

11. *Пропт В.Я.* Труды. Русский героический эпос. – М., 1999.
12. *Путилов Б.Н.* Русский и южнославянский героический эпос. Сравнительно-типологическое исследование. – М., 1971.
13. *Пухов И.В.* Героический эпос тюрко-монгольских народов Сибири. Общность, сходство, различия // Типология народного эпоса. – М., 1975.

*В.В. Обоюкова*

## **К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭПИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

**В** общей системе творчества народов мира якутский героический эпос занимает свое достойное место, что позволяет рассматривать его в контексте мировой культуры. Героический эпос олонхо является вершинным достижением устного поэтического творчества якутского народа. Монументальность, широкий охват жизненных коллизий, этико-культурологическая значимость героического эпоса олонхо стали объектом исследования не только якутских и тюрко-монгольских исследователей, но и ученых всего мира. Несомненно это связано с признанием якутского эпоса олонхо (25 ноября 2005 г.) уникальным культурным наследием, что условно и временно реабилитирует олонхо от таких понятий, как «памятник прошлого», «исторический анахронизм», «музейный реликт» и др., определяя место и назначение олонхо как живого организма во временном пространстве глобализации.

Идея и тема данной статьи не нова, но имеет свою определенную и устойчивую позицию и функцию на протяжении всей человеческой жизнедеятельности, продолжая период этнического ренессанса и Десятилетия олонхо (2006-2015 гг.), возродить национальную эпическую память и национальное достояние, что требует тщательной и постоянной обработки и выработки. Возрождение устной эпической культуры – это наш моральный долг перед предками; они внесли свой вклад в материальную культуру человечества – шаг за шагом в течение столетий осваивали огромные северные пространства, им же принадлежит не менее важная заслуга в области духовной культуры – в тяжелейших природных и бытовых условиях они создали и сохранили уникальный духовный феномен. Этот культурный подвиг народа трудно переоценить, и он не должен быть предан забвению<sup>1</sup>.

Прежде всего хотелось бы акцентировать особое внимание к актуальным вопросам сохранения и развития эпического наследия якутского народа:

1. Сохранение и реставрация собранных и зафиксированных рукописных, аудио-, видеоматериалов.
2. Распространение, реализация и пропаганда подготовленных к изданию материалов.

---

<sup>1</sup> Иванов В.Н. Историко-культурное значение олонхо // Якутский эпос в контексте эпического наследия народов мира: сб. науч. статей/ Институт гуманитарных исследований АН РС (Я). – Якутск : Якутский филиал Издательства СО РАН, 2004. – 156 с.

3. Поддержка создателей, исполнителей и носителей, продолжателей эпических традиций якутского народа и др.

4. Стимулирование молодых исполнителей и пропагандистов эпических традиций.

5. Комплексное исследование эпических традиций и наследий с разных аспектов науки.

В настоящее время в Республике Саха (Якутия) проблемой и вопросами сохранения и развития эпического наследия занимаются многие культурные, образовательные, научные учреждения и их подразделения, что отнюдь не убавляет интерес к возрождению духовной сокровищницы якутского народа. Наоборот, несбалансированность, разновекторность профессиональных интересов может притупить и затянуть процесс познания многих фундаментальных сторон эпического наследия. Своевременный комплексный подход к изучению и исследованию эпоса является актуальной задачей не только для нынешнего, но и для будущего поколения.

Интенсивный сбор эпических текстов осуществлялся с конца 30-х годов XX века учеными-фольклористами (Г.А. Попов, С.И. Боло, А.А. Саввин, Г.У. Эргис, И.В. Пухов, Г.М. Васильев, Н.В. Емельянов, П.Е. Ефремов, П.Н. Дмитриев, В.В. Илларионов и др.) и энтузиастами. Большую посильную помощь всегда оказывали краеведы и учителя школ республики. По последним данным в настоящее время в архивах республики и ЯНЦ СО РАН хранится 120 полных версий олонхо в рукописных вариантах и около 100 отрывков и фрагментов сюжетов олонхо. Все материалы по изучению эпического наследия, собранные и исследованные предыдущей плеядой ученых, на сегодняшний день являются основополагающим ядром и базой для дальнейшего изучения, возрождения и пропаганды эпических наследий олонхо.

В последние десятилетия по всей республике ведется разноплановая, разноуровневая работа по исследованию и пропаганде олонхо: проводятся круглые столы, научно-практические семинары, симпозиумы, конференции. Принятые резолюции и рекомендации по мере возможности вступают в деятельный процесс и получившие апробацию материалы публикуются в виде пособий, научно-популярных изданий.

