

относят запреты к суевериям и поверьям и рассматривают их в рамках этнографических изучений и религиозных представлений.

В этнографических исследованиях запреты описываются в обрядовых действиях. Особенно четко они отражены в родильных, свадебных и погребальных обрядах. Рассматривая календарно-хозяйственные обряды и обычаи, А. И. Гоголев приводит запреты, соблюдаемые во время традиционного празднования ысыах, а также выявляет причины существования обрядов и запретов, их функции. Запреты бытового, утилитарно-практического характера допускают отступления при условии соблюдения оберегающих действий. В запретах находим закрепление практического опыта народа, знания, полученные в результате многовековых наблюдений. В фольклорных материалах запрет проявляется в сказках, былинах, мифах и легендах. Персонажи, которые нарушили запрет, строго наказываются. Обычно они содержат предостережения от нежелательных действий.

Павлова Наталья Ивановна,
Саха (Якутия), РФ

ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЭПОСА НЬУРГУН БООТУР И МЮЛДЬЮН БЭҔЭ

Анализ родословной с XVII в. генеалогического древа мальжегарцев Хангаласского улуса подтверждает, что старцы из эпоса «Ньургун Боотур» Тенюл Бэҕэ, Тимирэйи, Сата, Дьарамань и из Мюлдьюн Бэҕэ — Чаадай являются реальными героями одного знатного рода, потомков Тыгына.

Историко-географические предпосылки определили основные факторы, что в действительности впервые два эпоса были исполнены на родине талантливого олонхосута, сказателя былин и легенд XIX в. Николая Устиновича Павлова (Уһун Ньюкууһа) во 2 Мальжегарском наслеге (Бэртө) Хангаласского улуса.

Павлова Ольга Ксенофоновна,
Саха (Якутия), РФ

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ОЛОНХО СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ЯКУТОВ

В якутском эпосе главным героем является богатырь племени Айыы. Он борется с богатырями нижнего мира, защищая свое племя. Рассмотрим образ главного героя олонхо северо-восточной региональной традиции. Портрет главного героя составлен на основе сравнительно-сопоставительной характеристики трех региональных традиций: приленской, вилуйской и северо-восточной. Из 14 текстов олонхо северо-восточной региональной традиции на основе 4 локальных традиций: момской, верхоянской, абыйской, среднеколымской только в трех можно найти описания главного героя. В 11 остальных текстах такого описания нет: полная портретная характеристика богатыря обнаружена только в тексте олонхо момской локальной традиции «Көтөр Мюлгюн» («Летающий Мюлгюн»).

При описании портрета героя обращается внимание на его общий облик, это свидетельствуют о том, что все богатыри трех традиций обладали внешним видом сильного, могучего человека. Они имеют высокий стан, громадные плечи и крепкие бедра. Как писал И. В. Пухов, железная мускулатура подчеркивает силу и мощь богатыря. После

описаний телосложения богатыря Айыы только в тексте олонхо «Көтөр Мюлгюн» дается подробное описание лица богатыря. Однако в описаниях характерных черт внешнего облика богатырей встречаются специфические отличия, но они не меняют устоявшийся облик богатырей.

Главные герои исследуемой традиции не являются идеалом своего народа, не подчеркнуты его высокие нравственные качества. Они владели такими качествами как вспыльчивость, грубость, жестокость, беспощадность, суровость. Главные герои владели практическими навыками, проявляющимися во время охоты как зоркость, меткость, ловкость и гибкость. С. С. Суразаков подчеркивал, что первым, более архаичным типом богатыря алтайских народов был богатырь-охотник. В исследуемой традиции олонхо якутов наблюдается тип богатыря-охотника, наделенный чертами характера присущими охотникам. Вместе с тем они имели такие качества защитника своего племени Айыы как упорность, настойчивость, гордость, которые помогали ему преодолевать расстояния ради мирной, благополучной жизни на Срединной земле. Богатыри были наделены силой волшебных превращений. Магическая сила и перевоплощение главного героя считается архаической чертой эпоса.

Важную роль в образе главного героя играет его имя. Имена главных героев можно разделить на четыре группы: богатырь с именем `Бэргэн`, богатыри одинокие `Соҕотох`, богатыри с именем `Бухатыыр` и богатыри с собственными своими именами. Пять текстов олонхо северо-восточной региональной традиции якутов в названии носят собственные имена главных героев. Наиболее распространённым героем олонхо северо-восточной региональной традиции является одинокий богатырь Эр Соҕотох. Он представлен в трех текстах олонхо. В исследуемой нами традиции только два главных героя имеют определение «бухатыыр». Определение «Бэргэн» можно найти в двух текстах олонхо. Анализ имен главных героев олонхо северо-восточной региональной традиции выявил определение «Бэргэн». Богатырь-охотник (бэргэн//мэргэн) считается главным героем архаического эпоса.

Таким образом, описание главных героев олонхо в трех региональных традициях не выявило принципиальных отличий в их характеристиках. Можно говорить о том, что черты богатыря-охотника, которыми наделены главные герои северо-восточной региональной традиции, подчеркивают, что они были богатырями-охотниками. Вместе с тем они имели такие качества защитника своего племени Айыы как упорность, настойчивость, гордость, которые помогали ему преодолевать расстояния ради мирной, благополучной жизни на Срединной земле.

Изучение локальных особенностей в описании образа богатырей олонхо представляет интерес с точки зрения истории распространения якутского эпического наследия по огромной территории Якутии, формирования его региональных традиций.