

Н.М. ТАРАСОВ



КҮН ЭРИЛИ

БҮДҮРҮЙБЭТ
НҮҢЭР БӨБӨ

ДУУЛАГА БААТЫР

АЛА ТҮЙГҮН



ЭПИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В СКАЗИТЕЛЬСТВЕ Н.М. ТАРАСОВА

Становление олонхосута

Получивший признание общест-венности олонхосут современно-сти Николай Михайлович Тарасов родился в 1928 г. в 4-м Малтанин-ском наслеге Горного района ЯАССР. До Великой Отечественной войны он успел окончить только началь-ную школу. Оставшемуся в годы вой-ны круглой сиротой подростку при-шлось прервать учёбу и наравне со взрослыми трудиться в колхозе, ле-сопромхозе.

В детстве Николая Михайлови-ча окружала живая эпическая среда. Дед Степан (Бырыкы), его родные братья Михаил (Ыдаҕар), Николай (Бүрүүкэ) Потаповы все были та-лантливыми исполнителями народ-ных песен и олонхо. Мать Николая Михайловича Катерина была обла-дательницей удивительно красивого голоса. Старшая сестра Николая Ма-рия тоже хорошо пела и была запе-валой осуохая. Дяди Николая Михайловича по материнской линии, Василий (Мэскэй) и Николай Потаповы (Мачыыт), в 1940-50-х гг. сказывали олонхо, отличались красивым голосом и богатым образным языком. По воспоми-наниям Николая Михайловича, они ночь напролет сказывали одно олонхо, подхватывая друг у друга нить повествования, а мальчик слушал это, зата-ив дыхание, с большим восхищением. Корни Н.М. Тарасова по отцовской ли-нии происходят из рода Сологоон, известного в Горном улусе одарёнными людьми. Среди них были сыновья Тэкээнэй Михаила, Григорий и Егор (Кул-лаарар), запомнившиеся современникам как именитые олонхосуты. Таким образом, Николаю Михайловичу сказительский талант передался по генам.

В становлении любого сказителя важную роль играют традиции эпи-



ческой среды, из которой вышел он. Известно, что в прошлом на огромной территории расселения якутов существовали отдельные очаги региональных сказительских традиций. Исходя из территориальной принадлежности, Н.М. Тарасов относится к олонхосутам Горного улуса. По данным издания «Олонхо ытык эйгэтэ» (2010 г.), в данном улусе насчитывается 53 олонхосута. Следует учесть, что Горный район был создан в 1931 г. на основе отдельных наслегов Намского и Хангаласского улусов, а в названных улусах изначально существовали развитые сказительские традиции. Получается, что сказительство Горного улуса берёт начало с центральной сказительской школы. Также надо помнить, что с западной стороны Горный улус граничит с Вилуйским улусом, поэтому не исключено и влияние вилуйской сказительской школы.

Николай в молодости любил слушать по радио сказывание олонхосутов. Ему очень нравилось олонхо П.П. Ядрихинского – Бэдьээлэ «Джырыбына Джырылыатта». Одно время он тесно общался с именитым олонхосутом В.Н. Поповым – Бочоох. Словесное искусство родного народа – олонхо – навсегда завоевало сердце Н.М. Тарасова. Он долго вынашивал тексты своих готовых олонхо, напевал про себя частенько песни-речи его героев. Но он долго не решался выступать перед слушателями, держал свой природный дар внутри себя. Олонхосут объяснял это позже тем, что в старину не принято было сказывать олонхо в молодом возрасте, считалось недозволенным взывать именем предков к нижним и верхним мирам. Только в 1990-е гг. стал участвовать в смотрах, фестивалях как запеваля национального танца осуохай, исполнитель народной песни тойук. Олонхо же сказывать начал по-настоящему ближе к 70 годам. В 1996 г. впервые исполнил своё олонхо «Кюн Эрили». В 2000-е гг. сказывал своё второе олонхо «Дуулаҕа Баатыр» в течение двух часов.

Время творения Н.М. Тарасова пришлось на конец XX в. Желание передать подрастающему поколению, своим внукам самобытный памятник якутского поэтического языка было так сильно, что он за очень короткое время успел самолично записать свои олонхо. В своем репертуаре Н.М. Тарасов имел пять олонхо: «Кюн Эрили» («Күн Эрили»), «Кюн Джёсюёлджюн» («Күн Дьөһүөлдьүн»), «Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё» («Бүдүрүйбэт Нүһэр Бөҕө»), «Дуулаҕа Баатыр» («Добун манан халлаан дьураатыгар тура төрөөбүт Дуулаҕа Баатыр»), «Ала Туйгун» («Ала Дьоруо аттаах Ала Туйгун»). Сказывал на республиканских культурных мероприятиях, его приглашали на международные симпозиумы, конференции, семинары, фестивали. В 1999 г. в Институте гуманитарных исследований был организован его творческий вечер.

