

Аналитический обзор мероприятия и его итоги

27-28 сентября 2018 г. в музейном комплексе «Моя история» (г. Якутск, Россия) состоялась Международная научная конференция «Олонхо в мировом эпическом пространстве: наследие П.А. Ойунского», посвященная 125-летию выдающегося государственного и общественного деятеля П.А. Ойунского. Цель конференции – переосмысление духовного наследия П.А. Ойунского в условиях современности, развитие диалога и научных связей в исследовании эпического наследия народов мира.

Платон Алексеевич Ойунский (Слепцов) (1893-1939) – один из основоположников якутской литературы, первый якутский ученый-лингвист, выдающийся государственный и общественный деятель. Как основатель и первый директор Института языка и культуры при СНК ЯАССР, П.А. Ойунский утвердил в институте особое направление эпических исследований, положил начало научному изучению олонхо. Будучи тонким знатоком устного народного творчества, он создал олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» - образец сказительской традиции якутского эпоса. В условиях современности эпос открывает смысл человеческого бытия и познание человеком окружающего мира, накопленное за многие века. Научное изучение эпоса должно расширяться и углубляться. На новом витке социокультурного развития народа фундаментальные ценности эпического наследия могут служить точкой опоры для осмысления жизненных ориентиров современного человека, а также интересной площадкой - для налаживания диалога культур. В задачи научного мероприятия входило обсуждение вопросов современного состояния изучения эпического наследия, проблем перевода эпоса на языки народов мира, перспектив сравнительного изучения эпосов народов мира, использования духовного и образовательного потенциала их в социокультурном развитии общества.

Организаторами конференции выступили Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Научно-исследовательский Институт Олонхо СВФУ, Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации, Якутская республиканская общественная организация сохранения национального эпоса «Ассоциация Олонхо», Автономное учреждение Республики Саха (Якутия) «Театр Олонхо».

В работе конференции приняли участие: от учёных Европы (Германия, Польша, Турция), Азии (Узбекистан, Туркменистан, Кыргызстан, Корея, Монголия) российских городов (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Тула, Калуга, Екатеринбург, Красноярск) и регионов России (Крым, Карелия, Башкортостан, Калмыкия, Тыва, Хакасия), научных сотрудников и преподавателей СВФУ имени М.К. Аммосова, работников культуры и образования республики. Поступило 140 очных и заочных докладов. Помимо

этого, из 15 улусов РС (Я) прибыли организованные делегации (около 250 человек), в работе двух Круглых столов приняли участие примерно 200 человек, в панельных дискуссиях – 180, постановке спектакля были задействованы артисты Саха театра, Театра Олонхо, танцевальной группы «Эрэл» – 60. В организации 7 тематических экспозиций развёрнутой выставки «Вдохновлённые Олонхо» приняло участие (со своими экспонатами) около 100 мастеров и активистов из 13 улусов, а также 10 сотрудников Якутского государственного литературного музея им. П.А. Ойунского, Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского, Национальной библиотеки РС(Я) и резчик по дереву, народный мастер РС (Я) Спиридонов В.И.

На конференции состоялся плодотворный обмен мнениями по широкому спектру проблем научного изучения, сохранения и распространения эпосов мира. Участники конференции подчеркнули злободневность научного, литературного наследия П.А. Ойунского. Меняется время, вместе с этим меняются приоритеты, меняются ценности. В начале нового тысячелетия, когда олонхо признано Шедевром нематериального наследия человечества, феномен Ойунского стал объектом самого пристального внимания. Его имя вновь стало символом Времени. В год 125-летия Ойунского стало понятно, что наследие Ойунского требует более глубокого прочтения, глубоких исследований. Глубокое проникновение в его творчество приведет к новым откровениям.

На торжественной церемонии открытия участников и гостей конференции приветствовали Председатель Конституционного суда Республики Саха (Якутия) А. Ким-Кимэн, заместитель министра культуры и духовного развития РС (Я) Н.А. Макаров, глава МО «Таттинский улус» М.М. Соров. Работа конференции началась с пленарного заседания, который вёл Председатель организационного комитета конференции проректор по науке и инновациям СВФУ имени М.К. Аммосова Кривошапкин К.К. С докладами выступили именитые учёные Якутии и приглашённые гости:

- д. филол. н., проф. СВФУ Огорокова В.Б. в докладе «Художественные проблемы в автоидентификации личности П.А. Ойунского, как писателя-философа» осветила многостороннюю литературную деятельность П.А. Ойунского, отметив его незаурядную одаренность и усердие;

- д. филол. н., г. н. с. Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, академик Академии наук РС (Я) Пётр Алексеевич Слепцов в докладе «П.А. Ойунский о языке олонхо» акцентировал внимание слушателей на богатстве и образности языка олонхо П.А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный»;

- к. филол. н., руководитель Центра Олонхо Захарова А.Е. «Мемориальные концепты жизни и творчества П.А. Ойунского, их роль в формировании традиционного наследия народа саха» сделала упор на исключительной заслуге П.А. Ойунского в создании олонхо «Нюргун Боотур Стремительный», послужившей основой для признания якутского олонхо Шедевром нематериального культурного наследия человечества;

