭ	
Габышева Агафья Кузьминична.....	72
УЛАХАН МУНКУ НЭҒИЛИЭГЭ	
Боһуукка Баһылай уонна Ситтээнэй.....	75

ХОРО НЭБИЛИЭГЭ	
Лыткин Афанасий Васильевич-Бүлүүсскэй обонньор.....	76
Лыткин Василий Никитич-Бытга Баһылай.....	77
Осипов Семен Егорович-Сиздэрэй Сизэнкэ.....	79
Сангыйах.....	80
Филиппова Мария Николаевна.....	80
Чаачахаан.....	84

III. Сведения об олёмкинском круговом танце-осуохай..... 88

IV. Предания и легенды Олёкминского района.....101

4.1. Легенды о предках якутов.....	101
4.2. Предания и легенды об окружающей среде.....	107
4.3. Предания и легенды о родах Олёкминского района.....	116
4.4. Предания и легенды о названии местности.....	123
4.5. Предания и легенды о знаменитых шаманах.....	152
4.6. Предания и легенды о знаменитых удаганках (шаманках).....	165
4.7. Предания и легенды о тойонах и богачах.....	177
4.8. Предания и легенды о силачах.....	184
4.8.1. Предания о Худай богатыре.....	196
4.9. Предания и легенды о людях с выдающимися способностями.....	206
4.10. Рассказы о писаницах и изображениях на скалах.....	218
4.11. Предания и рассказы о быте эвенков Тянского национального наслега.....	220
4.12. Предания и легенды о межплеменных войнах эвенков Олёкмы.....	231
4.13. Предания и рассказы о сверхъестественном.....	234
4.14. Рассказы о национальном празднике Ысыах.....	248
4.15. Рассказ о гражданской войне в Олёкминском районе.....	250

V. Собиратели, исследователи и пропагандисты фольклора олёмкинских якутов

Акимова Ольга Афанасьевна.....	252
Аргылов Иннокентий Петрович-Туора Бытык.....	253
Багачанова Анна Михайловна.....	254
Балбахова Елена Петровна.....	255
Габышев Петр Дмитриевич.....	255
Габышева Изабелла Михайловна.....	256
Данилова Анна Николаевна.....	257
Ефимова Людмила Степановна.....	258
Избекова Евдокия Игнатьевна.....	259
Илларионов Василий Васильевич.....	260
Илларионова Туяра Васильевна.....	262
Крыжановский Ростислав Семенович.....	263
Кузьмина Айталина Ахметовна.....	264
Ларионова Мария Дмитриевна.....	265

Нартахова Светлана Афанасьевна.....	267
Неустроева Анна Денисовна	268
Овчинников Михаил Павлович	269
Романова Анна Трофимовна	271
Семенова Августина Саввична.....	272
Толстякова Сима Петровна	272
Трофимова Саргылана Дмитриевна.....	274
Федорова Наталья Иосифовна.....	275
Использованная литература.....	276
Архивные источники.....	277
Информанты-знатоки фольклора и истории Олёкминского округа (района).....	279

Научно-популярное издание

**ФОЛЬКЛОР ОЛЁКМИНСКИХ ЯКУТОВ
ӨЛҮӨХҮМЭ САХАЛАРЫН ФОЛЬКЛОРА**

Составители:

Борисов Юрий Петрович, **Корякина** Антонина Федоровна,
Анисимов Руслан Николаевич

Редактор *Р.Г. Оконешникова*
Техн. редактор и дизайн *М.Д. Колодезникова*
Комп. верстка *С.Г. Колодезников*

Подписано в печать 01.06.21. Формат 60x84 1/16.
Объем 16,74 усл.п.л. Тираж 800 экз.

ООО Издательско-информационно-технологический центр «Алаас»
677000, г. Якутск, ул. Тургенева, 10
тел.: 89142286417, 89142248027, 89248793010
E-mail: pitc_alaa@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Алаас»
г. Якутск, ул. Тургенева, 10
Тел.: 89644178284, 89659968233