Интересна история записи олонхо «Кюн Эрили». Впервые видеозапись этого олонхо в исполнении сказителя была произведена в 1996 г. студенткой ЯГУ Е.А. Леонтьевой. Спустя некоторое время она же письменно зафиксировала текст олонхо с этой видеозаписи. Далее, в 1998 г. текст олонхо с уст самого олонхосута записал С.Н. Федоров, член Союза журналистов РФ. В том же году в целях изучения творчества олонхосута, Е.А. Леонтьева повторно произвела письменную запись «Кюн Эрили», на этот раз со слов олонхосута. По её свидетельству, три варианта записи олонхо отличаются друг от друга: в первой записи олонхо состоит из 2164 поэтических строк,

во второй – из 2394, в третьей – из 3648. Видно, что с каждым исполнением продолжительность сказывания Н.М. Тарасова увеличивалась.

Текст олонхо «Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё» был записан в 1999 г. В.В. Илларионовым. Первая часть олонхо впервые в истории якутского сказительства была переведена на восточный – японский язык, филологом-переводчиком, докторантом университета Тиба (Япония) Ямасита Мунэхиса. Интересно, что перевод был осуществлён без языка-посредника напрямую с якутского на японский, т. к. Ямасита Мунэхиса в достаточной степени владеет якутским языком. Переведенная часть была опубликована в книге «Исследования по эпохам» (2001 г.).

Сказительство Н.М. Тарасова получило высокую оценку знатоков и ценителей эпического творчества. По воспоминаниям современников, слушателей завораживало богатство художественного языка сказителя. Как свидетельствует Т.В. Иванова, сопровождавшая олонхосута на многих мероприятиях, он в начале сказывал тихим голосом, но, когда пел песни своих героев, он весь преобразался, голос звучал сильнее.

Олонхосут ушел из жизни в 2002 г.

Сегодня, благодаря деятельности олонхосутов современности, эпическая среда не угасла, сказительство развивается и продолжает быть востребованным наукой и общественной практикой. В этом, несомненно, есть большая заслуга и олонхосута Николая Михайловича Тарасова.

В 2006 г. Е.А. Семенова, С.Н. Федоров готовили четыре олонхо Н.М. Тарасова к публикации, но за отсутствием финансовых средств книга вышла малым тиражом и до широкого круга читателей не дошла.

В данное издание вошли олонхо «Кюн Эрили» в записи С.Н. Федорова (1998 г.) и «Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё» (2000 г.), «Дуулага Баатыр» (2001 г.), «Ала Туйгун» (2002 г.) в самозаписи олонхосута.

Сюжетно-композиционный строй олонхо Н.М. Тарасова «Кюн Эрили», «Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё», «Дуулага Баатыр», «Ала Туйгун»

По объёмам олонхо Н.М. Тарасова «Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё» («Бүдүрүйбэт Нүһэр Бөҕө»), «Дуулага Баатыр» («Добун манган халлаан дьураатыгар тура төрөөбүт Дуулаҕа Баатыр»), «Ала Туйгун» («Ала Дьоруо атаах Ала Туйгун»), «Кюн Эрили» («Күн Эрили») – небольшие: «Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё» состоит из 2015 поэтических строк, «Дуулага Баатыр» – из 1894, «Ала Туйгун» – из 1484, «Кюн Эрили» – из 2297 строк. Однако, как вспоминают земляки и поклонники сказительского таланта олонхосута, Николай Михайлович сказывал свои олонхо продолжительностью до трёх часов, то есть он мог импровизировать, расширять сюжеты, как ему угодно. Когда готовили к публикации тексты его олонхо, некоторые советовали олонхосуту сократить сказывание из-за того, что такие большие олонхо, как «Куллун Куллустуур» И.Г. Тимофеева-Теплоухова, «Тойон Джагарыма» Кюннук Уурастырова «трудны для чтения и понимания современного читателя». Видимо, следуя этим советам, Н.М. Тарасов местами сократил олонхо «Ала Туйгун», так как в тексте данного олонхо местами обнаруживается нарушение логической последовательности. Когда сын Ала Туйгуна богатырь Дохсун Баатыр возвращается домой после богатырского похода, его встречают неизвестно откуда взявшиеся жена Уйгулаана Куо, сын Юё-

