

28. Фольклор эвенов Березовки: образцы шедевров / Сост. В.А. Роббек. – Якутск: Северовед, 2005. – 362 с.
29. Фольклор юкагиров. – Москва ; Новосибирск : Наука, 2005.
30. Эвенкийские героические сказания / Сост. А.Н. Мыреева. – Новосибирск : Наука, 1990 – С. 72–86. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).
31. Этногенез народов Севера. – Москва : Наука, 1980.

* * *

УДК 398.224

ОЛОНХО СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ: ОСОБЕННОСТИ И ОТЛИЧИЯ

OLONKHO NORTH-EASTERN EPIC TRADITION

Павлова Ольга Ксенофоновна,
Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова,
Научно-исследовательский
институт Олонхо

Pavlova Olga,
The research institute of Olonkho North-
Federal University M.K. Ammosov

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности образов и сюжета олонхо северо-восточной традиции якутов. Объектом исследования стали тексты олонхо момской, абыйской, верхоянской и среднеколымской локальной традиции. Автором была конкретизирована система основных образов и выявлена сюжетно-композиционная структура. Сделан вывод, что олонхо северо-восточной эпической традиции имеет свои особенности и отличия, а также является более архаичным эпосом.

Ключевые слова: тюркский эпос, олонхо, северо-восточная традиция, локальная традиция, образы, сюжеты.

Abstract. In this article, the features of the images and the plot of the olonkho of the northeastern Yakut tradition are considered. The object of the study

was the texts of the Olonkho: Moma, Abye, Verkhoyansk and Middle-Kolyma local traditions. The author has concretized the system of basic images and revealed a plot-composition structure. The author concludes that the olonkho of the northern tradition has its own peculiarities and differences, and is also a more archaic epic.

Keywords: Turkic epic, olonkho, northeastern tradition, local tradition, images, plots.

В текстах олонхо северо-восточной эпической традиции система основных образов представлена в трех больших группах. Первую группу составляют главные герои – это богатыри-защитники племени Айыы. Вторую группу основных образов представляют противники главных героев: богатыри и девушки абаасы, а также тунгусский богатырь Ардьамаан-Дьардьамаан. В третью группу внесены женские образы, которые подразделены на три подгруппы: образы удаганок, девушки из племени Айыы и образ старушек Симэхсин.

Главные герои северо-восточной эпической традиции были защитниками своей семьи. Они наделены такими качествами защитника племени Айыы, как гордость, настойчивость и упорство. В образе главного героя можно найти черты богатыря-охотника. Богатыри Айыы исследуемой традиции отличались меткостью и зоркостью, теми чертами, которыми владели именно охотники. Они обладали силой волшебных превращений. Магическая сила и перевоплощение главного героя также считается архаической чертой эпоса. Главные герои изучаемой традиции не наделены высокими нравственными качествами. Им были присущи такие качества, как вспыльчивость, грубость, жестокость, беспощадность, суровость. Видимо, идеальный образ богатырей присутствовал в текстах олонхо более позднего периода. Анализ имен главных героев олонхо северо-восточной традиции выявил тот факт, что 10 главных героев (71,4%) не наделены именами с показателями богатырства. На наш взгляд, большая половина главных героев не являются богатырями. Необходимо подчеркнуть, что в 13 текстах (92,8 %) из 14 отсутствует полная портретная характеристика главного героя. Частичные описания портрета главных героев Кёбюё Джагыл момской и Эр Соготох абыйской локальной традиции находятся только в 2 текстах олонхо. В 11 тек-

стах полностью отсутствуют описания главных героев. Значит, можно сделать вывод, что в рассматриваемой традиции портретная характеристика главных героев еще не выработана.

В текстах олонхо северо-восточной эпической традиции были выявлены три группы женских образов. Первую группу представляют удаганки из трех миров, которые разделены на 3 подгруппы. Удаганками первой подгруппы являются жительницы Верхнего мира. Они появлялись в образе стерхов и помогали главным героям в трудную минуту. Удаганки Айбы из второй подгруппы являются жительницами Срединного мира, которые предстают в образе помощниц и советниц богатырей Айбы. Во многих случаях они являются женами, верными спутницами главных героев. Удаганки абаасы из Нижнего мира предстают в образе противников главного героя, вступают с ними в борьбу. Удаганки из всех трех миров активно помогают богатырям и изменяют ход событий. Во вторую группу мы отнесли образы девушек Айбы. Данный образ можно разделить на две подгруппы по их активности действий. В текстах олонхо исследуемой традиции найдено 26 образов девушек Айбы, из них 16 (62%), т.е. большинство образов были пассивными. Пассивными являлись девушки-красавицы, которые отличались своей необыкновенной красотой. Они были не активны в действиях, несамостоятельные и беззащитные девушки. Во вторую подгруппу отнесены девушки Айбы, которые были активны в своих действиях. Они выступали в роли жен, невест и даже дочерей главных героев. Девушки отличались умом и сообразительностью, обладали силой волшебства и перевоплощения, являлись помощницами богатырей Айбы. Третью группу составили образы старушек Симэхсин. Образы старушек были собирательными. Имя старухи Симэхсин является не собственным, а эпитетом, который указывал на обязанность данного образа. Все эти старушки обладали даром волшебства, перевоплощения и могли предсказывать будущее. Они были верны своим хозяевам, благодаря своему острому уму спасали их от нищеты. Все унижали и не воспринимали этих старушек всерьез, но они всегда оказывались правы.

