

П.Е. Решетников

АЙЫҢ ДЬУРАҢАСТАЙ
УОРДАЙА ХААН



ЭПИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ОЛОНХОСУТА П.Е. РЕШЕТНИКОВА – КӨҒӨНӨ БҮӨТҮР

Становление олонхосута. Петр Егорович Решетников родился 8 июня 1929 г. в Кюняйском наслеге (ныне Октябрьский) Таттинского улуса в многодетной семье Егора П. Решетникова и Евдокии Исаевны Новгородовой. Про родственников П.Е. Решетникова со стороны отца бытует много легенд. Их род был известен одаренными людьми, среди которых были олонхосуты и шаманы. Так, таттинцы помнят талантливого олонхосута Решетникова Николая Егоровича (Көһөнө Ньюкулай) (1890-1938), обладавшего даром предвидения Семена Гаврильевича Решетникова (Мын Сэмэн) (1901 г.р.). Мать Петра Егоровича, уроженка с. Болтонго Чурапчинского улуса, была близкой родственницей основателя якутской письменности Семена Андреевича Новгородова. Её отец Исай Новгородов (Иэп Ноҕуруодап) был известным, очень талантливым олонхосутом. В свое время отрывки из его олонхо С. А Новгородов внес в первое учебное пособие якутского языка.

Отец Петра Егоровича любил слушать олонхо и часто у себя дома устраивал его слушания. Он приглашал известных олонхосутов Андрея Брызгаева (Оччоох Өндөрөй) из с. Мырыла, Иллариона Давыдова (Дарыбыан Дабыйдап) из местности Сиэллээх, Дениса Эльберякова (Дэниис Элбэрээкэп) из местности Кюээйи. Поэтому Петр с малых лет впитывал богатую палитру красок родного языка и рос в живой эпической среде. Видимо, тогда уже и зародилась трепетная любовь к устному творчеству своего народа. В годы Великой Отечественной войны (1943-1946 гг.), будучи подростком, он возил молоко колхоза «Боевой» на маслозавод и в дороге, сидя верхом на быке, во всё горло распевал разными голосами «партии» персонажей олонхо. Во время учебы в семилетней Черкехской и Ытык-Кюёльской средней школах Петр отличался хорошей учёбой, занимался спортом, участвовал в художественной самодеятельности. В 1953 г., после окончания двухгодичных учительских курсов в Якутске, он был назначен учителем математики и физики Бахынайской школы Жиганского района. Трудолюбивый, доброжелательный, активный, талантливый учитель снискал уважение жителей района, в котором он проработал 15 лет. В 1954 г. женился на Анне Спиридоновне Иннокентьевой. В семье родились три сына и дочка. В 1969 г. Решетниковы переехали в с. Черкёх. Построили дом, обзавелись хозяйством. Петр Егорович работал в родном улусе учителем, завучем, директором школы. С 1974 г. занимал должности председателя профкома, рабочкома, юриста совхоза «Таатта». В эти годы раскрылся разносторонний талант Петра

Егоровича: он занимался в драмкружке, пел тойук на концертах, занимался волейболом, легкой атлетикой, шахматами, шашками, участвовал в соревнованиях. Выполнил нормы кандидата в мастера спорта по шашкам, I разряда по шахматам. В эти годы как алгысчит проводил обряды благословления на районных и республиканских национальных праздниках ысыах.

Первый выход Петра Егоровича на сцену с исполнением отрывка олонхо состоялось в пору «перестройки», в 1985-1986 гг. Вплотную, сказыванием начал заниматься уже в преклонном возрасте, в конце 90-х гг., когда ему было уже под 70 лет. Творчество олонхосута начала изучать учительница якутского языка Чёркёхской средней школы Аграфена Ивановна Аржакова. Она попросила Петра Егоровича записать текст олонхо «Айыы Джурагастай» и привлекла своих учениц Халгаеву Иванну и Андрееву Анжелику в качестве помощниц.

В 2000 г. Петр Егорович участвовал в районном конкурсе сказителей. Свои олонхо «Айыы Джурагастай» (Сүүрэр сулус сырыыта сырыылаах Сыыйылла Хара сүүрүк аттаах аһыныгас санаалаах Айыы Дьураҕастай), «Уордайа Хаан» (Тоҕус көс сири туйабын анныгар туората үктүүр, аҕыс көс сири атабын анныгар аралдыта үктүүр Ала Дьоруо аттаах уордаах-кылыннаах Уордайа Хаан бухатыыр) Петр Егорович мог сказывать продолжительностью по 4-5 часов без остановки.

