

## ПРИМЫ ЯКУТСКОЙ ОПЕРЫ В РОЛИ ТУЙААРЫМЫ КУО

**Корякина Антонина Федоровна**

*кандидат педагогических наук*

*Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова*

*Научно-исследовательский институт Олонхо*

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научного проекта №15-04-00496 (а)*

Олонхо – величественный памятник устного народного творчества, которое создано гением народа саха. Оно сохраняется, бережно передается из поколения в поколение олонхосутами.

Олонхо, прежде всего, словесное искусство: в нем олонхосут при исполнении играет все роли, делает слышимое видимым и видимое слышимым силой слова, непомерным богатством, красочностью языка, природной артистичностью. И поэтому принято считать, что олонхо – театр одного человека. Однако на практике были факты, когда олонхо исполнялось и по ролям. Очевидец исполнения одного олонхо четверьма певцами В.И. Серашевский писал: “единоличному исполнению олонхо в разные времена предшествовало коллективное исполнение с разделением материала олонхо по количеству участников” [8]. Как известно, коллективное исполнение олонхо впервые прозвучало в публичном представлении “Удалой добрый молодец Бэриэт” (“Бэрт киһи Бэриэт Бэргэн”), осуществленном в 1906 году Обществом распространения просвещения в Якутской области на сцене только что открывшегося Иногородского клуба. Исполнителями главных ролей были выдающиеся олонхосуты П. Охлопков – Наара Суох, М. Ионова, А. Кулаковский.

Якутскому эпосу изначально присущи черты музыкально-сценического жанра. В связи с этим, начиная с 20-х годов прошлого века, на любительской сцене стали осуществлять постановки по мотивам олонхо, показывали отдельные фрагменты и целиком. По мотивам олонхо была написана первая национальная опера-олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» М.Жиркова – Г.Литинского, которая вот уже много лет не сходит со сцены театра.

По мнению музыковедов: «Опера "Нюргун Боотур" содержит все многообразие форм оперного жанра» [4]. Но вместе с тем в ней присутствует «стремление авторов сочетать национальные-традиции со сложившимися, более развитыми формами классической оперы» [4]. Отличительные черты исполнения якутских песен, основанные на певческие манеры дьиэрэтии и дэгэрэн; в сочетании с традициями академической музыки создали особый на-

циональный колорит. «Организирующее воздействие законов оперной драматургии на монументальную композицию олонхо, усилившее, развившее изначально присущие народному эпосу черты музыкально-сценического жанра. В результате опера "Нюргун Боотур" обрела художественно завершенную, цельную архитектуру эпической оперы с ярко выраженным национальным своеобразием, обусловленным ее фольклорными истоками» [4].

Задача, которую мы выдвигаем в настоящей статье, простая - прослеживание и раскрытие исполнения одной из главных ролей олонхо “Нюргун Боотур Стремительный” роли Туйаарымы Куо солистками якутской оперы.

Среди главных героев олонхо Туйаарыма Куо занимает особое место. В образе ее четко прослеживается высокая духовная культура людей племени айыы, одной из характерных черт которых является поклонение, уважение к женщине. Зрители от исполнительниц этой главной роли ждали неземной красоты, которая описывается в олонхо с помощью всевозможных сравнений и эпитетов:

И вышла – светом дая,  
Словно утренняя заря,  
Румянцем, как вечер горя,  
Как солнце в полдень,  
Ярка и светла,  
Лучшая девушка на земле [11, с. 253].

Туйаарыма Куо, считая своим предназначением продолжить род человеческий, крепко верна своему суженому. Она проходит через тяжелые испытания, которые выдерживает со стойкостью. Особую находчивость, изобретательность ума и героизм Туйаарыма проявляет в плену у богатырей абаасы. Если до пленения, в домашних условиях она была слабой, беспомощной и изнеженной, то в плену же она преобразается. Для спасения себя и ребенка она становится необыкновенно изобретательной: хитроумными советами помогает Нюргун Боотуру, явившемуся для спасения ее. В конце концов, благодаря смелости, стойкости характера, верности любимому человеку она обретает женское счастье.

В разных постановках в роли главной героини олонхо на сцене якутского театра блистали А.Ф. Новгородова, Анна Егорова, Анастасия Лыткина, Анегина Ильина, Мария Николаева, Альбина Борисова, Айталига Адамова, Марина Силина, ко-

торые пользовались неподдельной любовью зрителей.

