

Варвара ОБОЮКОВА



В.И. ИВАНОВ-ЧИЛЛЭ, НОСИТЕЛЬ ВИЛЮЙСКОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Якуты – самый северный тюркоязычный, скотоводческий народ, который на протяжении многих веков, в витке глобальных мировых изменений сумел сохранить кладезь народной мудрости и сокровищницы Олонхо. Олонхо – это якутский героический эпос, который исконно считается своего рода Библией, где детально и скрупулёзно изложены категории понятий «добра» и «зла», этнический жизненный круг и картина мира нации. Олонхо подводит своего читателя к мысли о том что, люди, «айыы аймаба» (человечество), заселяющие срединный мир, предназначены к вечной борьбе за светлое будущее, за счастье и мирное животворящее начало.

Испокон веков олонхосут считался и является живым носителем традиционной духовной культуры своего народа. А уникальность олонхосута заключается в том, что в век стремительного прогресса, информационно-коммуникативных технологий и глобализации, он умело декламирует богатым художественным языком (язык олонхо сложен и архаичен) героический подвиг богатыря-айыы, во имя истины, доброты и согласия, приобщая молодое поколение к непреходящим ценностям и мудрости предков.

Варвара Валерьевна Обоюкова, заведующая сектором «Героический эпос Олонхо» НИИ Олонхо.

Наряду с немногими наследниками сказительской традиции, как Д.А. Томская-Чайка (Верхоянск), А.Е. Соловьев (Олекминск), П.Е. Решетников-Кунгэһэ Бүөтүр (Таттинский улус) в последние 10 лет выделяется своим высоким сказительским искусством и мастерством импровизации современный олонхосут Василий Иванович Иванов-Чиллэ из местности Хорула (Нюрбинский улус).

В его репертуаре 6 олонхо, которые относятся к полномасштабным законченным эпическим произведениям, с устойчивой композиционной структурой, с определенной канвой развития сюжета.

В манере его пения соблюдаются характерные черты песенной культуры традиционных олонхосутов, улавливается стремление к преемственности в исполнительском искусстве олонхосута. Как нам известно, тойук, который исполняется в стиле «дьиэрэтии», сохранился только у северных тюркоязычных, хотя манера «высокого пения» существовала почти у всех тюркоязычных этносов. Давно утраченную и забытую особую традицию олонхосутов Вилюйского региона вновь посчастливилось услышать из уст Василия Иванова, это «уос аһар тойук» и «кутурук салайар тойук», которых в старину придерживались маститые олонхосуты, приступая к повествованию и описыванию мифологического мира якутов.

Особенность исполнительского мастерства В. Иванова-Чиллэ заключается в том, что у него большой импровизаторский талант, красивый голос «кылысах», богатое воображение, уникальная память и желание возродить своим живым примером механизм устной передачи сказительской традиции.

Василий Иванов-Чиллэ, активный участник республиканской «Декады Олонхо» и традиционного праздника «Ысыах». С его участием НИИ Олонхо СВФУ провел 1 декабря научно-практический семинар «Эпическое наследие и молодежь», где студентам ВУЗ и ССУЗ г. Якутска посчастливилось приобщиться к шедеврам других этносов: киргизскому «Манасу», грузинскому «Давиду Сасунскому», башкирскому «Урал-Батыру».

Начиная с прошлого года носитель эпических традиций Вилюйского региона В.И. Иванов-Чиллэ ведет плодотворную работу со студентами ССУЗ-ов и вузов нашей республики. К примеру, олонхосут исполнил отрывок из трилогии «Хорула Боотур» студентам ИЯКН СВ РФ СВФУ. Трилогия вышла в серии «Саха олонхото» в июне 2012 года отдельной книгой с видеодиском.

Не менее интересные встречи были проведены в «Доме Арчы» с учащимся ЯГНГ г. Якутска (Н.С. Толбонова), ЯМК (У) им. М.Н. Жиркова (М.И. Николаева), «Саргы Түһүлгэтэ» г. Покровск (Л.В. Харитонова), «Дом Олонхо» п. Бердигестях, Горный улус (С.А. Алексеева), где олонхосут не только продемонстрировал свое сказительское мастерство, но и поделился ценными советами по методике исполнения тойук (образы айыы), «пения в изнанку» (образы абааһы), речитатива.

Участие в работе научно-практического семинара организованного к 115-ю олонхосута П.Г. Охлопкова-Буоратай (с. Фрунзе, Намский улус), стал одним из объектов расширения географии его творчества, как олонхосута. Сделана запись олонхо в студии НВК «САХА» (В.П. Захарова) для передачи в рубрике «Олонхо балаҕана», которая непосредственно перейдет в архив «Золотого Фонда Радио-Саха».