Благодаря народному писателю Д.К. Сивцеву – Суорун Омоллоону творчеством сказителя заинтересовались в Управлении культуры и в научных эпосоведческих кругах. И.Я. Жерготова организовала вечер олонхо в Черкёхском музее. Сотрудник отдела фольклора ИГИ АН РС (Я) Н.А. Дьяконова произвела записи в исполнении олонхосута. В 2000 г. была сделана первая видео- и аудиозапись олонхо «Айыы Джурагастай» («Сүүрэр сулус сырыыта сырыылаах Сыыйылла Хара сүүрүк аттаах аһыныгас санаалаах Айыы Дьураҕастай») продолжительностью в 1 час 30 минут, а в 2002 г. записано на видео- и аудиокассеты исполнение этого же олонхо продолжительностью в 4 часа 30 минут.

Олонхосут произвёл самозаписи всех своих 5 олонхо: «Айыы Джурагастай», «Уордайа Хаан» («Тоҕус көс сири туйабын анныгар туората үктүүр, аҕыс көс сири атабын анныгар аралдыта үктүүр Ала Дьоруо аттаах уордаах-кылыннаах Уордайа Хаан бухатыыр»), «Араат Мохсогол» («Ала чуоҕур аттаах Араат Мохсоҕоллой бухатыыр»), «Кюн Дархан» («Күүстээх-уохтаах Күн Дархан Боотур»), «Кюн Кюндюлю» («Күөнэ көҕөччөр аттаах күүстээх-уохтаах Күн Күндүлү бухатыыр»). Из них был опубликован текст только олонхо «Кюн Кюндюлю» (2009 г.). От кого именно олонхосут перенял свои олонхо, Петр Егорович в своих воспоминаниях не упоминал. Однако, в репертуаре выше упомянутого легендарного олонхосута Иллариона Михайловича Давыдова (Дарыбыан Дабыыдап), которого в детстве с упоением слушал П.Е. Решетников, значатся олонхо с названиями «Айыы Джурагастай» и «Ого Тулаях» («Ойоҕоһунан соҕотох батыйалаах Оҕо Тулаайах»). Можно предположить, что олонхосут взял за основу сюжеты, образы этих олонхо для своих основных олонхо.

Олонхосута из с. Мырыла Андрея Титовича Брызгаева - Оччоох Өндөрөй (1880-1960 гг.), он слушал в более раннем возрасте, так как 1938 году, олонхосут переехал в Алданский район, в местность Мас Аппа и прожил там до

конца своих дней. А также Петр Егорович тепло вспоминал сказителя Дениса Эльберякова, у которого он неоднократно слушал олонхо «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соҕотох».

Сказительское творчество Петра Егоровича Решетникова – Көһөҥө Бүөтүр было высоко оценено. Ему была присуждена именная стипендия Правительства РС(Я) «Ийэ олонхосут», он был удостоен Почетного звания «Отличник культуры РС(Я)», награжден знаком «Гражданская доблесть».

Талантливый олонхосут современности ушел из жизни в 2013 г., на 84-м году жизни.

Вклад П.П. Решетникова в сохранение, популяризацию якутского олонхо на современном этапе сегодня не забывается. Его олонхо часто исполняются на концертах, смотрах, ысыахах. Тексты его олонхо, являясь достоверным источником и богатым материалом, безусловно, имеют большое значение для дальнейшего научного изучения эпического наследия якутского народа. Это свидетельствует об актуальности изданий текстов олонхо П.П. Решетникова-Көһөҥө Бүөтүр.

Эпические традиции и олонхо «Айыы Джурагастай»

Сюжетно-композиционная структура. Олонхо П.Е. Решетникова «Айыы Джурагастай» имеет средний объем, состоит из 6282 поэтических строк. Действия развиваются по двум сюжетным линиям: 1. Героические походы богатыря Айыы Джурагастай для спасения людей айыы и его героическое сватовство; 2. Героическое сватовство другого богатыря – Хара Даадар. Олонхо, по классификации Н.В. Емельянова, относится к сказаниям о защитниках племени айыы и ураангхай саха.

Олонхо начинается с традиционного описания эпического мира. Время первотворения: Далеко за вершинами / Древних лет тревожных... Происходит заселение Среднего мира родоначальниками: по велению Юрюнг Аар Тойона в Средний мир спускают мальчика и девочку, которые должны стать родоначальниками племени ураангхай саха. Проходят времена. На Средней земле живут старик Айыы Саарын Тойон со своей старухой Сабыйа Баай Хотун, имеющие несметные богатства, описываются их владения: дом, юрта, двор, коновязь. В семье двое детей: единственный сын богатырь Айыы Джурагастай, единственная дочь красавица Айталыына Куо.

Завязка конфликта первого звена типична для якутского олонхо: однажды ночью, когда все спят глубоким сном, начинается страшная буря, вместе с ним заявляется богатырь абаасы Уот Суорун, сын Арсан Дуолая, и похищает Айталыыну Куо. С решения Айыы Джурагастая отправиться спасать свою сестру начинается *развитие* сюжета. Получив благословление Аан Алахчын Хотун, Айыы Джурагастай пускается в путь вслед за богатырем абаасы. Богатым, красочным языком описывается стремительная езда коня. Добравшись до Нижнего мира, по совету своего коня Айыы Джурагастай отрезает три головы коня Уот Суорун богатыря. В *кульминации* этого звена сюжета очень экспрессивно описывается схватка богатырей – равных по силам и мощи противников. Богатырь айыы, подняв высоко над собой богатыря абаасы и закрутив его до головокружения, бросает его со всей силы наземь и жестоко расправляется с побежденным врагом. *Развязка сюжета* – богатырь айыы освобождает сестру из заточения.

