
*БОРИСОВА Анастасия Анатольевна,
младший научный сотрудник НИИ Олонхо
СВФУ имени М.К. Аммосова,
ДАНИЛОВ Игорь Альбертович,
младший научный сотрудник МНИЛ
«Лингвистическая экология Арктики»
СВФУ имени М.К. Аммосова,
младший научный сотрудник
Центра социолингвистических исследований
ИГИиПМНС СО РАН, г. Якутск*

ЖЕНСКИЕ ЛИКИ В ОЛОНХО: ТЕМА СВОБОДЫ И РАВЕНСТВА

Тема свободы и равенства женских персонажей олонхо представляет собой интересную и актуальную тему для исследования. Олонхо является богатым источником якутской культуры и представляет собой набор эпических историй, переживаемых героями и героинями. В олонхо часто встречаются традиционные гендерные стереотипы, ограничивающие возможности женщин и поддерживающие их зависимость от мужчин. Женские персонажи представляются в роли жен, матерей или объектов желаний и их ценность часто определяется исключительно их отношениями с мужчинами. Кроме того, в олонхо можно найти и образы сильных, могущественных женщин, которые играют важную роль в сюжете эпоса. Они проявляют смелость, интеллект, лидерство и другие качества, которые позволяют им участвовать в сражениях, вести народ и принимать важные решения. Эти женщины представлены как независимые, решительные и способные достичь поставленных перед ними целей.

Женских персонажей Срединного мира можно разделить на три основные образы: красавицы, богатырки и бунтарки. Вместе с тем, в олонхо фигурируют небесные девушки-шаманки, шаманки-абаасы, богиня войны и мести и др., но в рамках данного исследования их образы не анализируются.

Самые известные героини Срединного мира – это красавицы – девушки Куо – длинноволосые, нежные, умные и скромные. Они до сих пор являются эталоном женской красоты у народа саха. В эпосе описывается их внешность, происхождение, жизнь в семье до начала событий, в которых

они фактически не участвуют. Наконец, из-за них происходят грандиозные схватки богатырей, разрушаются страны и миры, в их судьбы вмешиваются. Они обычно бессловесны, целиком подчинены родителям, жениху или мужу, никогда и ни в чем не противоречат их воле.

Другая категория – это богатырки. Имеются эпические произведения, целиком посвященные богатыршам. Это произведения олонхосутов Н.П. Бурнашева «Кыыс Дэбилийэ», П.П. Ядрихинского – Бэдьээлэ «Дьырыбына Дьырылыатта», П.М. Оконешникова «Кыыс Нюргун Бухатыыр» и др. По мотивам олонхо «Кыыс Дэбилийэ» и «Дьырыбына Дьырылыатта» в нынешнее время ставятся спектакли Театром Олонхо, которые вызывают неподдельный интерес у якутян и восхищение зрителей.

Например, в олонхо «Кыыс Нюргун Бухатыыр», записанном А.Ф. Бояровым со слов П.М. Оконешникова в 1935 г., рассказывается о том, как чудесным образом родившаяся у бездетных стариков неписаной красоты девушка, став могучей богатыршей, упорно и настойчиво борется за свое право. Как отмечает олонховец Н.В. Емельянов, это олонхо в какой-то степени отражает борьбу женщины за право оставаться целомудренной, против вождения мужчин. Стремление Кыыс Нюргун остаться безбрачной, и её борьба с женихами из всех трех мифологических миров могут быть приняты, как отзвуки больших событий древнего первобытного общества, событий борьбы между женщинами и мужчинами, тем более что отдельные пережитки матриархата дошли до наших дней. Героиня Кыыс Нюргун, победившая всех мужчин, которые хотели усмирить её, добилась своего, она осталась свободной от власти мужчин, но лишилась богатырской силы [Емельянов 1983: 149].

В целом, как утверждает фольклорист А.Н. Данилова, сюжеты олонхо о женщинах-богатырках – это реликты воспоминаний о былом могуществе женщины-воина, свободной и самостоятельной, выбиравшей и искавшей себе идеального жениха, мужа в результате богатырских подвигов, изображенных в якутском олонхо наравне с героическим сватовством и женитьбой богатыря-мужчины [Данилова 2014: 101].

