

10. Емельянов Н.В. Сюжеты ранних типов якутских олонхо. – Москва: Наука, 1983. – 246 с.
11. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – Москва: Наука, 1980. – 375 с.
12. Илларионов В.В. Якутское сказительство и проблемы возрождения олонхо. – Новосибирск: Наука, 2006. – 191 с.
13. Корякина А.Ф. Устойчивые мотивы олонхо: трансформация во времени // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова: Серия Эпосоведение. 2018. № 3 (11). – С. 138-145. doi:10.25587/SVFU.2018.11.16946
14. Кузьмина А.А. Олонхо Вилюйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы. – Новосибирск: Наука, 2014. – 160 с.
15. Макаров С.С. Одинокий герой в устной и письменной традиции олонхо: модификация эпического персонажа // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. – № 1 (43): в 2-х ч. – Ч. I. – С. 111-113.
16. Никифоров В.М. От архаического олонхо к раннефеодальному эпосу: история фиксаций и специфика интерпретаций. – Новосибирск: Наука, 2010. – 139 с.
17. Никифоров В.М. Стадии эпических коллизий в олонхо: Формы фольклорной и книжной трансформации. – Новосибирск: Наука, 2002. – 208 с.
18. Смирнов Ю.И. Славянские эпические традиции. Проблемы эволюции. – Москва: Наука, 1974. – 264 с.
19. Томская Д.А. Үчүгэй Үөдүгүйээн, Куһаҕан Хоодьгургур = Ючюгэй Юдьюгуйэн, Кусаган Ходжугур / пер. Е.С. Сидоров; сост. В.В. Илларионов, В.С. Никифорова; отв. ред. Н.А. Алексеев и др. – Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2011. – 376 с.

## **АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ОЛОНХО П.А. ОЙУНСКОГО «НЮРГУН БООТУР СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ»**

*Саввинова Гульнара Егоровна,  
к. филол. н., н. с, завсектором «Язык эпоса»,  
НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова*

Определению общих жанровых признаков якутского героического эпоса олонхо, методу типологического анализа при изучении сюжетики посвящены работы таких исследователей, как В.Я.

Пропп, Р.С. Липец, Г.У. Эргис, И.В. Пухов, Н.В. Емельянов, Е.Н. Кузьмина, А.П. Решетникова, Л.Н. Семенова и др.

В якутском героическом эпосе олонхо «Дьурулуйар Ньургун Боотур» («Ньургун Боотур Стремительный») недостаточно изучены сюжетные мотивы и сюжетно-композиционные особенности. Целенаправленное, комплексное исследование якутского олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» позволило бы выявить новые, глубинные пласты (как в содержательном, так и в формальном отношении), специфические особенности сказительской традиции якутского народа, а также всего тюрко-монгольского эпического наследия. Сам термин «сюжетно-композиционная основа» настолько широк, что позволяет осуществлять различные подходы к анализу эпоса. По мнению Л.С. Левитан и Л. М Цилевич [3], «сюжет и композиция не соседствуют в произведении, не присоединяются друг к другу, не суммируются». Они находятся в органической взаимосвязи, т.е. взаимопроникают друг в друга именно потому, что принципиально, качественно отличаются один от другого. Сюжет – это развитие действия, а композиция – это расположение и соотношение частей. Поэтому вместо обозначения «сюжет и композиция» следует пользоваться более точным определением «сюжетно-композиционное единство» [4, с. 97].

Сюжетно-композиционная основа олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» складывается из выстроенной последовательности событий; из характеристики героев, их благородных, бескорыстных поступков; из совокупности разнообразных обстоятельств, в которых эпические герои живут и действуют. По сюжету в олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» события развиваются и нарастают быстро, захватывают остротой (к примеру, «...богатыри с шумом полетели наверх легче пуха и быстрее стрелы и, опустившись на почтенную гору с сильным стуком “лап”, продолжали упорно и настойчиво биться...» [1, с. 132]). Расположение событий, их связь, взаимодействие образов составляют композицию эпоса.

В эпосе события рассматриваются во временной последовательности, однако зачастую конкретное время события не имеет значения и важна отправная точка для начала повествования. Джордж Шёпфлин пишет, что главное в эпосе «это содержание, а вовсе не соответствие историческим свидетельствам» [5, р. 200]. В олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» фабулой сюжета является цепь основных событий, выстроенная в естественном порядке по хронологии. При этом в олонхо повествуется собы-

тия дофабульного прошлого главного героя – богатыря Нюргун Боотура (к примеру, описание земли: «эта изначальная матушка-земля была создана с солнцем и водою, с деревьями и травами. Покоится эта земля на великом море, обрамлена она каменными горами. Всевышние поклялись наказать всякого, кто попытается разрушить эту страну...» [1, с. 64]), также послефабульного будущего (развязка событий в олонхо – возвращение Нюргун Боотура на родину: «После победы над Тимиром Дыбырдааном Ого Туляях с молодыми богатырями – братьями невесты отправляется свататься за Хаачылаан Куо. Нюргун Боотур Стремительный со своей женой Кылааннаах Кыыс Нюргун едет домой. Там они выдают Айталыын Куо замуж за Хаана Дьаргыстая» [1, с. 344-354]).