лэн Хардааччы. Хотя в содержании олонхо нет речи ни о женитьбе богатыря, ни о рождении ребёнка. Также не обнаруживается имя суженой Юёлэн Хардааччы, не говорится о её происхождении. Неожиданно у Ала Туйгуна оказывается дочь, ранее нигде не упоминавшаяся, Айталы Куо, которую похищает богатырь абаасы Тимир Джиэсинтэй. Отсюда можно предположить, что первоначально олонхо было задумано как большое олонхо о трёх поколениях богатырей, однако оно было значительно сокращено.

Согласно классификации Н.В. Емельянова, по своему содержанию и происхождению главного героя, все четыре олонхо Н.М. Тарасова относятся к типу олонхо о богатырях Среднего мира – защитниках племени айыы и ураангхай саха, т. к. в них основной темой является защита богатырями соплеменников от нападений чужеродных племен абаасы-чудовищ.

В сюжетной структуре, композиционном строе, образной системе и поэтическом языке олонхо есть свои прочно устоявшиеся традиции. Обычно сказители перенимают сюжеты олонхо от других сказителей, поэтому сюжеты олонхо свободно переходят из одного олонхо в другое. В зависимости от обстоятельств и уровня интереса слушателей, сказитель может одно и то же олонхо сократить при исполнении, опустив некоторые детали, подробности описания и даже целые разделы сюжета, или же развернуть его, добавив новые сюжетные линии, описания и детали из других олонхо. Воспитанный на эпических традициях именитых олонхосутов, Н.М. Тарасов строго придерживается в своих олонхо традиционного сюжетно-композиционного строя. Тексты его олонхо имеют устойчивую традиционную композицию. В каждом сюжете обязательными частями являются завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Зачин всех его четырех олонхо начинается с описания стародавнего времени. Описание этого времени дается традиционными эпическими формулами: 'Давно за хребтами / Стародавних дней бранных, / Далеко за вершинами / Древних лет тревожных'.

Во вступлении богатым, образным языком описывается Средний мир: *Абыс иилээх-саҕалаах / Айгыр-силик / Аан ийэ дойду буолан / Ананан үөскээбит эбит. / Тоҕус иилээх-саҕалаах / Туруу бараан дойду буолан / Туналыян тупсубут эбит.* По традиции описывается величие, изобилие Среднего мира с четырех сторон света. Посреди аласа стоит величественное священное дерево Аал Луук Мас. Хозяевами этой земли являются родители богатырей. Происхождения у всех героев-богатырей одинаковое – у всех имеются родители: у Нюсэр Бёгё отец Ордуос Баай Тойон, мать Илгэ Баай Хотун; у Дуулага Баатыра – старик Төрют Баай и старуха Тёлкё Баай; у Дохсун Баатыра – Ала Туйгун и Ючюгэй Юёдүйээн. Родители богатыря Кюн Эрили старик Сюнгкэн Эрили Тойон и старуха Айыы Налбар Хотун были спущены Юрюнг Аар Тойоном в Средний мир с назначением стать родоначальниками племени айыы.

У Н.М. Тарасова богатыри – не одиночки. Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё имеет сестру шаманку Айыы Нуогалджын, младшую сестру красавицу Кюннэйэ Куо, которая воспитана в любви и ласке. Богатырь Кюн Эрили – старший сын в семье, кроме него есть дочь, красавица Кыыс Кыраанньалаан, и младший сын богатырь Ого Дохсун. У богатыря Ала Туйгун и его жены Ючюгэй Юёдүйээн родился сын, его назвали Дохсун Баатыром. Мальчик

вырастает так быстро, как в сказке. Богатырь Дуулага Баатыр отличается чудесным рождением: в один прекрасный день у старика Тёрют Баай и старухи Тёлкё Баай рождается сын. Новорожденный мальчик, только появившись на свет, убегает неизвестно куда. Возвращается к родителям богатырём. Богатырь Ала Туйгун имеет сына Дохсун Баатыр, дочь Айталыына Куо, а у Дохсун Баатыра сын Юёлэн Хардааччы.

Во всех олонхо на южной стороне стоит огромная юрта родителей богатырей. Детализированно, красочно описываются строения, двор, коновязь у дома. Описывается мирная, счастливая жизнь хозяев Среднего мира. Этой части всех олонхо сказитель уделяет больше места и, видимо, больше времени во время сказывания. В этих фрагментах олонхо раскрывается всё богатство языка Н.М. Тарасова, умелое владение им канонами традиционного олонхо.