С 2004 г. Институт гуманитарных исследований ежегодно выпускает тома 21-томной серии «Саха боотурдара», первый том выпуска составила трилогия «Алаатыыр Ала Туйгун» сказителя из Усть-Алданского района Р.П. Алексева. К настоящему времени издано 10 олонхо по этой серии. НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова с 2012 г. основал серию «Саха Олонхото» в которой начата публикация памятников олонхо, подчеркивающих локальные своеобразия сюжетно-композиционных, художественно-стилевых разнообразий и исполнительский идиолект якутских олонхо. В первом выпуске серии включены олонхо С.В. Петрова-Чыгычаах «Оҕо Дьулаах бухатыыр» (1937 г.), Н.Г. Тагрова «Уол Эр Соҕотох» (1961 г.) на якутском и русском языках и олонхо «Хорула Боотур» В.И. Иванова-Чиллэ с пятичасовым мультимедийным приложением DVD.

Институт национальных школ РС (Я) (директор С.С. Семенова) с конца 90-х г. XX в. осуществляет выпуск разработанных материалов по олонхо в виде аудио-, видео пособий и научно-популярных изданий для всех дошкольных учреждений и школ республики на двух языках.

Научные сотрудники Музея музыки и фольклора народов Якутии (А.П. Решетникова), используя мультимедийные экспозиции на трёх интерактивных экранах, проводят

различные мероприятия, раскрывающие эпическое пространство и мир якутского олонхо. Интерес вызывают видеолекции о сюжетных мотивах олонхо, эвенкийских нимгаканах. Музей проводит смотры первого полнометражного мультипликационного фильма по мотивам олонхо П.А. Ойунского на фоне исполнения эпических песен Г.Г. Колесовым<sup>1</sup>.

Вопросами локального и регионального бытования и выявления живых эпических традиций, сбором и систематизацией эпических наследий занимаются созданные в улусах Дома Олонхо и Культурные Центры, Дом Арчы, которые сотрудничают и контактируют с ИГИ ИПМНС СО РАН, Центром Олонхо и НИИ Олонхо СВФУ.

Продолжение преемственности в исполнительском мастерстве эпических произведений внедряет и демонстрирует ряд учебных заведений, которые являются неустанными пропагандистами в сохранении живой эпической традиции : фольклорное отделение Якутского музыкального колледжа (училища) им. М.Н. Жиркова, отделение этнохудожественного творчества Колледжа культуры и искусства, Якутский педагогический колледж №1, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, факультет народно-художественного творчества Арктического государственного института искусства и культуры.

Уникален факт, что в современном мире возможен процесс возрождения устной традиции сказительского искусства. На протяжении более 10 лет народный целитель, экстрасенс К.И. Максимова-Сайыбына доказала возможности выявления сказителей-импровизаторов, которые могут изложить отрывки и сюжеты олонхо из ранее запечатленных в памяти (на генетическом уровне) эпических произведений. Эта методика уникальна и представляет интерес в эпосоведении. Хотелось бы, чтобы эта методика получила серьезную поддержку со стороны ведомств, занимающихся финансированием редких проектов, а также комплексным исследованием компетентных, высококвалифицированных специалистов.

25 мая 2012 г. в здании Дипломатической академии прошел симпозиум, посвященный эпосу «Манас», где народный депутат Ар-Намыс Республики Кыргызстан отметил: «...в обществе критикуют власть, оппозицию, но о Манасе ни один кыргыз никогда не сможет сказать ничего плохого. О Манасе нужно писать книги, развивать науку. Необходимо развивать институт Манаса, как существует институт Конфуция в Китае или институт Гете в Германии»<sup>2</sup>. То же самое можно сказать и об олонхо. В свое время академик П.А. Слепцов писал: «Проблема изучения олонхо сложная, нужен целый институт. В языке олонхо много архаических элементов, которые при тщательном изучении могут пролить свет на генезис олонхо»<sup>3</sup>. Открывшийся НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова безусловно станет основополагающим ядром и регенерирующей силой в возрождении и развитии исследований по проблемам сохранения, развития и распространения эпического наследия якутского народа.

---

1 К 20-летию Музея музыки и фольклора народов Якутии / [сост.: М.И. Корнилова, О.Н. Пахомова; отв. ред. А.П. Решетникова]. – Якутск : Компания «Дани Алмас», 2011. – 144 с.

2 <http://www.knews.kg/ru/society/16661>

3 Иванов В.Н. Историко-культурное значение олонхо // Якутский эпос в контексте эпического наследия народов мира : сб. науч. статей / Институт гуманитарных исследований АН РС (Я). – Якутск : Якутский филиал Издательства СО РАН, 2004. – 156 с.