По схеме Г.У. Эргиса [1, с. 9] сюжет олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» выстраивается традиционно:

Во вступлении богатырь выступает в детском или юношеском возрасте. В одних олонхо герой с сестрой спускается с небожителями в Средний мир для защиты людей айыы от нападений абаасы или адьараев, в других герой живет совершенно одиноко, не зная своего происхождения. В некоторых он рождается в Среднем мире и живет у своих престарелых родителей. По достижении совершеннолетия герои олонхо чувствуют себя богатырями, жаждут подвигов, вызывают на себя беды и нашествия богатырей Верхнего и Нижнего миров.

В завязке олонхо нападающей стороной является абаасы: то богатырь-абаасы похищает сестру или невесту героя, то богатыря приглашают его соплеменники, чтобы он защитил их от обид и притеснений абаасы и выручил похищенную ими девушку и т.п.

Этим и начинается развертывание действия. Богатыри айыы освобождают томящихся в плену соплеменников, защищают всех обиженных, спасают похищенных красавиц, мстят за народные слезы и разорение.

Борьба богатырей айыы с их исконными врагами абаасы происходит во всех трех мирах. В борьбу людей вмешиваются духи-хозяева природы и божества-небожители; небесные шаманки излечивают больных богатырей, а волшебники-кузнецы изготавливают для них оружие; небесные вестники оповещают о велениях небожителей; шаманы и шаманки Нижнего мира помогают своим сородичам; сознательно участвуют в боях кони героев, а богатыри во время борьбы перевоплощаются во всевозможных мифологических животных. Богатыри айыы, после трудной и долгой борьбы побеждают абаасы и устанавливают мирную и

счастливую жизнь в Среднем подсолнечном мире для всех добрых племен и родов.

Заканчивается олонхо описанием свадебного пира героя-победителя и наступлением дальнейшей мирной, благополучной жизни его.

Известно, что сюжет в якутском олонхо строится на столкновении и борьбе главных героев с богатырями абаасы, с чудовищами. «Миссия очищения земли от чудовищ – своеобразная, характерная для архаической стадии героического эпоса форма выражения коллективного пафоса» [2, с. 47]. Антитеза в олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» – один из важнейших стилистических приемов, выполняющих сюжетобразующие и композиционные функции. Использование антитезы при создании эпических образов позволяет сказителю подчеркнуть значимость и величие героев олонхо. Вместе с другими изобразительно-выразительными средствами антитеза в олонхо используется для воспевания и идеализации Нюргун Боотура.

Пониманию сюжетно-композиционной основы эпического произведения служит также работа над отдельными частями эпоса, например, эпизодами, фоном. В олонхо эпизод является звеном в событийной цепи, так как каждый из них связан с другими. Эпизод в эпосе, как правило, не лишен фантазии в красочном описании. Во вступительной части олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» представляет эпизод, повествующий о счастливой жизни главных героев. Картина счастливой жизни служит как бы для усиления образов, действий, событий в сказывании.

Также в сюжете эпического произведения, где происходят события, фон является немаловажным. Основным фоном событий, описываемых в олонхо «Нюргун Боотур Стремительный», служит фантастическое мифологическое представление о строении мира: вселенная представляется разделенной на три мира – Верхний (небо), Средний (земля) и Нижний (преисподняя). Отдельные фоновые описания в олонхо приобретают самостоятельный характер; так, например, подробно описывается Нижний мир, когда богатырь Нюргун Боотур отправляется в страну богатыря-абаасы: «в этой стране солнце и луна щербаты; страна мрачносерая, похожая на недоваренную рыбу уху; страна, где смрад с запахом горностая, кипит-бурлит Кровавое море с восемью руслами; дальше – великое море, безбрежное, бескрайнее, без брода и переправы, бездонно-глубокое...» [1, с. 118]. В олонхо представление о мрачной стране абаасы вызывает тягост-

ное, подавляющее ощущение. В якутском олонхо для того, чтобы сопоставить какие-то явления, сказители часто применяют развернутые сравнения, выражения, содержащие уподобление одного другому. К примеру, земля, где бились два могучих богатыря айыы и абаасы, выглядела растоптанной, разоренной, как зыбучая трясина, как расплескавшаяся вода в берестяном лукошке. Или, вооружением и боевым доспехом Нюргун Боотура «было и обоудоострое копье, в котором ясно отражались глаза и брови зрелой девушки; была тяжеловесная палица величиною с огромного быка; был черный каменный мяч размером с живот лежачей коровы» и др. [1, с. 86]. Эпизоды описания боевых доспехов богатырей, также изображение искаленной, изувеченной земли после поединков в полной мере проявляют их бесстрашный, дерзкий характер.