Описание становления богатырей у Н.М. Тарасова своеобразно. Становление богатырей Нюсэр Бёгё, Кюн Эрили дается коротко, они – изначально защитники племени айыы, никем не назначены богатырями, их никто не спускает с Верхнего мира. Чуть шире описано становление богатыря Дохсун Баатыр, который отправляется за богатырскими снаряжениями к кузнецам Кудай Бахсылаана. Мать провожает с благословением. По велению отца будущий богатырь обращается за благословением к духу-хозяину огня Хатан Тэмизэрийэ Аан Уххан Тойон и к духу-хозяйке священного дерева Аал Луук Мас Аан Алахчын Хотун. Кудай Бахсылаан с благословением отдает ему богатырские снаряжения и щит.

Захватывающе описывается появление на свет богатыря Дуулага Баатыр. Едва родившись, он убегает в неизвестном направлении. Огорченные родители, старик Тёрют Баай и старушка Тёлкё Баай, приглашают шаманку Улуу Джаргыл, которая в поисках новорожденного ребенка камлает три дня подряд. Она пересказывает старику Тёрют Баай и старушке Тёлкё Баай своё видение: в Верхнем мире четыре приставленных богатыря айыы нянчат их новорожденного сына, уложив в люльку. По указу Юрюнг Аар Тойона, удаган, дочь Солнца Кюгэлджин Куо, воспитывает из него всесильного богатыря-защитника племени айыы. Старикам остается только смириться с этим. Однажды поднимается сильная буря, начинается дождь. Старик выходит во двор и видит у своей коновязи-сэргэ всадника – могучего богатыря во всеоружии. Это – их сын богатырь Дуулага Баатыр. Устраивается праздник в честь его возвращения.

Все тексты олонхо содержат красочные описания физической мощи, внушительной внешности, добротности богатырских снаряжений главных героев. Таким гигантом предстает богатырь Кюн Эрили: *Тобус мастаах онгочону / Туруору анньан кэбиспит курдук / Буу хаан көбүстээх, / Алта былас / Дарабар сарыннаах, / Үс былас / Өргүйэр өттүктээх, / Биэс былас / Биэкэйэр биллээх* 'Могучая спина / Как лодка из девяти деревьев, / Плечи широкие / В шесть размахов, / Бёдра крепкие / В три размаха, / Талия тонкая / В пять размахов'.

Конь в эпической традиции – помощник, друг и советник богатыря. Он обладает магическими свойствами, может говорить человеческим языком. Описание коня и его снаряжений у Н.М. Тарасова упрощенное, относительно короткое, но при этом вызывает восхищение образное описание богатырской езды.

Завязка конфликта в олонхо Н.М. Тарасова – традиционная: богатыри айыы вступают в поединок с богатырями абаасы ради освобождения похищенных ими женщин айыы. В олонхо «Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё» заявляется одноногий, однорукий, одноглазый абаасы Ёсёх Бёлёех в железном одеянии, чтобы свататься к Кюннэйэ Куо. В олонхо «Дуулага Баатыр» отдыхающий богатырь слышит топот коня. Выйдя из дома, он видит богатыря Эрчимэн Бэргэн. Тот сообщает, что его сестру Айталы Куо похитил богатырь абаасы из Нижнего мира Суодал Хара. Кюн Эрили потерпел поражение в поединке с этим абаасы. Теперь Эрчимэн Бэргэн просит помощи у богатыря Дуулага Баатыр. В олонхо «Ала Туйгун»: однажды Дохсун Баатыр с сыном Юёлэн Хардааччы отправляются на охоту. Вернувшись, они застают отца Ала Туйгун в горе: их сестру красавицу Айталыыну Куо похитил богатырь абаасы Тимир Джиэсинтэй. В «Кюн Эрили» мотив выезда богатыря – получение вести: к Кыыс Модунтай прибывает свататься богатырь из Нижнего мира абаасы Ала Могойдоон (Уот Моҕойдоон). Тойон Дархан просит помощи у Кюн Эрили. Богатырь айыы быстро добирается до того места, где Кыыс Модунтай сражается с Ала Могойдооном, вступает в поединок вместе с ней и одерживает победу. В другой раз абаасы Алып Хара Баатыр прибывает свататься к сестре Кюн Эрили – Кыыс Кыраанньалаан и хитростью похищает её. Ого Дохсун и подоспевший к нему на помощь богатырь айыы Уйусхан Бэргэн терпят поражение. Затем к ним на помощь прибывает Кюн Эрили и, победив в сражении Алып Хара Баатыра, освобождает красавицу Кыыс Кыраанньалаан и богатырей Ого Дохсун и Уйусхан Бэргэн. Далее к Кюн Эрили прилетает посольный из Нижнего мира Далан Ёксёкю, в которого превращается богатырь абаасы Харыалджымал Мохсогол (Харыалдымал Мохсоҕол), младший сын правителя Нижнего мира старика Арсан Дуолай и старухи Буор Мангалас (Буор Мангалас). Он прибывает с оскорбительным посланием, что его брат Тимир Джиэрсин зовет богатыря Кюн Эрили служить ему слугой-посольным. Разгневанный богатырь айыы стреляет в него из своего лука, но не попадает. Кюн Эрили отправляется в боевой поход в Нижний мир и находит Тимир Джиэрсина. После словесной перепалки они вступают в поединок. Кюн Эрили одерживает победу.