18 февраля 1928 г. на сцене Якутского национального театра был поставлен небольшой отрывок из драмы «Туйаарыма Куо» по мотивам олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» П.А. Ойунского. Об этой первой постановке якутского олонхо на сцене якутского театра была напечатана статья П.А. Ойунского в газете «Кыым» от 1 марта 1928 г. К сожалению, об исполнителях главных ролей ничего не сообщается [6].

В 1937-38 гг. на сцене Якутского государственного национального театра шли постановки драмы по мотивам якутского олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» драмы П.А. Ойунского «Туйаарыма Куо». Режиссерами постановщиками драмы были М.В. Жирков, Г.М. Туралысов и В.В. Местников. До конца театрального сезона драма не сходила с театральной сцены и имела огромный успех у зрителей.

В 1940 г. крупнейшим событием в жизни театра явилась постановка музыкальной драмы П.А. Ойунского «Туйаарыма Куо» как музыкальная драма по либретто Д.К. Сивцева. Музыка к драме была написана М.Н. Жирковым. Режиссер В.В. Местников, хормейстер В.П. Попов, балетмейстер С.В. Владимиров-Климов, концертмейстер П.К. Розинская. Эта постановка музыкальной драмы на театральной сцене шла с неизменным успехом. В спектакле раскрылись таланты первых легендарных исполнителей главных партий. В периодической печати писали об успешной игре актеров театра А.Ф. Николаевой-Новгородовой, У.Г. Нохсорова, Е.А. Захаровой, В.А. Саввина, Е.Н. Скрябиной, М.Н. Белолюбской, М.В. Жиркова, А.И. Егоровой и др. Сотая постановка драмы в 1943 году была широко отмечена общественностью республики. До недавнего времени были живы свидетели блистательного исполнения Александры Федотовны Николаевой-Новгородовой роли Туйаарымы Куо. Вышедшая из художественной самодеятельности, не имевшая специального музыкального образования, А. Новгородова, обладала редкостно красивым голосом и состоялась в этой роли как певица. Она до 1947 года неизменно играла эту роль. Постановка «Ньургун Боотура» явилась новым этапом в развитии якутского театра, творческим обобщением его работы и показателем роста его кадров.

В 1947 г. на сюжет героического эпоса была создана первая национальная опера-олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» композиторами М.Н. Жирковым и Г. Литинским на либретто Суорун Омоллона, и поставлена коллективом Якутского государственного театра-студии режиссером В.В. Местниковым как опера «Ньургун Боотур». Премьера состоялась в дни юбилея 25-летия Республики. В этой постановке был изложен сюжет олонхо языком современной драмы, таким образом по мотивам олонхо создано было самостоятельное сценическое произведение. Дирижировал замечательный музыкант М.З. Бенедиктов, который упорно терпеливо оттачивал мастерство исполнителей главных

партий, и якутские артисты действительно закрепились. Опера имела большой успех. Существенно изменился и основной состав актеров. Так, например, роль Туйаарыма Куо в премьерной опере впервые исполнила молодая актриса музыкального театра-студии 18-летняя Акулина Михайловна Сидорова. Впоследствии, когда ставился вопрос об исполнении главной женской партии Туйаарымы Куо, безоговорочно была поддержана кандидатура Анны Ивановны Егоровой. Она великолепно вписалась в спектакль и была очень органична в роли эпической красавицы, благо сценические и актёрские данные позволяли молодой певице во всей полноте передать нежность и высокую одухотворённость Туйаарымы Куо. Через десять лет она повторила успех в Дни празднования 325-летия вхождения Якутии в состав Российского государства в Москве. Это было в декабре 1957 года. Постановка оперы «Ньургун Боотур Стремительный» композиторов М.Н. Жиркова и Г. Литинского в новой редакции была восторженно встречена московскими зрителями во время вечеров якутской литературы и искусства на сцене музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Это был первый триумф якутского искусства и республики на всесоюзном уровне. Была отмечена успешная игра актеров И.И. Перевалова (Ньургун Боотур), А.И. Егоровой (Туйаарыма Куо), К.Д. Борисова (Юрюнг Уолан), Н.Т. Алексеева (Уот Усутаакы), А.К. Адамовой (Кыыс Кыскыйдаан), П.М. Решетникова (Сорук Боллур), Г.Г. Колесова (Сорук Боллур) и др. Театральные критики Москвы в центральной периодике дали наилучшие отзывы, сопровождаемые восторженными эпитетами о постановке театра, «неотразимо обаятельном» творческом составе, об их «истинном таланте». Их отзыв до сих пор согревает души и сердца последующих поколений актеров и поклонников театра, задает высокую планку их исполнительского мастерства. Эта постановка оперы стала вершиной творческой зрелости и успеха Анны Егоровой. Два декабрьских вечера москвичи восхищались этой поистине оригинальной и очень самобытной национальной оперой и искренне волновались за судьбу прекрасной Туйаарымы Куо, созданной певицей. Анной Егоровой раскрыт образ прекрасной, юной Туйаарымы Куо. Она была настолько обаятельна и хороша, что только было и слышно в зале «как здорово, как великолепно звучит голос». Отмечалось, что новая редакция оперы в вокальном отношении в дуэтах, трио, солистов с хором была довольно таки сложной. Но якутские артисты с честью вышли победителями. В оценках зрителей были такие слова: «Анна Егорова фактически вытянула на себе весь этот коронный спектакль Вечеров... Вспыхивают аплодисменты: зрители восхищены мастерством Анны Егоровой, исполняющей партию прекрасной Туйаарымы Куо. Снова и снова вызывают москвичи солистку. Раздаются крики «браво!», «бис!», на сцену летят букеты цветов. Обладала чистым, красивым голосом» [10]. Зрителей потрясла ее уникальный по тембру голос,