Таким образом, исследовав сюжетно-композиционную основу олонхо «Нюргун Боотур Стремительный», мы можем сделать некоторые выводы о важной роли антитез, эпизодов, фоновых описаний и др. в архитектонике эпоса. Также, рассмотрение основ сюжета и композиции олонхо позволяет более глубоко изучить основные мотивы в эпосе. Как элементы эпического произведения мотивы являются хорошим средством анализа сюжетно-композиционной структуры олонхо. Через такие мотивы, как похищение Туяаарымы Куо исполином Уот Усутаакы; отправление Нюргуна Боотура на долину Кыладыкы для спасения ураангхай саха от нападений рода абаасы; похищение Айталыын Куо богатырями-абаасы; борьба Нюргун Боотура с Уот Усутаакы и др. можно выявлять проблемы категории морали добра и зла в авторской постановке сказителя.

*Благодарности: Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского проекта СВФУ «Героические эпосы тюрко-монгольских народов Евразии: проблемы и перспективы сравнительного изучения».*

## Литература

1. Нюргун Боотур Стремительный: Якутский героический эпос олонхо / Воссоздал на основе народных сказаний П.А. Ойунский; пер. на рус. яз. В.В. Державин; под общ. ред. С.В. Михалкова; статья и комментарий И.В. Пухова. Изд. 2-е. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1982. – 432 с.
2. Мелетинский Е.М. Возникновение и ранние формы словесного искусства // История всемирной литературы. Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 23-52.

3. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Основы изучения сюжета. – Рига: Звайгзне, 1990. – 190 с.
4. Лескис Г.А. Пушкинский путь в литературе. Часть 2. – М.: ОГИ, 2000. – 640 с.
5. Schöpflin G. The functions of myth and a taxonomy of myths. – London, 1997. – 200 p.

## **АЙЫЛҒАНЫ ҮӨРЭТЭР БИЛИМ (ФИЗИКА) УОННА ОЛОНХО АЛТЫҢЫЛАРА**

*Сатанар Марианна Тимофеевна,  
н. с., «Олонхо уонна аан дойду эпостара» сектор сал.,  
М.К. Аммосов аатынан ХИФУ, ОНЧИ*

Саха олонхото «былыргы дьыл мындаатыттан, урукку дьыл уорҕатыттан, ааспыт дьыл арҕаһыттан», аан дойду үөскээһиниттэн, киһи-аймах сиргэ олохсуйуоҕуттан, саха омок олоҕун хаамыытын кэпсиир сүдү айымньы. Олонхо өйдөбүллэрэ киэн, дириг ис хоһоонноохторун аныгы билим ситиһиилэрин кытта алтыһыннара тутан ырытан көрдөххө бэрт интириэһинэй түмүктэргэ кэлиэххэ сөп.

Бүгүнгү күнгэ саха омуга аан дойдуну анаарыытын сүрүн онкулларын туһунан Өктөөп революциятын иннинээҕи чинчийээччиилэртэн саҕалаан, син элбэх матырыйаал мунньулунна. Аан дойду үөскээһинин туһунан Н.А. Алексеев, Д.С. Макаров, А.И. Гоголев, Р.И. Бравина, Е.Н. Романова курдук улахан учуонайдар үлэлэрэ бу өйдөбүл сүрүн сүннүүн көрдөрбүттэрэ. С.К. Колодезников, Л.Л. Габышева, З.С. Семенова үлэлэрэ түг былыргы олоҕу анаарыыны (ол эбэтэр мифологическое мировоззрение) бастакы сарданга уотунуу сырдаппытара. Ол да буоллар, аныгы билим балысханлык сайдар, санга түөрүйэлэр уонна ньымалар төрүттэнэр кэмнэригэр урукку чаччыларга хайыһан, сангалыы көрөрбүт тоҕоостоох да, наадалаах да.

Олонхо уонна физика билимэ уратылары туохханый? Олонхоһут туруга – кэккэлэһэ баар атын эйгэлэргэ киирэн, ама киһи өйүн-санаатын таһынан билиини-көрүүнү тылынан уустаан-ураннаан тиэрдиигэ буоллаҕына, физика билимэ билиини эмпирическэй ньымаларынан ситиһэр. Кинилэр майгыннаһар өрүттэринэн түгэх өйдөбүллэргэ өтөн кириилэрэ буолар: олонхоһут өйүн-санаатын түгэбэр, физика – эттик түгэбэр.