Далее завязывается второе звено сюжета: прилетает ястреб, оказавшийся богатырем Эрбэнтэй Бэргэн. Он приносит весть о том, что его сестра Сардаана Куо предназначена стать женой богатыря Айыы Джурагастай. Но её похитил хозяин гор Яны Тимир Дыабардаан. Услышав это, Айыы Джурагастай превращает сестру в пушистый шарик, прячет в ухе своего коня и велит своему коню отвезти её домой. Развитие сюжета: в мгновение ока богатырский конь убегает. Айыы Джурагастай, покрутившись-повертевшись по земле, превращается в морского сокола. Он прилетает во владения Тимир Дыабардаана, становится самим собой. Тимир Дыабардаан предлагает мирно поделить Сардаану Куо, разделив её пополам. Эти слова приводят богатыря айыы в ярость. Кульминацией является схватка богатырей на Белой горе. От яростной битвы богатырей айыы и абаасы начинает разрушаться жизнь обитателей трех миров. Главное Верхнее божество Юрюнг Аар Тойон велит шаману Уот Добун выявить и наказать виновного. Шаман Уот Добун камлает три дня и три ночи, пока не узнает: виновен Тимир Дыабардаан, который похитил Сардаану Куо, предназначенную стать женой Айыы Джурагастая Верхними божествами. Верхние божества лишают сил Тимир Дыабардаана. Развязка конфликта: богатырь абаасы в страхе просит у Айыы Джурагастая пощады, заклиная больше не чинить вреда людям племени ураангхай. Богатырь айыы сохраняет ему жизнь. Айыы Джурагастай объявляет о своем решении через три месяца приехать за невестой Сардаана Куо и, превратившись в беркута, улетает домой, где его с радостью встречают родичи: Саха Саарын Тойон, Сабыйа Баай Хотун, Айтальына Куо. Богатырь умывается на речке. С огромным аппетитом, как подобает богатырю, Айыы Джурагастай поедает лучшую пищу, специально приготовленную для него домочадцами.

Завязка третьего звена сюжета, связанного с судьбой Айыы Джурагастая: в один прекрасный день появляется Кытыгырас Бараанчай и извещает о том, что: сестра Айыы Джурагастая Айтальына Куо должна была стать женой богатыря Кюн Дархана. В тот день, когда Кюн Дархан хотел приехать свататься, богатырь абаасы Улуу Суодангса похитил его сестру Ючюгэй Ёкэйдэн. Отправившийся спасать свою сестру богатырь айыы Кюн Дархан не вернулся. Богатырь Араат Мохсогол, отправившийся спасать Ючюгэй Ёкэйдэн и ее брата, тоже пропал. Люди айыы считают, что спасти их никто не сможет, кроме богатыря Айыы Джурагастай. Развитие третьего звена сюжета: богатырь Айыы Джурагастай, получив благословление отца и матери, садится на коня и едет в страну Улуу Суодангса. Когда он добирается, к нему начинает приставать дочь абаасы Сырбангса Куо. Айыы Джурагастай идёт на хитрость и обещает ей ответную любовь. Обрадованная дочь абаасы теряет бдительность, богатырь, схватив её за талию, ударяет об камень. Раненая Сырбангса Куо, превратившись в дым, исчезает. Кульминация звена: появляется Улуу Суодангса, начинается словесная перепалка между богатырями, которая переходит в жестокую схватку. Когда силы начали покидать обоих, Айыы Джурагастай предлагает богатырю абаасы отдохнуть. Тимир Дыабардаан, появившись в облике двуглавой сказочной птицы, раскрывает богатырю айыы тайну: оказывается, что Айыы Джурагастай сражается не с самим абаасы Улуу Суодангса, а с его тенью, и, чтобы сразить его, надо ударить его в сажень мимо от него.

Когда битва возобновилась, Айыы Джурагастай ударяет острой саблей в воздух, мимо богатыря абаасы и попадает в самого абаасы. Победенный Улуу Суодангса просит оставить его в живых и обещает отдать добровольно девушку Ючюгэй Ёкэйдэн и освободить из-под неволи десять плененных им богатырей. Улуу Суодангса, обернувшись мифической птицей, устремляется в небо. Айыы Джурагастай, оборачивается беркутом и летит вслед за ним. Богатыри айыы прилетают на черную гору, в пещере которой томились в кандалах богатыри айыы. Айыы Джурагастай освобождает их. Один из освобожденных богатырей Хардааччы Бэргэн извещает о том, что он – жених Ючюгэй Ёкэйдэн, бился за неё с Улуу Суодангса четыре года, но был побежден. Он просит Айыы Джурагастая взять его с собой. *Развязка:* богатыри Айыы Джурагастай, Кюн Дархан, Араат Мохсоголлой, Хардааччы Бэргэн – вчетвером отправляются в страну Улуу Суодангса и, разогнав дочерей абаасы, освобождают Ючюгэй Ёкэйдэн. Айыы Джурагастай поручает богатырям айыы вернуть ограбленное богатырями абаасы богатство племени айыы. Кюн Дархан превращает сестру Ючюгэй Ёкэйдэн в пушистый шарик, прячет в правое ухо своего коня.