Кульминация олонхо – описание ожесточенных поединков между богатырями айыы и абаасы. Описывается невзрачная страна племени абаасы – Нижний мир, в котором оказываются богатыри айыы. Традиционным образом происходит словесная перепалка богатырей перед поединком. Во время поединков в «Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё» земля начинает трястись и разрушаться. По велению Верхнего божества Юрюнг Аар Тойона четыре небесных богатыря-вестника отправляют Нюсэр Бёгё и Ёсёх Бёлёех на гору сражений. У сражающихся богатырей силы начинают иссякать. Как в древних олонхо, на помощь к богатырям приходят сёстры. Шаманка Уот Чолбоодой в облики несущей смерть трёхглавой птицы приносит сгусток крови и бросает богатырю абаасы, тот подставляет открытый рот. Шаманка Айыы Нуогалджын приносит живительную (молочную) влагу и бросает богатырю Нюсэр Бёгё, тот подставляет открытый рот. Богатыри оба становятся в десять раз сильнее прежнего и продолжают схватку.

В развязке всех олонхо торжествует добро: богатыри айыы убивают своих врагов, богатыри абаасы терпят поражение. Нюсэр Бёгё побеждает

богатырей абаасы Ёсёх Бёлёёх, Балтараа Баатыр, шаманку абаасы Уот Чолбоодой. Дуулага Баатыр одолевает богатырей абаасы Суодал Хара, Алтан Амырыт, убивает женщину абаасы Кыыс Солуоннай. Кюн Эрили сражается с Уот Могойдооном, Алып Хара Баатыром, Харыалджымал Мохсоголом и одерживает победу над ними. Олонхосут образными словами ярко описывает, как Нюсэр Бёгё, подняв вверх богатыря абаасы, бросает его в огненное море Уот Кудулу, в это время шаманка абаасы Уот Чолбоодой, пытаясь спасти брата, подставляет бубен, но сестра богатыря Нюсэр Бёгё шаманка Айыы Нуогалджын протыкает её бубен, в результате чего шаманке абаасы не удается спасти брата. Потерпевшая поражение Уот Чолбоодой улетает с плачем.

В двух олонхо богатыри выполняют своё другое предназначение – они женятся на освобождённых ими девушках айыы. Дуулага Баатыр женится на Айталы Куо. Кюн Эрили берёт в жёны Кыыс Модунтай.

Все олонхо Н.М. Тарасова заканчиваются праздником-угощением и установлением мирной, счастливой жизни. Богатыри айыы становятся родоначальниками племени айыы.

В построении сюжетов олонхосут соблюдает эпические каноны: сюжеты полноценны и разнообразны.

Эпические мотивы сказительства Н.М. Тарасова (на примере его олонхо «Кюн Эрили»)

Тексты традиционного сказывания состоят из постоянно повторяющихся в разных текстах мотивов в описании эпического мира, персонажей, богатырских поединков.

В олонхо современного олонхосута Н.М. Тарасова эпическое время дается традиционными эпическими формулами: *Былыргы дьыл / Былдьаһыктаах мындаатыгар, / Урукку дьыл / Охсуһуулаах уорбатыгар* 'На далекой вершине давних лет, / На хребте стародавних дней бранных'. Такой зачин сближает современное олонхо с древними типами олонхо.