- д. филол. н., проф. СВФУ Бурцев А. А. в докладе «П.А. Ойунский и мировая литература» подчеркнул неопределимую роль П.А. Ойунского в создании якутской литературы и влияние личности и творчества писателя на её развитие;

- д. филол. н., президент Международной Ассоциации манасологов Бакчиев Т.А. (Бишкек) в докладе «Проблемы преподавания курса Манасоведения» поделился тревогами о сохранении эпоса, опытом привития интереса к эпосу у студентов Кыргызстана;

- к. филол. н., проф. СФУ Разумовская В.А. в докладе «Культурная память олонхо как единица перевода» подчеркнула важность перевода эпосов на европейские языки (Красноярск);

- проф. Майнцкого университета имени Й. Гутенберга Бёшотен Х. «Восприятие тюркских эпосов на западе» как тюрколог, рассказал о восприятии тюркских эпосов в Западной Европе (Германия).

Следует отметить, что пленарные доклады содержали достоверные факты из биографии и творчества и их глубокий анализ, всесторонне раскрывающие личность П.А. Ойунского и драматичность судьбы выдающегося государственного и общественного деятеля.

Работа конференции проходила в течение двух дней по пяти тематическим секциям:

1. В секции «Творческое и научное наследие П.А. Ойунского в условиях современности» (модератор: д. филол. н., проф. СВФУ Окорокова В.Б.) было заслушано 26 докладов по вопросам изучения творческого и научного наследия П.А. Ойунского на современном этапе. Были высказаны интересные предложения по методологии исследования творческого наследия П.А. Ойунского. Участники секции выразили полное согласие с рекомендацией Конференции о создании международной Ассоциации эпосоведов и поддержали предложение директора Музея музыки и фольклора народов Якутии А.П. Решетниковой и якутского композитора Ксенофонтова о проведении музыкальных фестивалей по произведениям П.А. Ойунского.

2. В секции «Современное состояние изучения эпического наследия» (модераторы: д. филол. н., проф. СВФУ Илларионов В.В., к. филол. н. Донгак А.С. (Тыва) из заявленных 36 докладов выступили 22 участника. Большой интерес вызвали выступления д. филол. н., проф. Алексеева И.Е. на тему «Фонокаденции в олонхо «Нюргун Боотур Стремительный»,

д. и. н. Бравиной Р.И. на тему «Реминисценции древней письменности якутов: руноподобные тамги XIX - начала XX вв.». Участники секции предложили: 1. Способствовать распространению аудио- и видеозаписей ранних сказителей-олонхосутов для реконструкции устной традиции. 2. Учредить почетное звание «Народный олонхосут РС (Я)» по аналогии звания «Народный хоомейжи» в Республике Тыва для исполнителей горлового пения.

3. В секции «Сравнительное изучение эпосов народов мира» (модераторы: д. филол. н. Бурыкин А.А., г. Санкт-Петербург; проф. Аюшжав Алимаа, Монголия) обсуждались проблемы сравнительного, сравнительно-исторического, сравнительно-сопоставительного, типологического изучения тюрко-монгольских эпосов и вопросах исследования Махабхараты и героических сказаний Японии. Поступило пожелание для обмена опытом начать публикацию в научном журнале «Эпосоведение» рецензии на новые тексты эпосов, на переводы эпосов на европейские языки.

4. Больше всего участников было в секции «Эпос в культурном и образовательном пространстве» (модераторы: к. п. н., профессор СВФУ Попова Г.С. – Санаайа; д. филол. н., Президент Межд. Асс. манасологов Бакчиев Т.А. (Кыргызстан); эксперт Центра русского фольклора Ключникова О.А. (г. Москва), где обсуждались вопросы использования духовного и воспитательного потенциала эпоса в образовательном процессе, влияние эпоса на этнокультурное развитие этноса. Участники секции внесли предложения:

- начать изучение, анализ накопленного за прошлые годы опыта республики по внедрению потенциала олонхо в образовательное и культурное пространство;
- результаты данного изучения издать в форме научно-методического материала;
- авторам разработанных проектов проявлять инициативу в осуществлении научного обобщения внедренного опыта.

5. В секции «Проблемы перевода эпосов» (модераторы: к. филол. н., проф. СФУ Разумовская В.А. (Красноярск); к. филол. н., доцент СВФУ Находкина А.А.; проф. Майнцского университета имени Й. Гутенберга Хендрик Бёшотен (Германия) вместо заявленных 8 докладов было заслушано 14 выступлений. Участники внесли предложения:

- усилить работу по изучению языка переводных текстов олонхо и других эпосов;
- сделать ежегодными творческие семинары и круглые столы переводчиков эпосов, редакторов переводов.

Наряду с очными выступлениями в работе каждой секции были стендовые доклады, лучшие из которых были опубликованы в сборнике материалов конференции.