Четвертое звено сюжета повествует о борьбе между богатырями разных племен. *Завязка:* Айыы Джурагастай отправляется домой. Стоя перед стариком Айыы Саарын и старухой Сабыйа Баай, сообщает, что подошло время привезти невесту Сардаану Куо домой. Вдруг появляется Эрбэнтэй Бэргэн и рассказывает, как натворил беду: богатырь Даадар Хара, обитатель морского острова, находящегося под южным небом, приехал свататься к Сардаане Куо. Он предложил Эрбэнтэй Бэргэну побороться с ним. Эрбэнтэй Бэргэн потерпел поражение. *Развитие действия четвертого звена сюжета:* Айыы Джурагастай отправляется освободить Сардаану Куо. Даадар Хара встречает его мирно, предлагая потягаться силой. Айыы Джурагастай, уверенный в своей победе, соглашается. *Кульминация:* борются три дня и три ночи, и не могут одолеть друг друга. Прилетает шаманка Нуогалджыйа в облике стерха и объявляет, что по велению Верхних божеств Одун Хаана и Джылга Хаана невестой Даадар Хара является Кырыытынай Тыкаарай Кынталджыйа Куо, и потому он должен уступить Сардаану Куо богатырю Айыы Джурагастаю. *В развязке* богатыри мирятся. Айыы Джурагастай, превратив невесту в пушистый мяч, кладет в сумку, а сам, обернувшись беркутом, летит на родину.

Вторая сюжетная линия следует за действиями следующего героя – богатыря Хара Даадар – за его героическим сватовством. *Завязка:* богатырь Хара Даадар оборачивается ястребом и летит в сторону севера. Обращаясь к родителям Кынталджыйа Куо, сообщает о своем намерении жениться на их дочери. Отец девушки Тойон Уолака отвечает, что у их дочери крутой нрав, поэтому ему самому лучше поговорить с ней. Кынталджыйа Куо говорит ему, что выйдет за него только в том случае, если он победит ее в поединке. Когда богатырь Хара Даадар одерживает победу, оскорбленная Кынталджыйа Куо убегает прятаться у богатыря абаасы Тюлях Уллунгах из горы Каменная Яна. Решение красавицы таково: если Хара Даадар не побоится богатыря абаасы, отберет её у него, она станет его женой. Тюлях Уллунгах прячет девушку, а сам зовет на помощь своего брата Тимир Дыабардаана, жалуется, что богатырь Хара Даадар хочет насильно жениться на Кынтал-

джыйа Куо. Два брата абаасы, Тюлях Уллунгах и Тимир Дыабардаан, нападают на богатыря айыы. В сражении Хара Даадар побеждает богатыря абаасы Тюлях Уллунгах. Но богатырь Тимир Дыабардаан, узнав об обмане брата, отказывается от дальнейшего сражения, велит богатырю Тюлях Уллунгах вернуть девушку жениху. Тем временем Кынталджыйа Куо опять убегает, на этот раз – во владения тунгусского богатыря Туоралджыйа. Обернувшись морским ястребом, Хара Даадар летит за девушкой. В то время, как Хара Даадар и Туоралджыйа богатырь ведут битву, прибывший на помощь Айыы Джурагастай ищет спрятавшуюся девушку. В это время прилетает шаманка Нуогалджыйа и говорит, что Кынталджыйа Куо является по судьбе предначертанной Верхними божествами суженой богатыря Хара Даадар, и надо её вернуть. Туоралджыйа богатырь показывает пещеру, где прячется Кынталджыйа Куо. По совету шаманки, богатыри проводят обряд очищения Кынталджыйа Куо, выбивая из нее нечисть, злые чары витой волосяной верёвкой и обрызгивая живой водой. Девушка, чувствуя себя заново родившейся, подходит к богатырю Хара Даадар и ложит ему голову на плечи. Хара Даадар превращает невесту в пушистый шарик, заталкивает в ухо коня. Сам оборачивается соколом, летит на родину. Богатырь Айыы Джурагастай оборачивается беркутом, прилетает в родные края, входит в родимый дом. А там сидит Кюн Дархан, который приехал за Айтальыной Куо. По велению богатыря Айыы Джурагастая, собирают всех богатырей с невестами, родителями, устраивают свадьбу-уруу, великий праздник ысыах. Во время праздника прилетает шаманка Нуогалджыйа в облике стерха, совершает обряд благословения.

