

---

## **Литература**

Аннаклычев Ш. Современные свадебные обряды туркменских рабочих // Исследования по этнографии Туркмении. Ашхабад, 1965. С. 132-162.

Ахаллы С. Махмуд Кашгарынын созлуги ве туркмен дили. Ашгабат: Türkmenistan İlimlar Akademiyası Neşiriyatı. 1958. 207 с.

Белицер В.Н. Народная одежда удмуртов. Материалы к этногенезу. Изд-во Акад. наук СССР, 1951. 142 с.

Ибрагимов И. Некоторые заметки о хивинских туркменах и киргизах // Туркестанский сборник, Санкт-Петербург, 1873. Т. 82. С. 303.

Максимович Ф.К. Социально-экономический строй закаспийских туркмен накануне присоединения к России. Ашхабад: Туркменгосиздат, 1960. 114 с.

Михайлов Ф.А. Туземцы Закаспийской области и их жизнь. Асхабад: паровая тип. К.М. Федорова, 1900. 79 с.

Ниязклычев, К. Туркмены-Човдуры: к вопросу консолидации туркм. нации: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. к. истор. наук. Москва, 1968. 20 с.

Сапарова Г. Диалект хасарли туркменского языка: Автореферат дис. на соиск. уч. ст. к. филол. н. Ашхабад, 1970. 18 с.

Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1989. 254 с.

***Корякина Антонина Федоровна,***  
*к. пед. наук, старший научный сотрудник*  
*НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова*  
*г. Якутск, Российская Федерация*

## **АВТОРСКИЕ ОЛОНХО СОВРЕМЕННЫХ СКАЗИТЕЛЕЙ: ТРАДИЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ**

Вершинное достижение фольклорного творчества якутского народа – героический эпос олонхо – дошел до наших дней, пройдя многие века. В памяти народа остались имена выдающихся олонхосутов П.Л. Колесова (Намцы), Т.В. Захарова – Чээбия (Амга), И.И. Бурнашева – Тонг Суоруна (Мэнгэ-Хангалас), И.Г. Тимофеева-Теплоухова (Чурапча), Н.А. Абрамова – Кыната, Д.М. Говорова (Усть-Алдан), С.А. Зверева (Сунтар), Ф.Н. Тимофеева – Биэчэрэ (Верхневиллюйск) и многих других.

---

Ученые Института языка и культуры при СНК ЯАССР до войны имели данные о более чем четырехстах олонхосутах. Эти носители сказительского творчества виртуозно владели искусством воспроизведения эпоса в традиционной устной форме. С середины XX в. живое сказывание олонхо постепенно начало угасать, но живая нить традиционной формы сказывания не порвалась благодаря беспрестанному, самоотверженному труду энтузиастов: олонхосутов, исполнителей, исследователей, собирателей. С провозглашением ЮНЕСКО в 2005 г. якутского героического эпоса шедевром устного и нематериального наследия человечества открылись новые перспективы для сохранения, возрождения, популяризации олонхо. Сказительство получило государственную поддержку. Стали оказываться должное внимание и поддержка эпическому творчеству одаренных олонхосутов В.О. Каратаева, П.Е. Решетникова, Д.А. Томской – Чайка, К.Н. Никифорова, В.И. Иванова – Чиллэ, Н.М. Тарасова, А.Е. Соловьева и др., которые в свои детские, юношеские годы застали живую эпическую среду и переняли исполнительское творчество легендарных олонхосутов. Благодаря этим хранителям эпического знания и эпической памяти, возродилась популярность якутского героического эпоса олонхо в обществе.

Со временем эту эстафету приняли олонхосуты современности Н.И. Сафонов, Н.К. Шамаев, В.Д. Данилов, В.Г. Исаков, Ю.П. Борисов и др., их сказительский талант стал развиваться после исчезновения аутентичной живой эпической среды. Обладая сказительским талантом, обращаясь к своей генной памяти, они исполняют свои олонхо, каждый раз улучшая, обогащая, импровизируя. Одновременно с ними появились исполнители готовых текстов олонхо П. Тихонов, В. Никифоров, Я. Нюргусова, Е. Маркова, артисты театра Олонхо и многие другие. Они охотно участвуют в состязаниях сказителей и смотрах, шлифуя, оттачивая свое искусство.

По мнению исследователей Илларионова В.В., Мухоплевой С.Д. и др., в связи с постепенной утерей эпической среды, якутский эпос олонхо и фольклор в целом в своей исконной форме, со всеми присущими ему издревле специфическими чертами, переживает период медленного угасания. Сужается сфера бытования традиционного фольклора.

Однако, надо заметить, что и в настоящее олонхо продолжает привлекать современного человека удивительно

---

глубоким содержанием, правдоподобным отражением духовной жизни и культуры народа, исключительно гуманистической философией, неизмеримо богатым красочно-образным языком. Свидетельство тому появление представителей нового поколения сказителей, создающих и исполняющих авторские олонхо или произведения в стиле олонхо. Эти, утратившие большую часть из арсенала родного языка, последователи традиционных олонхосутов развивают свое творчество одновременно в письменном и устном виде, усваивают поэтический язык, устойчиво сложившиеся сюжеты, мотивы, образы, устойчивые конструкции олонхо по опубликованным текстам олонхо и аудио-, видеозаписям с использованием современных технологий. При такой нетрадиционной форме преемственности сказительского искусства, несомненно, олонхо в современном его бытовании будет претерпевать трансформации. При нарушении современными сказителями канонов традиционного олонхо произойдут изменения древнего остова эпической сюжетики, устойчивых мотивов, образной системы, образно-художественного языка, и тогда якутское олонхо потеряет свою уникальность. Все это говорит о том, что учеными-фольклористами должна вестись работа по сохранению сказительского искусства в своем первоначальном виде. При изучении сказительского искусства современного этапа требуется выявление в текстах авторских олонхо сохранения устойчивых конструкций, сюжетных канонов, художественно-изобразительных средств, эпической образности традиционного олонхо.