Противниками главных героев в текстах олонхо северо-восточной эпической традиции представлены образы богатырей и девушек абаасы. Они являются представителями племени “абаасы аймага”. Богатыри абаасы живут во всех трех мирах. В отличие от них девушки абаасы

обитают в Нижнем мире. Богатыри абаасы, как и девушки абаасы, в большинстве текстов олонхо не имели собственных имен. Богатырей абаасы называли *абааһы кихи* ‘человек абаасы’ или *абааһы уола* ‘сын абаасы’. Богатыри и девушки абаасы носили имена со словами *тимир* и *уот*. Они были наделены описательными именами, которые помогали воспринимать цельный образ противника. Внешний вид богатырей и девушек абаасы является типичным для якутского олонхо, они обладали отвратительной и ужасной внешностью. Кроме внешнего вида детально подчеркивались одежда богатырей абаасы и украшения девушек абаасы. Все они были наделены отрицательными чертами характера, такими как жестокость, безжалостность и самоуверенность и др. Моральные качества представителей племени “абааһы аймаҕа”, основанные на мифологических воззрениях якутов, были явной противоположностью положительных героев олонхо. Следуя своему характеру, они совершали чудовищные и жестокие действия. В большинстве случаев богатыри абаасы похищали жителей Среднего мира, в основном девушек Айыы. Но интересным моментом данной традиции можно отметить сюжет о мести богатыря абаасы. Девушки абаасы также строили злобные козни против богатырей Айыы. Образ девушек абаасы в виде противника главного героя представит одной из отличительных черт данной традиции. Образ богатыря абаасы Ардьамаан-Дьардьамаан присутствует в 2 текстах олонхо. Он был упорным и хитрым, наделен магической силой. Имя богатыря Ардьамаан-Дьардьамаан является описательным. Образ богатыря абаасы Ачарыман-Чачыраман характерен только в одном тексте данной традиции. Он является активным действующим лицом. В отличие от других традиций в олонхо исследуемой традиции образы богатырей Ардьамаан-Дьардьамаан и Ачарыман-Чачыраман выступают как противники главного героя.

Сюжетно-композиционную структуру текстов олонхо северо-восточной эпической традиции можно разделить на три части: вступительная, основная и заключительная часть.

Вступление олонхо северо-восточной эпической традиции имеет некоторые особенности. В текстах десяти олонхо выдерживаются две части. Сначала идет не описательная, а повествовательная часть вступления. Но описательная часть не такая полная, как в олонхо центральной региональной традиции. Она начинается не с описания природы. Во вступлениях

этих олонхо сначала описываются жилища героев, подробно даются описания строительных деталей жилища, внутреннего убранства, утвари и придворных построек. За описаниями жилища следует описание Среднего мира, где живет богатырь Айыы. Упоминаются, в основном, горы, водоемы, растительные покровы, деревья и травы. Заключительным моментом описательной части является описание священного дерева. Значит, в олонхо исследуемой традиции описательная часть дается не в полной форме. Здесь отсутствует описание Вселенной. К повествовательной части можно отнести повествования о появлении главного героя. Это в большинстве своем одинокий герой-сирота и герой с сестрами и братьями, но в данной традиции преобладают одинокие герои. Отличительной чертой олонхо северо-восточной эпической традиции является вступительная часть со сказочным мотивом. Тексты олонхо начинаются с описания жизни старика и старушки, а также старика с тремя сыновьями.

Основная часть олонхо северо-восточной эпической традиции может быть представлена следующей схемой сюжета. Простое развитие сюжета: схема основной части = завязка – развитие – развязка. Сложное развитие сюжета: схема основной части = завязка первой части сюжетов – развитие первой части сюжетов – развязка первой части сюжетов – завязка второй части сюжетов – развитие второй части сюжетов – развязка второй части сюжетов. Полная сюжетно-композиционная структура: схема основной части = завязка первой части сюжетов – развитие первой части сюжетов – развязка первой части сюжетов – завязка второй части сюжетов – развитие второй части сюжетов – развязка второй части сюжетов – завязка третьей части сюжетов – развитие третьей части сюжетов – развязка третьей части сюжетов.