Как видно из вышеизложенного, олонхо имеет две сюжетные линии, которые развиваются вслед за действиями богатырей Айыы Джурагастай и Хара Даадар. В первом сюжете конфликт происходит между богатырями айыы и абаасы во имя спасения девушек айыы, а также между богатырями айыы разных племен из-за недопонимания. Второй сюжет описывает героическое сватовство богатыря айыы Хара Даадар. В традициях якутского олонхо – описание героических сражений богатырей айыы трёх поколений в нескольких сюжетных линиях, и потому в олонхо П. Решетникова «Айыы Джурагастай» мы не обнаруживаем нарушения эпической традиции.

Система образов. В олонхо «Айыы Джурагастай» задействованы традиционные эпические герои: люди айыы – жители Среднего мира и чудовища-абаасы Нижнего мира. Людей айыы представляют Айыы Саарын тойон и Сабыйа Баай хотун, спущенные Верхними божествами в Средний мир стать родоначальниками племени айыы. Их жилища расположены в алаасах со сказочно красивой природой, они владеют несметными богатствами, являются родителями будущего богатыря Айыы Джурагастая. Богатыри-защитники племени Айыы Джурагастай, Хара Даадар, Хардааччы Бэргэн, Кюн Дархан, Араат Мохсоголлой обладают внешней красотой, магическими свойствами, крутым нравом. Они предпринимая боевые походы ради освобождения плененных богатырями абаасы соплеменников, совершают героическое сватовство. Это – традиционные мотивы архаического олонхо. Красочно, в традиционном стиле, описывается внушительный облик богатыря айыы: *Бысталаабыт тиит быччыннаах, / Суллаабыт тиит сотолоох, / Икки улахан / Хоппо күрдьэх курдук / Куодаан-далаан ытыстардаах, /*

Икки силистээх тиит / Үүнэн тахсыбытын курдук / Тирэхтээх атахтаах, / Туут онгочону / Туруору тутан кэбиспит курдук / Күнү-ыйы бүөлүүр / Күтүр улахан көбүстээх [«Айыы Джурагастай», строка 463] 'Мышцы, как обрубки дерева, / Ладони, как совковая лопата, / Ноги, как корневища листовенницы. / Мощная спина, как обвитая кожей лодка, / Загораживает солнце и луну'. Подчеркивается ум, смекалка, когда надо – и хитрость богатыря (Айыы Джурагастай обманывает девку-абаасы, чтобы ослабить ее бдительность и воспользоваться этим). Богатыри айыы обладают магическими способностями (умеют оборачиваться соколом, ястребом, беркутом, а также превращать женщин айыы в пуховый мяч и прятать в ухе коня). Как продолжатель архаичных традиций олонхо, П.Е. Решетников с особым пристрастием описывает богатырскую езду: *Ат сылгы барахсан / Сүүрэр сулус курдук / Субурус гынан, / Суос-соботохто / Онгочо куйаар кутуруга / Собуруу халлаан аннын диэки / Субурус гына түстэ* [«Айыы Джурагастай», строка 852] 'Пустился богатырский конь / В сторону южного неба / Скоростью звезды небесной. / Хвост, как безвестная даль, / Моментально исчез'. Олонхо не олонхо без описания накала: поединок богатырей двух миров передается олонхосутом так, что всё происходящее предстает перед глазами слушателя «воочию»: *Айдаарбыт саналара / Атыыр буолан кистээтэ, / Охсуспут сурахтара / Орто дойдуга иһилиннэ, / Аргыардаах тыыннара, / Атахтарын тыаһа / Аллараа дойдуну аймаата* [«Айыы Джурагастай», строка 1217] 'Крик их громкий / Похож на рёв жеребца, / Весть об их сражении / Дошла до Срединной земли. / Грозный топот их ног / Взбудоражил темный Нижний мир'. В такой ожесточенной схватке победа оказывается на стороне богатырей айыы.

Девушки айыы Айталыына Куо, Сардаана Куо, Ючюгэй Ёкэйдэн становятся объектом нападения со стороны богатырей абаасы. С помощью сравнений, эпитетов, метафор олонхосут передает неземную красоту женщины айыы, например: *Тагас бүтэй / Тамана сандарбыт, / Таман бүтэй / Бүлтэһэ көстүбүт, / Бүлтэс бүтэй / Силиитэ дьалкыйбыт, / Киирэн эрэр күн / Килбиэнин курдук / Килбиэннээх издэстээх, / Тахсан эрэр күн / Сардангатын курдук / Сардангалаах сирэйдээх* [«Айыы Джурагастай», строка 428] 'Сквозь одежду / Сияет тело, / Сквозь тело / Виднеются кости, / Сквозь кости / Колыхается костный мозг; / Щеки алые, / Как отблеск заходящего солнца; / Лицо светлое, / Как лучи восходящего солнца'. Среди девушек айыы имеется девушка, не желающая выходить замуж, её образ напоминает образ девушек-воительниц, это – Кынталджыйа Куо.