Богатым, образным языком описывается земля богатыря: *Абыс иилээх-саҕалаах / Айгыр-силик / Аан ийэ дойду буолан / Ананан үөскээбит эбит. / Тоҕус иилээх-саҕалаах / Туруу бараан дойду буолан / Туналыан тупсубут эбит* 'Восьмикрайняя, восьмигранная / Изначальная мать земля / Создана, сотворена была. / Девятикрайняя, девятигранная / Мать-земля образована была'. Здесь олонхосут не развивает темы о сотворении мира, о заселении Среднего мира племенами айыы.

Рождение богатыря традиционно: родители Кюн Эрили старик Сүнгкэн Эрили Тойон (Сүнгкэн Эрили Тойон) и старуха Айыы Налбар Хотун были спущены по велению Юрюнг Аар Тойона в Средний мир с предназначением стать родоначальниками племени айыы. У них трое детей: старший сын богатырь Кюн Эрили, дочь красавица Кыыс Кыраанньалаан, младший сын богатырь Ого Дохсун (Оҕо Дохсун).

В олонхо имеет место мотив несметного богатства богатырей: Несосчитанного / Айыы скота рогатого замычала, / Невиданного количества / Джёсөгёй скота конного заржала.

Посреди страны богатыря растёт-цветёт священное дерево Аал Луук Мас, которое «бурлит белым молоком, кипит желтым маслом».

Богато внутреннее убранство юрты родителей богатыря: *Элгээн күөл /*

*Энгэлдьиччи тонмутун курдук / Манган сандалы / Остуоллаах буолар эбит,
/ Икки үөр атыыра / Охсуһан өрүтэ тустан, / Куустуһан туралларын кур-
дук / Суостуган мэҥэлгэннээх / Суо хаан оһохтоох эбит* 'Похожий на замёрз-
шее озеро / Стоял белоснежный стол, / Как два табунных жеребца, / Стоя,
тягающихся в силе, / Теплом отдающая / Печь была'.

Мотив наречения богатыря в эпосе – одно из обязательных, и он имеет важное место в раскрытии его образа: новоиспеченный богатырь наречён богатырским именем – *Күн халлаан күлүүһүттэн тутуһан үөскээбит күүстээх-уохтаах Күн Эрили* 'Сильный Кюн Эрили, рожденный держась за ключ солнца и неба, характеризующим его, как могучего богатыря айыы под покровительством Верхних Божеств.

Мотивом выезда богатыря является получение вести: к Кыыс Модунтай приехал свататься богатырь из Нижнего мира абаасы Ала Могойдоон. Тойон Дархан просит помощи у Кюн Эрили. Богатырь айыы быстро добирается до того места, где Кыыс Модунтай сражалась с Ала Могойдооном, вступает вместо неё в поединок и одерживает победу. В другой раз абаасы Алып Хара Баатыр прибывает свататься к сестре Кюн Эрили – Кыыс Кыраанньалаан и хитростью похищает её. Ого Дохсун пускается за ним в погоню. Призванный на помощь богатырь Уйусхан Бэргэн, превратившись в Далан Ёксёкю (Далан Өксөкү), стремительно летит вслед за Ого Дохсуном. Кюн Эрили, победив в сражении Алып Хара Баатыра, освобождает красавицу Кыыс Кыраанньалаан и богатырей Ого Дохсун и Уйусхан Бэргэн.

В ходе дальнейшего развития сюжета к Кюн Эрили прилетает посыльный из Нижнего мира Далан Ёксёкю, в которого превратился богатырь абаасы Харыалджымал Мохсогол (Харыалдьымал Мохсоҕол), младший сын правителя Нижнего мира старика Арсан Дуолай и старухи Буор Мангалас (Буор Мангалас). Он приносит послание, что его брат Тимир Джиэрсин (Тимир Дьиэрсин) зовет богатыря Кюн Эрили стать ему слугой-посыльным. Богатырь айыы приходит в ярость, стреляет из своего лука, но не попадает. Разгневанный Кюн Эрили отправляется в боевой поход в Нижний мир и находит Тимир Джиэрсина. После словесной перепалки они вступают в поединок. Кюн Эрили одерживает победу.

В трудные для героев минуты на помощь приходят родичи. Младший брат Кюн Эрили Ого Дохсун отправляется в боевой поход, чтобы освободить свою сестру Кыыс Кыраанньалаан. Когда он терпит поражение, к нему на помощь спешит Кюн Эрили и спасает обоих.

Развязкой олонхо становится женитьба героев и возвращение их в родную страну. В олонхо Н.М. Тарасова по возвращении богатырей с похода устраивается свадьба-*ысыах* богатыря Уйусхан Бэргэн и Кыыс Кыраанньалаан, Кюн Эрили и Кыыс Модунтай.