В текстах олонхо северо-восточной эпической традиции нами выделены 4 основных действия: возвращение главного героя с победой на родину (обозначаем схемой А); женитьба главного героя (В); проведение пиров или праздников, ысыаха (С); счастливая и мирная жизнь героев олонхо (D). Эту последовательность обозначили так: А – В – С – D. В текстах олонхо данной традиции встречаются короткие комбинирования этих действий. Возвращение домой главного героя (1 действие, схема А) отражено в 2 текстах олонхо. Возвращение главного героя домой и женитьба на девушке Айыы (2 действия, схема А – В) описаны в

2 текстах олонхо. Наиболее распространенным действием заключительной части в текстах олонхо данной традиции является женитьба главного героя на девушке Айбы (1 действие, схема Б). Данное действие встречается в 5 текстах олонхо. Проведение пиров или праздников, ысыаха (1 действие, схема С) мы находим в 3 текстах олонхо. Только в олонхо «Жыыдааннаах тыллаах, кыскыл улаан аттаах Кыыс бухатыыр» имеется обширное описание свадебного ысыаха. Счастливым и мирным заключением (1 действие, соответственно, схема D) заканчивается текст олонхо «Эр Соҕотох» сказителя Н.В. Слепцова. Тексты олонхо “Көбүө Дьаһыл”, “Үс балыстаах Лабанхачаан Лабанха” не имеют заключительной части. Следовательно, в заключительной части олонхо северо-восточной эпической традиции отображены основные концовки эпоса тюркских народов Сибири – возвращение домой главного героя, его женитьба, пир и наступление счастливой мирной жизни. В основном заключительная часть олонхо исследуемой традиции не отличается от общих традиций развязки эпоса тюркских народов Сибири.

Таким образом, система образов олонхо северо-восточной эпической традиции имеет свои особенности и отличия. Главные герои данной традиции были защитниками своего рода и семьи. Они наделены такими качествами защитника племени Айбы, как гордость, настойчивость и упорство. В образе главного героя можно найти черты богатыря-охотника. Богатыри отличались меткостью и зоркостью, теми качествами, которыми владели именно охотники. А также главным героям присущи такие черты характера, как вспыльчивость, грубость, жестокость, беспощадность и суровость. В олонхо северо-восточной традиции широко распространен образ удаганок. Они были представительницами трех миров. Удаганки Верхнего мира появлялись в образе стерхов и помогали главным героям в трудную минуту. Удаганки Айбы были жительницами Среднего мира, которые предстают в образе помощниц и советниц богатырей Айбы. Во многих случаях они были женами, верными спутницами главных героев. Удаганки абаасы из Нижнего мира описываются в образе противников главного героя, вступают с ними в борьбу. Удаганки из всех трех миров активно помогали богатырям айбы и меняли ход событий в сюжетах олонхо. В текстах олонхо исследуемой традиции характерен образ тунгусского богатыря Ардымаан-Дьардымаан как противника главного героя. Тунгусский богатырь олицетворял собой образ врага-чужеродца.

Вступление олонхо северо-восточной эпической традиции отличается от других традиций. В текстах олонхо вступление можно разделить на две части: повествовательная и описательная. Сначала идет не описательная, а повествовательная часть вступления. Сюда можно отнести повествования о появлении главного героя. Описательная часть вступления в текстах олонхо северо-восточной традиции идет за повествовательную часть, она не такая полная, как в других региональных традициях. Во вступлениях этих олонхо сначала описываются жилища героев и после этого место обитания героя. В текстах олонхо северо-восточной эпической традиции якутов описательная часть дается не в полной форме.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ
в рамках научного проекта № 16-06-00505 а.*

* * *

УДК 398.22(=512.157)(=512.31)

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭПИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЯКУТИИ

THE PRESENT CONDITION OF EPIC CULTURE IN CENTRAL YAKUTIA

Корякина Антонина Федоровна,

Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова,
Научно-исследовательский
институт Олонхо

Борисов Юрий Петрович,

Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова,
Научно-исследовательский
институт Олонхо

Koryakina Antonina Fedorovna,

M.K. Ammosov North-Eastern
Federal University,
Research Institute of Olonkho.

Borisov Yuri Petrovich,

M.K. Ammosov North-Eastern
Federal University,
Research Institute of Olonkho