Василий Иванович Иванов-Чиллэ, пятый год проводит конкурс «Куйуур олонхото», где съезжаются школьники и их наставники с целью возрождения и развития эпического наследия Вилюйского региона. Данное мероприятие отличается большой заинтересованностью и азартностью не только самих исполнителей, но и всего населения, что позволяет спланировать близлежащие наслега, улусы. В этот день, проводится весенний улов озерной рыбы, возрождаются спортивные игры предков и слушание исполнителей олонхо. В настоящее время именно такие мероприятия, которые имеют структуру систематического функционирования могут послужит основным источником при сохранении преемственности эпического наследия – олонхо.

Олонхосут XXI века, сумевший сохранить и возродить эстетические и этические ценности, духовную культуру и богатый, лаконичный, возвышенный язык якутов, вполне может стать достоянием всего человечества, как исполнитель олонхо, культурного наследия человечества. Василий Иванович Иванов-Чиллэ, как носитель вилюйской эпической традиции, вносит неоценимый вклад в сохранении и возрождении олонхо. Он, как катализатор и пропагандист эпических ценностей, неустанно приобщает молодежь и население республики уве-

ковечению искусства слова и традиционного пения. Живой голос сказителя В.И. Иванова-Чиллэ воистину станет украшением торжественной части Международной научной конференции, посвященной 120-летию П.А. Ойунского «Якутский героический эпос олонхо – шедевр устного и нематериального наследия человечества в контексте эпосов народов мира».

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ СПИСОК ТЕКСТОВ ОЛОНХО ОЛОНХОСУТА В.И. ИВАНОВА-ЧИЛЛЭ

– Олонхо «Күннүк сиртэн кестөр күөнэ көбөччөр аттаах Күн Күбээдье бухатыыр» (воспроизведен по памяти услышанное в детстве олонхо от С. Чочанова-Кылгас Сэргэй), общий объем – 3128 строк;

– Олонхо «Ороһулаан төрөөбүт орулуос дохсун сырылаах, сүүһүгэр туоһахталаах кыһыл ала аттаах Оҕо Туйгун бухатыыр», общий объем – 2080 строк (текст олонхо зафиксирован и расшифрован Р.Н. Николаевой в 2001 г.);

– Олонхо «Дьулусханнаах дьоруо манан халлаан улуу дьураатыгар тура төрөөбүт барылачы кистиир бар дьабыл аттаах Баадья Баатыр бухатыыр», общий объем – 5000 строк (текст олонхо зафиксирован З.Г. Сысолятиной, А.А. Кузьминой);

– Олонхо «Буурба-силлиэ аргыстаах, чукулаах атахтаах борон ала аттаах Болдьумаар Боотур бухатыыр» олонхо переименован на «Дьүрү Бөбө» (фиксаторы: профессор Илларионов В.В., Н.А. Дьяконова);

– Олонхо «Алысханнаах алыа манан халлаан үөһэ хаттыгаһыгар тура төрөөбүт добун дохсун сырылаах манан ала аттаах хорсун-хоодуот Хорула Боотур бухатыыр» (зафиксирован Р.Н. Николаевой в 2003 г., записан на видеокамеру В.В. Обоюковой в 2011 г.). Общий объем – 10 194 строк, 425 стр. Издан НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова в 2012 г. Рукопись передан на хранение в архив НИИ Олонхо в 2011 г.;

– Олонхо «Күпсүйэ көтөр күүстээх-уохтаах, ходоҕойдоох хорсуна ала тойон келөлөөх, күлүмэх күүстээх Күнээх Боотур» (записан академиком А.М. Лобок на диктофоне, г. Екатеринбург), общий объем 4000 стлб.;

– Олонхо «Үс үтүт бүтэйи үрдүнэн кестөр үтүт манан аттаах, мүлүрүбэт өргөстөөх Мүлдьү Бөбө» (записан на видеокамеру В.С. Лосотовым, А.А. Кузьминой, С.С. Степановой), общий объем – 7000 строк;

– Олонхо «Үрүн тулук курдук туус манан аттаах күүстээх-уохтаах Алекс» (фиксатор Н.А. Дьяконова, хранится в архиве ИГИ и ИПМНС СО РАН), общий объем – 2500 строк;

– Олонхо «Буурба-силлиэ аргыстаах борон ала аттаах, кыыс оҕо кырытынан тыкаарай Кыыс Мүлгүн» находится в работе и на стадии обработки.