Героини-бунтарки встречаются реже в якутском эпосе. Ярким примером является произведение женщины-олонхо-

сута, фольклориста М.Н. Андросовой-Ионовой «Старик Кюлкюл-бэгё и старуха Силирикээн». В этом олонхо рассказывается о жизни и приключениях самовластной красавицы Айтальын Куо. С малых лет она воспитывалась у родителей матери – старика Кюлкюл и старухи Силирикээн. Когда она вырастает, несмотря на ее сопротивление, родные насильно выдают ее замуж. Имея своенравный характер, девушка отстаивает свое право на самостоятельное существование и вступает в борьбу за свое самоопределение. После многих перипетий занимательного сюжета ее бунтарский дух находит успокоение рядом с образованным человеком Джулуонтаем-бэргэном, с кем она находит семейное счастье.

Если в традиционном олонхо женщина является хранительницей домашнего очага, продолжательницей человеческого рода, несущей в себе свет и добро, то героиня олонхо «Старик Кюлкюл-бэгё и старуха Силирикээн» нетипична: дерзковенна, резка, не придает большого значения семейной жизни, не обращает внимания на сына, рожденного в результате внебрачной связи. В ее приоритетах – поиск женского счастья, любви, стремление к свободе. Можно полагать, что построение образа главной героини как борца, восставшего против судьбы, выражает острую неудовлетворенность автора бесправным положением женщины в якутском социуме. Женщина в этом обществе не имела никаких прав, она целиком подчинялась родителям, выходя замуж, полностью зависела от мужа.

Известный фольклорист И.В. Пухов, оговаривая, что это продукт личного творчества М.Н. Андросовой-Ионовой, отмечает, что мотивы недовольства и борьбы женщины за свою свободу, имеющиеся в олонхо, дали возможность выдающейся сказительнице расширить его содержание и создать замечательное произведение о борющейся якутской женщине. Исследователь заключает, что в олонхо довольно ясно заметны ноты протеста и борьбы якутской женщины за свои права [Пухов 1962: 129].

Интересными на наш взгляд также являются выводы П.А. Ойунского, который отмечал, что «во всех периодах олонхо муж с женой живут в полном согласии и мире, причем женщина всегда первенствует в доме, мужчина всегда подчиняется авторитету женщины» [Ойунский 2013: 102].

Таким образом, вопрос равенства и свободы вызывает необходимость переосмысления и интерпретации женских

образов и их ролей в соответствии с современными представлениями о равноправии полов и гендерной справедливости.

Литература

- Данилова А.Н. Образ женщины-богатырки в эпосах тюрко-монгольских народов // Эпическое наследие и духовная культура народов Евразии: истоки и современность. Якутск: ИГИ АН РС (Я), 2007. С. 46–48.
- Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. М.: Наука, 1980. С. 375.
- Ойунский П.А. Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание // Сочинения. Т. 7. Якутск: Кн. изд-во, 1962. С. 128–194.
- Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. М.: Изд-во АН СССР, 1962. С. 256.

*ВИНОКУРОВ Василий Васильевич,
кандидат философских наук,
доцент кафедры философии
СВФУ имени М.К. Аммосова,
г. Якутск*

ОБ ОСОБЕННОСТИ ОЛОНХО М.Н. АНДРОСОВОЙ-ИОНОВОЙ «СТАРИК КЮЛКЮЛ-БЁГЁ И СТАРУХА СИЛИРИКЭЭН»

Одной из известных сказительниц-олонхосутов, знатоков старины, устного народного творчества якутов в Таттинском улусе была М.Н. Андросова-Ионова. Имя сказительницы упоминается в олонхо П.А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный» [Ойунский 2003: 16]. В работах историков, краеведов высоко оценивается её исполнительское мастерство, её новаторский подход как импровизатора, автора нового олонхо. Однако, исследователи мало пишут о более полном репертуаре сказительницы, о том сколько и какие именно олонхо она знала и исполняла. Так, например, краевед Е.Д. Андросов в своей книге «Любовь к жизни» [Андросов 2003: 121] пишет, что у неё было три олонхо, но точно не указывает их названия. Видимо, он имеет в виду те три олонхо, которые