

своего времени, начиная уже с дореволюционной эпохи (см.: олонхо М.Н.Андросовой-Ионовой “Старик Кюл-Кюл и старуха Силирикээн»). Кроме того, под названием «олонхо» они создавали и создают новые литературные и постфольклорные жанры.

Судьба сказительского искусства. Сегодня мало источников исследования и возрождения традиционного искусства олонхосута, но они существуют. Однако в течение последнего десятилетия практикующие олонхосуты («последние» устные олонхосуты, олонхосуты-исполнители печатных текстов, исполнители отрывков олонхо на сцене и т.д.) и работники культуры в деле возрождения устного олонхо пока добились скромных успехов. Это объясняется в первую очередь отсутствием эпической среды. В этой ситуации одним из средств создания референтной социокультурной среды считается визуализация олонхо средствами профессионального искусства. В этих целях за последнее десятилетие создан театр олонхо.

Мы сегодня в своем докладе поставили вопрос о безраздельном расширении традиционных понятий «олонхо» и «олонхосут» в современном обществе, что может привести к их деформации и девальвации. Для избегания такой угрозы, по всей видимости, пора преодолеть инерцию отторжения новых проявлений феномена олонхо, в том числе «постфольклорных», увидеть их, наименовать по-другому, определить их место в культурной жизни и начать исследование олонхо в его новых ипостасях при помощи разных научных подходов, в том числе антропоцентрических.

Обуюкова Варвара Валерьевна,
Саха (Якутия)

Первая печатная публикация об эпосе якутов
(Н.С. Горохов и его запись олонхо “Үрүн Уолан”)

В данной статье речь идет о записи и специфике олонхо “Үрүн Уолан” верховянской эпической традиции. Известно, что со слов неизвестного сказителя, записана I часть олонхо “Хаан Дьаргыстай” “Үрүн Уолан” (Белый Юноша) Н.С. Гороховым, учеником политехнического фольклориста И.А. Худякова. Издание считается одной из первых публикаций об эпосе якутов. Олонхо опубликовано в конце XIX века в Петербурге на русском языке.

В данном материале можно отметить очень частые тематические соответствия и сходства в сюжетно-композиционных элементах и мотивах эпоса у якутов и родственных тюрко-монгольских народов Сибири и Алтая (тувинцев, алтайцев, монгол). Следует подчеркнуть наличие диалектологических разнообразий (*эстирик, сарадах, дьүөлэкээнтэн, билиги, саатабар и др.*) в эдиционной структуре текста, которые характеризуют особенность сохранения поэтического языка, стиля, семантики и т.д.

Таким образом, зафиксированный Н.С. Гороховым текст олонхо “Үрүн Уолан” (Белый Юноша), подчеркивает аутентичную особенность сказаний верховянских сказителей конца XVIII начала XIX вв., который преемствен и дополняет сюжетную линию темы о первопредках якутов. И прежде всего, имея сходства в сюжетной линии и композиционной структуре эпосов родственных этносов, вызывает особый научный интерес исследователей разных аспектов науки в сравнительном изучении олонхо в целом.

Егорова Тамара Петровна,
Саха (Якутия)

Личность как триединство в эпосе

Учитывая актуальность и важность изучения, а, главное, формирования качеств личности, умений, навыков необходимых для успешного овладения самосознанием народа саха при изучении эпоса попытались проанализировать современные подходы в психологии к проблеме самосознания личности.

Мифологические воззрения якутов по отношению к трехсоставности души-кут имеют древнюю религиозную семантику, уходящую вглубь тысячелетий, претерпевшую различные трансформации в результате взаимодействия с другими ветвями мировой религии и философии. Все они признают божественную природу происхождения человека, раздвоенность души и тела, их временный характер земного единения.

По якутской мифологии в каждом человеке заключено три души: Ийэ-кут (мать-душа), Буор-кут (земля-душа) и Салгын-кут (воздух - душа). «Ус кут» выражает предопределенное нерасторжимое божественное целое. Их соединение создает полноту и целостность души человека, обеспечивает животворную, жизнедеятельную ее функцию. Триединство души человека при непосредственном слиянии с физической природой его являются той основой, при которой обеспечивается гармония тела и души человека. В мифологическом и философском осмыслении якутов триединство духовных, земных начал могут стать гарантией полнокровной деятельности человека. Слово «кут» в переводе означает дух, душа, «сюр» - жизненная сила, сочетание кут-сюр означает духовность, нравственность.

Фрагменты текста из героического эпоса «Нюргун Боотур Стремительный»

«Айыы Нуоралдьын Хотун, Родился сын-богатырь. Не под силу ей было носить. Задолго до девятилунной поры, Из чрева прекрасной хотун, Расторгнув утробу ее, Одержимо неистовством бунтовским, Выкатилось каменное дитя, Звонко, отрывисто хохоча, Пронзительно крича:

— *Эй вы, черные плуты, Лукавые псы, Навыворот мыслящие лжецы, Обьедылы — готовые мир сожрать, Судьи и господа! Кого вы вздумали испугать, Кого обуздать, Проклятью предать? Вот пришел я — вам на беду!*

Описание: В данном примере наблюдается три концепции: Фрейда, Берна и «Кут-сюр», так как могучее