Как в архаических олонхо, раскрываются образы представителей племени абаасы Улуу Суодангса, Сырбангса Куо, Тимир Дыабардаан, Тонг Дуурай – страшных по внешнему виду, жестоких и коварных во время схватки.

Присутствуют и обязательные для традиционного якутского героического эпоса мифологические образы – образы Верхнего божества Юрюнг Аар Тойона, Священного дерева Аал Луук Мас, Аан Алахчын Хотун. Решающую роль в судьбе героев играет шаман Уот Добун, приходит на помощь богатырям айыы в трудные для них моменты шаманка Нуогалджыйа. В действиях олонхо участвуют второстепенные герои: Кытыгырас Бараанчай (Сорук Боллур), девки абаасы Кыыс Кысыйдаан. Традиционно рисуются обряды благословения, очищения от нечисти людей айыы.

Таким образом, олонхосут в построении сюжета и композиции, в систе-

ме образов и подборе образной системы своего олонхо не выходит за рамки эпических традиций и полностью придерживается канонов якутского сказительства.

Эпические традиции и олонхо «Уорда́йа Хаан»

Сюжет. Текст олонхо состоит из 9210 строк. Главный герой Уорда́йа Хаан предназначен Верхними божествами защитником людей Среднего мира. По классификации Н.В. Емельянова, это олонхо относится к группе о защитниках племени айыы и ураангхай саха.

Всё кругом цветет-расцветает в Среднем мире. Аан Алахчын Хотун, Айыысыт и Иэйэхсит поднимаются в Верхний мир, чтобы попросить Верховное верхнее божество Урун Аар Тойона обосновать в Среднем мире племена айыы. По велению Юрюнг Аар Тойона, Верхние божества Дьуон Дьааһын, Джылга Хаан, Одун Хаан заселяют в Средний мир Айыы Саарын тойона, Сабыйа Баай хотун, с назначением стать родоначальниками племени людей айыы. Восхищает богатство художественного языка в описании красоты местности, животного мира, жилища Саха Саарын Тойона и Сабыйа Баай Хотун. Из Нижнего мира в Средний мир стали заглядывать племена абаасы. Верхние божества заселяют в Средний мир трехлетнего Ого Тулаайаха, будущего богатыря, защитника племен айыы Хаан Джаргыйстая. Как подобает эпическому богатырю, Ого Тулаайах за несколько дней превращается в могучего силача.

Описываются владения Хонгордой тойона, старушки Хонгкууда хотун – родителей красавицы Арылы́йа Куо и богатыря Ойусар Соногос аттаах Ого Чочурдаана. Неожиданно в их стране Улуу Сысыы эбэ Хотун появляется богатырь абаасы Муус Буолунай с намерением взять в жены Арылы́йа Куо. Ого Очурдаан Боотур, защищая сестру, вступает в схватку с Муус Буолунай обургу, поняв скорое поражение, оборачивается соколом и улетает. Богатырь абаасы похищает красавицу Арылы́йа Куо. Ого Очурдаан прилетает к Туоралджыма Боотуру и просит помощи в спасении сестры Арылы́йа Куо. Богатыри отправляются в Нижний мир. Поединок Ого Очурдаана и Туоралджыма Боотура с Муус Буолунай. Богатыри попеременно колотят Муус Буолунай, но абаасы оказывается сильнее. Туоралджыма Боотур предлагает отдохнуть. Муус Буолунай засыпает. Туоралджыма Боотур отправляется просить помощи у Ого Тулаайаха и богатыря Кюн Кюндюлю. Увидев перед собой вместо могучего богатыря совсем еще ребенка, Туоралджыма Боотур, расдосадованный, уезжает. Оскорбленный Ого Тулаайах отправляется в Нижний мир, где Ого Очурдаан Боотур и Туоралджыма Боотур бьются с Муус Буолунай. Ого Тулаайах вступает в бой с Муус Буолунай, не может одолеть его. Увидев, что Ого Тулаайах проигрывает, Ого Очурдаан берется помочь, а Туоралджыма Боотур обращается к Верхним божествам, прося помощи. Узнав об этом, в Нижний мир прибывает богатырь Кюн Кюндюлю, который сходу оглушает ударом богатыря абаасы Муус Буолунай. Ого Очурдаан и Туоралджыма Боотур добивают богатыря абаасы и освобождают Арылы́йа Куо из заточения.