В рамках конференции работали два Круглых стола: «Дом Олонхо как условие социокультурного развития муниципального образования» (модератор: председатель

ЯРОО «Ассоциация Олонхо» Шишигина Ф.В.) и «Сказительское искусство: традиции и современность» (модераторы: в. н. с. Музея музыки и фольклора народов Якутии Обоюкова В.В.; д. филол. н., Президент Межд. Асс. манасологов Бакчиев Т.А. (Кыргызстан); эксперт Центра русского фольклора Ключникова О.А. (г. Москва). Большой интерес вызвали две панельные дискуссии. В панельной дискуссии «Ойунский и время» (модераторы: к. филол. н. Избекова Е.И., д. филос. н., проф. СВФУ Михайлов В.Д.), которая прошла в форме телепередачи, отмечены глубина, уникальность, сила многогранного писателя, талантливого ученого, легендарного политического деятеля, человека-титана П.А. Ойунского. Участники панельной дискуссии «Эпос и общество» (модератор: Ф. В. Шишигина) внесли предложение по развитию креативной экономики региона - развивать национальные бренды, основанные на эпикокультурном знании народа саха. Кроме того, указана необходимость пропаганды использования национальных элементов и форм в проектах градостроительства и архитектуры сельской местности. Неподдельный интерес участников и гостей конференции вызвали экспозиции развёрнутой выставки «Вдохновлённые Олонхо», которые наглядно демонстрировали неразрывную связь олонхо с современной жизнью Якутии. Были выставлены различные изделия по мотивам олонхо около 100 мастеров из 13 улусов республики. Также отдельной экспозицией были выставлены раритетные издания прижизненных изданий произведений П.А. Ойунского, исторические экспонаты Якутского государственного литературного музея им. П.А. Ойунского и Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского. Особой популярностью пользовалось дерево Аал Луук Мас с фотографией П.А. Ойунского в центре и фотографиями других знаменитых олонхосутов Якутии.

Бурей аплодисментов наградили присутствующие артистов, выступивших в рамках культурной программы конференции со спектаклем по мотивам олонхо “Бэриэт Бэргэн” (режиссер Р.И. Тараховский). Данная постановка представляет собой совместный творческий проект Саха театра, Театра Олонхо, коллектива «Кыл Саха», народного ансамбля «Эрэл», придавший новое звучание одноименному олонхо, 3 января 1906 года впервые публично показанному представителями якутской интеллигенции на любительской сцене.

Международная научная конференция «Олонхо в мировом эпическом пространстве: наследие П.А. Ойунского» достигла своих поставленных целей и задач:

- Проанализирована и дана оценка проделанной в последние годы разносторонней работе государственных, научных и образовательных структур и общественных

организаций по изучению, сохранению и распространению эпического наследия народов мира.

- Одобрена работа по поддержке народного сказительства как формы сохранения классического эпоса в форме научных конференций и международных фестивалей сказителей эпосов.

- Широко обсуждены фундаментальные и прикладные исследования, которые проводятся научно-исследовательскими институтами, высшими учебными заведениями.

- Конференция дала возможность расширению научных контактов, установлению сотрудничества в деле перевода Олонхо на языки народов мира. В итоге обсуждения деятельности по увековечению духовного наследия П.А. Ойунского в условиях современности участниками конференции приняты соответствующие рекомендации, в частности: переиздать творческое и научное наследие П.А. Ойунского в виде многотомного издания; организовать работу по переводу олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» на языки народов мира; пропагандировать нравственно-воспитательный потенциал литературного наследия Ойунского среди подрастающего поколения; модернизировать литературный музей П.А. Ойунского с использованием современных инновационных технологий; организовать научно-исследовательскую работу по междисциплинарному и комплексному изучению олонхо П.А. Ойунского «Джулуруйар Нюргун Боотур» с привлечением разных отраслей науки; создать общедоступный электронный ресурс о жизни и деятельности П. А. Ойунского в многоязычном портале Олонхо Инфо на якутском, русском и английском языках.

По результатам конференции опубликован электронный и печатный сборники материалов (Олонхо в мировом эпическом пространстве: наследие П.А. Ойунского: сборник тезисов по материалам Международной научной конференции (г.Якутск, 27-28 сентября 2018 г.) / [редкол.: В.Н. Иванов (отв. ред.) и др.]. - Якутск: Издательский дом СВФУ, 2018. - 228 с. ISBN 978-5-7513-2553-4), электронная версия размещена на сайте конференции https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/instituty/nio/isk-2018/Сборник_Ойунский_s_ISBN.pdf. Материалы конференции вошли в БД РИНЦ <https://elibrary.ru/item.asp?id=35672744>.

На закрытии конференции выступили председатели секций, секретари конференции и участники. Были отмечены хорошая организация конференции, высокий уровень докладов участников, их современный подход к решению актуальных проблем. Работа конференции завершилась принятием Рекомендаций.

Четвертая по счету международная встреча эпосоведов мира – очередной шаг в укреплении приверженности Якутии Концепции об охране нематериального культурного наследия в мире.