особая фразировка и музыкальность, с которой она преподнесла свою партию. Музыкальная драма «Нюргун Боотур» с участием А.И. Егоровой всегда пользовалась огромной популярностью у зрителей. Пение Анны Егоровой понимали и чувствовали даже люди, не владеющие якутским языком, при постановке олонхо в зале бывало немало русского зрителя.

В новой редакции оперы М. Жиркова и Г. Литинского «Нюргун Боотур» роль Туйаарымы Куо исполнила и Анастасия Лыткина. Окончив в 1949 году национальное отделение Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского, она работала ведущей солисткой оперной труппы музыкально-драматического театра (с 1971 г. - солистки Музыкального театра). За свою 38-летнюю сценическую и концертную деятельность исполнила основной сопрановый репертуар театра. Благодаря обаянию молодости, тонкому артистизму, прекрасному голосу и умению проникнуться настроением слушателей Анастасии Лыткиной в роли Туйаарымы Куо всегда сопутствовал неизменный успех.

В 1977 г. в новой постановке и редакции оперы новые авторы стремились к новизне, некоей обобщенности и лаконичности решения. По оценкам некоторых театральных критиков все это обернулось все-таки потерей обаяния, духа и зрелищности произведения в целом, несмотря на великолепный первый состав исполнителей главных героев: М. Николаевой, А. Ильиной, И. Степанова, С. Оконешникова и др. После нескольких премьерных спектаклей «Нюргун Боотур» не вызвал особого энтузиазма зрителей, и в начале 1980 г. шел в основном фрагментами, а затем и вовсе сошел со сцены.

В 1982 г. опера вновь была поставлена на сцене Якутского государственного музыкального театра режиссером Ф.Ф. Потаповым. Опера в этой новой редакции и постановке шла до 1982 года. Зрителям запомнились А.Е. Ильина-Дмитриева, М.Е. Николаева в роли Туйаарымы Куо. Исполнительница роли Туйаарымы Куо Анегина Ильина училась в Якутском педагогическом училище, со 2-го курса — в Московском музыкальном училище при консерватории. Окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по классу сольного пения и ассистентуру. Спела партию Туйаарымы Куо, находясь на вершине творческой деятельности.

В 1993 г. на сцене Якутского государственного театра оперы и балета была осуществлена постановка оперы-олонхо «Нюргун Боотур Стремительный». По признанию режиссера А. Борисова, он стремился вернуть былой легендарный дух этого произведения, своеобразный национальный колорит во всей живописности деталей. Декорации художника Г. Сотникова, костюмы Л. Гоголевой, дирижер — А. Унаров, балетмейстеры — В. Винокуров и А. Афанасьев, хормейстер — В. Птицин. Был блистательный исполнительский состав Туйаарымы Куо — Альбина Борисова, Анна Саввинова, Айталинка Адамова.

Альбина Борисова. Обладательница изящного и виртуозного колоратурного сопрано, она легко и свободно украшала партию всевозможными мелодическими трелями, мелизмами, трудными пассажами, скачками. Ее высокий, полетный голос передал женственность, чистоту и обаяние Туйаарымы Куо.