Кюн Кюндюлю сообщает, что Ого Тулаайах является ему братом и настоящее его имя богатырь Уорда́йа Хаан. Его предназначение – защита племен айыы от чудовищ-абаасы, но ему еще рано воевать. Разозливший-

сы Ого Тулаайах отказывается от предложения брата отвезти его домой и грозит убить его и отправляется домой. Ого Тулаайах узнает от Аан Алахчын хотун, хозяйки Священного дерева Аал Луук Мас, что его богатырский конь находится у Уолака Боотура, что о местонахождении его богатырских доспехов знают только Великие кузнецы. И что ему еще рано обзаводиться богатырскими доспехами и конём. Однако Ого Тулаайах, получив благословление духа огня, отправляется в путь. По пути он заезжает к Уолака Боотуру, велит подготовить его богатырского коня, которого он заберет в обратном пути через 9 дней. Отправляется к Великим кузнецам. Великие кузнецы удивляются тому, что Ого Тулаайах появился раньше указанного времени, но подсказывают местонахождение богатырских доспехов. Ого Тулаайах отправляется к Арылы Кустук Куралай Боотур, охраняющему его доспехи. После словесной перепалки, Арылы Кустук Куралай Боотур велит дать кровавую клятву. Ого Тулаайах соглашается не вступать в бой в течение двух лет и подписывает кровавый контракт. После чего он выбирает себе доспехи. Арылы Кустук Куралай Боотур благословляет Ого Тулаайаха, и он продолжает свой путь. По пути домой он приходит к Уолака Боотуру, который велит Ого Тулаайаху забрать коня через 3 года. Ого Тулаайах на глазах у Уолака Боотура умиротворяет ретивого коня, которого до него пытались и не могли обуздать многие силачи. Восхищенный Уолака Боотур благословляет Ого Тулаайаха, нарекавши его Суровым Богатырем Уордаёа Хаан с пегим иноходцем (Ала Дьоруо аттаах Уордаах-кылыннаах Уордаёа Хаан бухатыыр). Уордаёа Хаан возвращается домой с богатырскими доспехами на верном коне и засыпает крепким сном.

На великой Улуу Туналыкы эбэ хотун живут Айыы Саарын тойон и Сабыйа Баай с дочерью Айталыына Куо. Свою дочь неземной красоты Айыы Саарын тойон, Сабыйа Баай хотун берегут как зеницу ока. Охранять мирную жизнь семьи наняты богатыри Хаарджыт Боотур, Эриэдэл Бэргэн. Спокойную жизнь племени айыы разрушает появление богатыря абаасы Тимир Тингсирики на змеином коне, который намеревается жениться на красавице Айталыына Куо. После словесной перепалки между с богатырями Хаардыт Боотур, Эриэдэл Бэргэн и Тимир Тингсирики начинается ожесточенная схватка богатырей Среднего мира с богатырем абаасы. Поняв, что им не одолеть Тимир Тингсирики, Хаардыт Боотур и Эриэдэл Бэргэн спасаются бегством. Богатырь абаасы похищает красавицу Айталыына Куо. Айыы Саарын тойон и Сабыйа Баай хотун отправляют посыльного к богатырю Уордаёа Хаан с просьбой вызволить красавицу-дочь. Богатырь Уордаёа Хаан отправляется в путь спасать девушку айыы. Пройдя ворота в Нижний мир, конь богатыря советует сперва убить трехглавого змеиного коня Тимир Тингсирики, что это ускорит победу над богатырем абаасы. Перехитрив девушку абаасы Курбангса Сарасын, которая взялась соблазнить богатыря, Уордаёа Хаан убивает её. В Нижнем мире, во владениях абаасы Тимир Тингсирики, начинается беспощадная, разрушительная битва богатыря Уордаёа Хаан с Тимир Тингсирики. Понявший свое близкое поражение богатырь Уордаёа Хаан зовет на помощь своего брата – богатыря Кюн Кюндюлю, который убеждает брата в его скорой победе, благословляет его и покидает Нижний мир. Продолжается смертельная схватка богатырей, в которой богатырь айыы одерживает победу. Богатырь Уордаёа Хаан ос-

вобождает Айталыына Куо. Красавица покоряет сердце богатыря. Уордайа Хаан зовет коня, обращает красавицу в пуховый шарик, отправляется в Средний мир. В честь возвращения дочери и богатыря Айыы Саарын тойон, Сабыйа Баай устраивают пир. Уставший богатырь Уордайа Хаан засыпает богатырским сном. Проснувшись, он объявляет о своем решении жениться на красавице Айталыына Куо. Родители девушки соглашаются и устраивают большую свадьбу-ысыах. В Среднем мире начинается счастливая, мирная жизнь.

Повелитель Нижнего мира Арсан Дуолай решает завоевать Средний мир. В Среднем мире Айыы Саарын Тойон узнает о затее богатырей абаасы и начинает готовить богатырей айыы к войне. Шаманки благословляют богатырей. Прибыв в Средний мир, богатыри абаасы предлагают устроить соревнования с условием, если победа будет за племенем абаасы, то они разгромят Средний мир, а если проиграют, то уйдут с миром. Посоветовавшись со своими богатырями, Богатырь Уордайа Хаан соглашается. В конных скачках победу одерживает всадник Среднего мира. В состязаниях по бегу быстроногому Боотуру Кытыгырас Бараанчай удается обогнать деву-ку-абаасы Сырбангса Сарасын. В соревнованиях по хапсагаю Уордайа Хаан укладывает богатыря Нижнего мира Уот Усуму на обе лопатки. Люди айыы одерживают победу. Разгневанные богатыри абаасы, нарушив уговор, объявляют войну. Начинается беспощадная, разрушительная, кровавая война богатырей Среднего мира с племенем абаасы. Богатыри Среднего мира побеждают богатырей абаасы. Во владениях старика Тёнэ Могол и старухи Тёлбэ Тёгюрюк устанавливается мирная счастливая жизнь.