Как показал анализ мотивов олонхо «Кюн Эрили», мы обнаружили в нем следующие традиционно устойчивые для якутского олонхо мотивы: описание пространства и времени, описание мирового священного дерева, описание чудесной страны, предназначение богатыря, сватовство богатырей абаасы к девушкам племени айыы, оскорбление богатыря айыы богатырем абаасы, приставание женщин абаасы к богатырям айыы, победа богатыря айыы над врагами в ожесточенной схватке, взаимовыручка родичей, женитьба героев и возвращение их в родную страну. Эти основные мотивы яв-

ляются каркасом олонхо «Кюн Эрили».

Из немногих отступлений от канонов можно указать следующее: в традиционном олонхо святым духом-иччи священного дерева Аал Луук Мас является Аан Алахчын Хотун. А в олонхо Н.М. Тарасова «Дуулага Баатыр» хозяйкой Аал Луук Мас выступает Алам Лахсым Хотун.

Могут быть и второстепенные мотивы, например, Кюн Эрили Н.М. Тарасова угощает внутренностями своего противника духов жадности Ингсэ Мэнэгэй (Ингсэ Мэнэгэй) и Обот Соллонг (Обот Соллонг) с просьбой одарить его силой. Он обладает чудесным даром превращаться в шестигранное копье. Такое дополнение второстепенными мотивами происходит в рамках эпической традиции для достижения образности и экспрессии исполняемого сказителем олонхо.

Все сказанное указывает на то, что Н.М. Тарасов, как истинный мастер слова, умел импровизировать, расширять или сокращать основные мотивы, а также дополнять второстепенные мотивы.

Образная система олонхо Н.М. Тарасова

Родители героев – жители Среднего мира, родоначальники племени айыы. Все они живут в достатке и изобилии. В их именах раскрываются их характер, социальное положение: Ордуос Баай Тойон и Илгэ Баай Хотун – Сердитый, богатый Господин и Миролубивая, богатая Госпожа («Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё»), Тёрют Баай и Тёлкё Баай – Родовитый Богач и по судьбе Богатая («Дуулага Баатыр»), Ала Туйгун и Ючюгэй Юёдүйээн – Отменный, отличный и Хорошая Юёдүйээн («Ала Туйгун»), Сянгкэн Эрилик Тойон и Айыы Налбар Хотун – Гигантский Эрили Господин и Божественная, широкая Госпожа («Кюн Эрили»).

Имена богатырей указывают на физическую силу главных героев: *Бүдүрүйбэт Нүһэр Бөбө* – Неспотыкающийся *Нюсэр Бёгё*, *Добун манган халлаан дьураатыгар тура төрөөбүт Дуулага Баатыр* – На белое небо стоя рожденный Дуулага Баатыр, *Ала Дьоруо аттаах Ала Туйгун* – Ала Туйгун с пегим иноходцем, *Күн халлаан күлүүһүттэн тутуһан үөскээбит, күүстээх-уохтаах Күн Эрили* – Сильный Кюн Эрили, рожденный держась за ключ солнца и неба. В создании образов богатырей айыы олонхосут не отходит от традиций: они отличаются внушительной внешностью, огромной силой. Они по-разному добывают свои богатырские снаряжения. Дохсун Баатыр отправляется за богатырскими снаряжениями к кузнецу Кудай Бахсылаан, который с благословением отдает ему богатырские снаряжения и щит. В своих действиях богатыри соблюдают народные обряды: перед боевым походом они получают благословление родителей, обязательно обращаются за благословением к духу-хозяину огня Хатан Тэмиэрийэ Аан Уххан Тойону и к духу-хозяйке священного дерева Аал Луук Мас Алам Лахсым Хотун. Как в древних эпосах, богатыри обладают магическими способностями: Дуулага Баатыр может превратиться в сказочную птицу, Эрчимэн Бэргэн – в небесного сокола. Эрчимэн Бэргэн с помощью живительной влаги оживляет сестру. Нюсэр Бёгё, превратившись в дым, спускается в Нижний мир. Богатыри айыы могут выдерживать поединки продолжительностью до трёх месяцев и победить богатыря абаасы. По традиции древних олонхо, богатыри айыы беспощадно расправляются с телом побежденного врага: Дуулага Баа-

тыр угощает телом убитого им богатыря абаасы Уот Уруйдаана – хозяина моря Уот Кудулу. В благодарность тот открывает перед богатырями дорогу через море. Богатыри мужественно выполняют своё предназначение быть защитниками племени айыы. Образ богатыря айыы у Н.М. Тарасова занимает главное место в олонхо.