Не менее блистательна и несравненна в этой роли была «Золотой голос» Якутии Айталинка Адамова. Выпускница Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, затем аспирантуры, она дебютировала в 1993 году в партии Туйаарымы Куо. По мнению театральных критиков, у Айталинка Адамовой прекрасное драматическое меццо-сопрано. Она обладает не только уникальным голосом, но и яркими актёрскими и сценическими данными. Талантливой исполнительнице с прекрасной вокальной школой подвластны самые сложные драматические роли. Чарующий голос Айталинка Адамовой придал образу Туйаарымы Куо необыкновенную лиричность.

7-8 октября 2006 г. коллектив Государственного театра оперы и балета имени Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона поставил оперу «Нюргун Боотур» на театральной сцене в новой редакции. Это была уже шестая постановка олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» на якутской театральной сцене по либретто Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона.

Ровно через 50 лет после первой постановки оперы во время Дней якутской литературы и искусства в 1957 г. в г. Москве, на той же сцене Московского Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в декабре 2007 г., вновь шла с огромным успехом у зрителей опера «Нюргун Боотур», в постановке оперного режиссера П. Неустроева. Роль Туйаарымы Куо исполнила выпускница Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского Марина Силина. Её творческая работа была отмечена театральной премией им. А.Е. Ильиной "За высокий профессионализм и художественное воплощение образа Туйаарымы Куо в спектакле "Нюргун Боотур", и это говорит о талантливом исполнении Марины Силиной.

Олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» - это уникальное и выдающееся произведение устного народного творчества. Каждая постановка оперы по мотивам этого олонхо — это праздник, открытия новых имен, образов, новых режиссерских находок. В каждой новой постановке оперы на театральной сцене вновь и вновь волнует наши сердца, умы и души исполнительницы роли Туйаарымы Куо. Все они снискали любовь и восхищение зрителей не только своими вокальными данными, но и тем, что передали эстетику женской красоты якутов, испокон веков предполагающую спокойствие, выдержанность, неторопливость, степенность, сохранение спокойствия в любой чрезвычайной ситуации. Туйаарыма Куо всех исполнительниц хрупки, нежны, но стойки и небезвольны ■

---

**Список литературы**

1. Винокуров В.В. О постановках якутского олонхо на театральной сцене // Олонхо в театральном искусстве: I республиканская научно-практическая конференция: (тезисы и материалы) / М-во культуры и духов. Развития РС(Я) [и др.]; отв. ред. д.социол.наук У.А.Винокурова; ред. Л.Д.Петрова. – Якутск, 2006. – 188 с.
2. Габышева Лира Л. Первая и единственная. Об истории постановок оперы М.Жиркова и Г.Литинского «Нюргун Боотур»// Олонхо в театральном искусстве: I республиканская научно-практическая конференция: (тезисы и материалы) / М-во культуры и духов. Развития РС(Я) [и др.]; отв. ред. д.социол.наук У.А.Винокурова; ред. Л.Д.Петрова. – Якутск, 2006. – 188 с.
3. Максимов Д.К.//Очерк истории якутского драматического театра. Якутск: Якутское книжное издательство, 1985. 166 с.
4. Николаева Н. Н. Якутский героический эпос олонхо и зарождение национальной оперы. Автореферат диссертации по искусствоведению, специальность ВАК РФ 17.00.02 Диссертации по гуманитарным наукам - <http://cheloveknauka.com/yakutskiy-geroicheskiy-epos-olonho-i-zarozhdenie-natsionalnoy-opery#ixzz3udAuinxD>
5. Нюргун Боотур Стремительный. Якутский героический эпос олонхо. Воссоздал на основе народных сказаний Платон Ойунский. Якутск: Кн. Изд-во, 1975. 432 с.
6. Ойунский П.А. «Кыым» от 1 марта 1928 г.
7. Сарданалаах аартыгынан. Россия уонна Саха Республикатын народной артистка А.И. Егорова туһунан ахтылар. Дьокуускай: Якутское книжное издательство. 1997
8. Серашевский В.И. Якуты. Якуты. Опыт этнографического исследования. М., 1993.
9. Якутский театр. Якутск: Якутское книжное издательство, 1975
10. Дмитриев Н. Якутский Государственный музыкально-драматический театр имени. П.А. Ойунского. Якутск: Якутское книжное издательство, 1985