При анализе текстов авторских произведений, созданных современными сказителями, мы опирались на научные положения отечественных и якутских исследователей о факторах, формирующих феномен сказителя, о механизмах сохранения эпических традиций (В.М. Жирмунский, В.М. Гацак, С.Ю. Неклюдов, В.Я. Пропп, Ю.А. Новиков, Б.Н. Путилов и др.)

Основопологающим подходом является типологический: структурно-функциональный анализ и функционально-аналитическая характеристика сюжетно-композиционных структур, сюжетных мотивов, образной системы.

Нами использованы научные термины, внесенные в научный оборот А.А. Кузьминой, которая предлагает различать понятия «самозапись олонхо» и «авторское олонхо»: «Самозаписями олонхо можно назвать только письменные

---

рукописи (машинописи) сказителей, настоящих носителей фольклорной традиции, которые сами записали, зафиксировали фольклорный текст благодаря своей грамотности. А авторские современные произведения по мотивам, в стиле олонхо следует так и называть термином авторское произведение по мотивам / в стиле олонхо; сокращенно – авторское олонхо» [Кузьмина 2019: 283].

Научные изыскания ученых приводят к выводу: сказители должны сказывать текст в рамках установленных традиций, без нарушения устойчивых канонов, без существенных импровизаций и значительных привнесений, которые в конечном счете постепенно могут привести к трансформациям традиционного эпического наследия.

Нами произведен анализ сюжетно-композиционного строя, мотивного состава, образной системы авторских олонхо современных сказителей В.В. Семеновой, Л.С. Афанасьевой, М.С. Тебеновой, Н.П. Корякина, В.Л. Васильева.

Анализ позволяет утверждать, что в авторских олонхо утвердился маленький объем. Современные сказители стараются сохранить тематику, сюжетно-композиционный строй, мотивный состав, образную систему, язык традиционных олонхо. Они, как люди, увлекающиеся сказительством, хорошо знакомы с текстами традиционных олонхо. Наиболее близки к традиционному олонхо авторские олонхо В.В. Семеновой, Л.С. Афанасьевой, которые наглядно показывают, что современное сказительство, с некоторыми незначительными изменениями, в целом, может продолжать традиции олонхо в своей исконной форме со всеми присущими ему издревле устойчивыми элементами. В авторских олонхо Тебеновой М.С., Корякина Н.П., Васильева В.Л. присутствуют привнесения – плоды творческой фантазии сказителей.

Но при всем этом, отметим, что современными олонхосутами созданы авторские олонхо с «богатством и разнообразием сюжетов, обилием ярких бытовых деталей и общими художественными достоинствами» [Окладников 2013: 11].

В заключении можно отметить, что современное сказительство требует специального изучения. Авторские олонхо нуждаются в научных исследованиях с целью выявления грубых искажений и неправильной интерпретации компонентов традиционного олонхо.

Следование традиционным канонам своего национального

---

эпоса, сохранение установленных испокон веков традиций его тематики, сюжета, сюжетно-композиционного строя, мотивного состава, образной системы, поэтического языка является средством сохранения самобытной культуры народа саха.

### **Литература**

Кузьмина А.А. К вопросу о трансформации якутского героического эпоса олонхо: постановка проблемы, систематизация и периодизация // Научный диалог. 2019. № 10. С. 280-294. DOI: <https://doi.org/10.24224/2227-1295-2019-10-280-294>.

Окладников А.П. Якутский эпос (олонхо) и его связь с югом. Якутск: Сайдам, 2013. 63 с.

***Котельникова Наталья Евгеньевна,**  
к. филол. наук, заместитель главного  
редактора научного альманаха «Традиционная культура»  
Государственный Российский Дом народного творчества  
имени В.Д. Поленова,  
г. Москва, Российская Федерация*

## **РЕЕСТР (КАТАЛОГ) ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПОЛЕ СОТРУДНИЧЕСТВА НАУКИ И ПРАКТИКИ**

Деятельность по изучению, сохранению, актуализации и популяризации традиционной культуры народов России в различных ее проявлениях – поэтического и прозаического фольклора, музыкального искусства, художественно-декоративных промыслов, духовных и обрядовых практик, в том числе в их современных формах, а также социокультурной проблематики жизни народа и т.д. – имеет в нашей стране долгую и богатую историю. Однако не всегда практическая работа в этой сфере проводилась в тесном взаимодействии с научными кадрами.

Создание и ведение Реестра (каталога) объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации – один из действенных механизмов формирования поля для эффективного сотрудничества работников культуры и представителей различных наук.

В XXI веке в наш обиход вошли понятия «нематериальное культурное наследие» и «объект НКН», используемые ЮНЕСКО