В сказительском творчестве Н.М. Тарасова образ священного дерева Аал Луук Мас обязателен, он присутствует во всех четырех олонхо: в прекрасном Среднем мире растёт Аал Луук Мас. Верхняя сторона возносится до синих небес, но испугавшись сквозняка, поворачивается к Среднему миру. Нижняя сторона растёт до самого Нижнего мира, но, испугавшись холода, поворачивается к Среднему миру. Аал Луук Мас подпитывает жителей Среднего мира живительной (молочной) влагой. Его благословляет дух-хозяйка Земли Аан Алахчын Хотун. Его охраняет дух-хозяйка Аал Луук Мас Алам Лахсым Хотун. В описании Священного дерева олонхосут не отходит от традиции.

Присутствуют мифологические образы Всевышнего Аар Тойона, духа-хозяйки Земли Аан Алахчын Хотун, духа-хозяина огня Хатан Тэмизэрийэ, хозяйка тайги Баай Барыылаах Тойона.

Хотя описания внешности богатырских коней, их убранства, езды и магических свойств по объёму незначительны, тем не менее создают полноценные образы: кони являются верными друзьями богатырей, описывается их стремительная езда, они обладают магическими свойствами.

Женские образы традиционны. В портретах сестры богатыря Нюсэр Бёгё Кюннэйэ Куо, сестры Кюн Эрили Кыыс Кыраанньалаан, невесты богатыря Дуулага Баатыр Айталы Куо лаконично и весьма красочно передаётся их неземная красота.

Внушающими страх, отвратительными рисуются богатыри абаасы Джизэргэнг Тингилэх Тимир Джизэсинтэй («Ала Туйгун»), Суодал Хара, Алтан Амырыыт («Дуулага Баатыр»), Уот Могойдоон, Алып Хара, Тимир Джизэрсин, Алып Хара Баатыр («Кюн Эрили»), Ёсёх Бёлёёх, Балтараа Баатыр («Неспотыкающийся Нюсэр Бёгё»). Они одноноги, одноруки, одноглазы, в железном одеянии. Женщина абаасы предстаёт с острыми когтями и клювом. Представители абаасы отличаются хвастовством, жестокостью, хитростью, коварством. Они похищают женщин айыы, проявляют чудовищное упорство в желании жениться на них.

Второстепенными героями являются шаманки – сёстры богатырей айыы и абаасы, шаманка Улуу Джаргыл, вестники-посыльные, хозяин моря Уот Кудулу Уот Уруйдаан, духи жадности Ингсэ Мэнэгэй и Обот Соллонг, кузнец Кудай Бахсылаан. Функция этих героев – вспомогательная.

В заключении следует отметить: в олонхо современного сказителя обращает на себя внимание читателя удивительно красочное, художественно-выразительное описание родной страны богатырей айыы, красоты и изобилия Среднего мира. Несмотря на небольшой объём олонхо Н.М. Тарасова, эти описания занимают достаточно много места. Также развернуто описывается ожесточенная схватка между богатырями айыы и абаасы, которая длится иногда 90 дней – три месяца. Их поединки будоражат спокойную жизнь всего Среднего мира, и богатырям айыы победа достаётся нелегко. Нередко они обращаются за помощью к своим родичам.

Тексты олонхо Н.М. Тарасова отличаются: в их сюжете отсутствуют устойчивые для древних олонхо мотивы сотворения мира Верховными божествами айыы, заселения Среднего мира племенами ураангхай-саха, мотивы закладки богатыря. В трех олонхо отсутствует мотив получения коня. Всё это является доказательством того, что эпическая традиция испытывает влияние времени и постепенно меняется вместе с ним. Но эти отличия никоим образом не влияют на содержание олонхо Николая Михайловича.

Вышеизложенное позволяет нам утверждать: олонхосут Н.М. Тарасов продолжает эпические традиции в сюжетно-композиционном строе, сохранении древних мотивов, составе образной системы древних олонхо. Соблюдая устоявшиеся сюжеты, основные устойчивые каноны, олонхосут создал тексты олонхо, уникальные по разнообразию творческой фантазии, образности и красоте поэтического языка. Всё указанное характеризует сказительство Н.М. Тарасова как своеобразное, самобытное творчество.

А.Ф. Корякина, к. п. н.