Таким образом, во втором олонхо, П.Е. Решетников воспекает 3 героических похода богатырей айыы, что является сюжетом архаического олонхо. Первый героический поход совершают богатыри Ого Очурдаан, Туоралджыма Боотур, Кюн Кюндюлю, Ого Тулаайах (Уордайа Хаан) ради спасения девушки айыы Арылыя Куо от притязаний богатыря абаасы Муус Буолунай. Второй поход начинается тоже ради спасения девушки – Айталыына Куо, в котором принимают участие богатыри Хаардыт Боотур, Эриэдэл Бэргэн, Уордайа Хаан. Они одолевают богатыря абаасы Тимир Тингсирики, Уордайа Хаан женится на Айталыыне Куо. Третий поход предпринимают богатыри айыы для спасения Среднего мира от племени абаасы Нижнего мира под предводительством Арсан Дуолана. Начавшийся мирными состязаниями поединок превращается в яростную битву насмерть между светлыми и темными силами. После долгого и упорного противостояния победу одерживают богатыри племени айыы. Здесь мы отмечаем своеобразие олонхо П.Е. Решетникова: не нарушая законы традиционного сюжета, олонхосут ввел дополнительный сюжетный мотив.

Образная система. В олонхо традиционная система образов. Как во многих ранних олонхо, родоначальниками Среднего мира становятся Айыы Саарын тойон, Сабыйа Баай хотун. Воспеваются красота, сила, мощь богатырей айыы, защищающих людей Среднего земли (Уордайа Хаан, Хаарджыт Боотур, Эриэдэл Бэргэн, Ого Очурдаан, Туоралджыма Боотур, Кюн Кюндюлю, Уордайа Хаан). Героические походы богатырей совершаются ради спасения девушек айыы, похищенных богатырями абаасы (Арылыя Куо, Айталыына Куо). Спасенные женщины становятся женами богатырей. Против-

никами богатырей айыы являются представители Нижнего мира (Тимир Тингсирики, Уот Усуму, Арсан Дуолан, Сырбангса Сарасын). Традиционные функции по установлению благополучия людей айыы выполняют мифические образы Юрюнг Аар Тойона, Джылга Хаана, Одун Хаана, Священного дерева Аал Луук мас, Аан Алахчын хотун, Иэйэхсит Хотун. Конь богатыря айыы – советчик, помощник богатыря, его езда сказочно стремительна, они обладают магическими свойствами: говорят по-человечески, летают. Присутствуют традиционные образы кузнецов, выковавших боевые доспехи богатыря. Второстепенный герой Арылы Кустук Куралай Боотур охраняет доспехи Уордайа Хаана. Присутствуют традиционные образы шаманов и шаманки. Таким образом, в образной системе олонхо «Уордайа Хаан» соблюдены все каноны архаического олонхо, дошедшего до нас из древних времен.

Заключение

Анализ сюжетно-композиционных структур олонхо «Айыы Джурагастай», «Уордайа Хаан» позволяет прийти к заключению: в олонхо П.Е. Решетникова сохранены установленные образцы якутской эпической традиции (эпический зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и заключительная часть). В олонхо описывается борьба богатырей айыы ради освобождения плененных богатырями абаасы девушек и богатырей айыы.

Образная система придерживается эпических традиций: главными героями являются богатыри из племени айыы аймага, имеющие небесное (божественное) происхождение. Образы богатырей айыы идеализированы, они рождены для славных побед. Противниками богатырей айыы являются богатыри и женщины абаасы, иногда и богатыри айыы как соперники в сватовстве. Важную роль в совершении героических подвигов богатыря выполняет богатырский конь, который, являясь близким другом, соратником и советником героя, обладает магическими свойствами. Присутствуют образы небесных божеств; мифических героев Священного дерева Аал Луук Мас, Аан Алахчын хотун, Иэйэхсит Хотун; родоначальников Среднего мира – родителей богатырей. Свои функции по оказанию помощи людям айыы выполняют шаманки и шаманы. Мотивы наречения богатыря, добывания коня и богатырских снаряжений, сватовства не отличаются от традиций олонхо. Олонхосутом создается образная картина бытия, древнего быта, обычаев.

Таким образом, соответствие сюжетно-композиционной структуры и образной системы олонхо П.Е. Решетникова традиционным канонам олонхо доказывает, что олонхосут П.Е. Решетников, как носитель живой эпической традиции, внес свой достойный вклад в сохранение традиционного якутского сказительства.

А.Ф. Корякина, к. п. н.