

Секция 1. ЯКУТСКИЙ ЭПОС ОЛОНХО:
ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ
И РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Модераторы: ИЛЛАРИОНОВ Василий Васильевич, д. филол. н., профессор кафедры фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ СВФУ им. М.К. Аммосова, ГАБЫШЕВА Луиза Львовна, д. филол. н., профессор кафедры общего языкознания и риторики Филологического факультета СВФУ им. М.К. Аммосова.

КОРЯКИНА Антонина Федоровна,
*к. пед. н., с.н.с. сектора «Олонховедение»
НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова, г. Якутск РС(Я)*

**ААР ДУУП ХАТЫНГ — ВАРИАНТ СВЯЩЕННОГО
ДЕРЕВА ААЛ КУДУК МАС В ОЛЁКМИНСКОЙ
ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ**

В олонхо, прекрасном устном творении, якутские сказители в яркой художественной форме запечатлели историю, культуру, нравственные принципы, традиции, мировосприятие народа саха. Как точно отметил народный писатель Якутии Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон, «олонхо для якутского народа есть энциклопедия мудрости его искусства и поэзии. Это музей, где собран весь алмазный фонд поэтического гения этого народа, все вершины духовного и материального творения его в прошлом» [8].

Олонхо — это энциклопедическое собрание древнейших мифов и сказаний, легенд и преданий. В нем среди множества образов обитателей трёх миров (Верхнего, Среднего, Нижнего) одним из устойчивых образов является мифологический образ Мирового дерева Аал Луук Мас (Аар Кудук Мас, Аал Кудук Мас, Аар Лууп Мас, Аар Дууп Мас, Аар Кудук Тиит), Аал Дууб Хатынг Мас, Аар Дуб.

Воссозданное П.А. Ойунским на основе народных сказаний олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» было воспринято народом как вершина и образец якутского олонхо. В связи с этим так красочно описанный Платоном Алексеевичем Аал Луук Мас прочно утвердился, в основном, в эпической традиции центральных улусов.

Являясь Древом жизни, оно присутствует во многих мифах народов мира. Мифический Дуб у Лукоморья в русском фольклоре, дерево Иггдрасиль в «Калевале», Аар Кудук Мас в олонхо имеют схожие функции средоточия обитаемой земли [3]. В тюркских языках слово *кудук* обозначает «колодец, источник, ключ». Этимология слова *Аал Луук Мас* не установлена.

У разных народов мира Мировое Древо имеет почитаемое сакральное значение и несет особые функции. В якутском олонхо Аал Луук Мас — это древо жизни, изобилия, древо плодородия и центр Вселенной. Это могучее восьмиветвистое священное дерево почтенно растет в самом центре Среднего мира, оно может быть изображено в некоторых олонхо в виде хвойного (напр.: лиственница), либо лиственного дерева (напр.: береза, дуб). Представляется как существо одушевленное, разумное. По описанию в якутских олонхо, Древо раскидывает свои восемь ветвей по всем четырем основным и четырем промежуточным направлениям света. Вершина этого дерева доходит до Верхнего мира, а корни этого дерева могут доходить до владений хозяина Нижнего мира. В некоторых олонхо, произрастая ветвями в Верхний мир, прямо в середину двора верхнего божества Аар айыы, Аар Кудук мас наклоняется к Среднему миру, чтобы сгнившая от частого использования вместо коновязи верхушка, случайно не задавила *айыы аймага* — людей *айыы*. Верхняя часть дерева, превратившись в дух огромного быка, своим ревом пугает *абаасы* — демонов из Нижнего мира, не давая им подняться в Средний мир. И дальше ветви и корни этого дерева вновь возвращаются в Средний мир, орошая землю, источая из себя живительные белую (*юрюнг илгэ*) и желтую влагу (*арангас илгэ*). Эти воды, впитав в себя все соки и силу земли и неба, образуют огромное озеро, богатое дичью, рыбой, растительностью. Этот источник обладает волшебными свойствами. Все обитатели Среднего мира (люди, птицы, четвероногие), питаясь и пользуясь всеми благами и богатством этого источника, обретают неиссякаемую жизненную силу, энергию, здоровье и благодать.

В священном дереве Аар Кудук Мас обитает дух-хозяйка земли *Аан Алахчын Хотун*. Это — обобщенный образ изобилия природы и созидающих сил матери-земли, покровительницы людей. В олонхо сказителями изображается пожилой женщиной, богато одетой, в мехах и дорогих нарядах, с большими обнаженными грудями, символизирующей материнское начало и изобилие земли. Через образ Аан Алахчын Хотун передается идея непобедимости богатыря, борющегося за благо людского племени айыы. В якутских олонхо *Аан Алахчын Хотун* покровительствует людям айыы, оберегает их от племени абаасы, предупреждает богатырей айыы о предстоящих трудностях, ограждает от опасностей, предохраняет от преград, дает нужные советы, указывает правильную дорогу. Многие богатыри айыы перед боевым походом просят благословения у нее. Напутствие завершается обязательным кормлением грудью богатыря айыы, вследствие чего герой приумножает свою физическую мощь для победы над врагом.

До тех пор, пока пышно цветет и полно жизненных сил священное родовое дерево Аар Кудук Мас, его не покидают и выются вокруг него и другие духи: покровитель крупного рогатого скота богиня *Иэйэхсит*, божество, дарующее лошадей, *Джэсёгэй*, которые обеспечивают достаток и благополучие человеческого рода.

Мировое дерево Аар Кудук Мас в олонхо ярким художественным образом выражает космологические и мировоззренческие представления древних якутов о трех мирах, о существовании души и духов, об одушевленности всей природы, о неразрывном единстве и взаимосвязи природы и человека, природы и рода.

Влюбленные в великое эпическое творчество, по словам В.Н. Иванова, «обладающие особыми природными дарами импровизации, наделенные исключительной памятью и удивительной способностью своеобразного видения картины мира» [2] олонхосуты создавали завораживающий живой образ Аал Луук Мас. Описание Аар Кудук Мас в олонхо сказителя П.П. Ядрихинского «Джырыбына Джырылыатта» представляет собой текст из 453 поэтических строк [7].

В олонхо образ Аар Кудук Мас представляет свои локальные традиции и имеет разные названия: Аар Кудук Мас, Аар Кудук Мас, Аал Кудук Мас, Аал Луук Мас, Аар Лууп Мас, Аар Дууп Мас, Аар Кудук Тиит и др. Иногда даже в одном олонхо оно

называется по-разному. К примеру, в олонхо «Даадар Хара» сказителя-шамана Н.П. Яковлева-Курууппа Мировое дерево имеет три варианта названия *Аал Лук Кудук Мас*, *Айыы Кудук Мас*, *Аал Дук Мас* [1]. Сохранилось также название *Аар Кудай Хатынг* в олонхо «Богатырь Ого Джулах» С.В. Петрова, т.е. Белая Священная Береза, что характерно, наравне со священным тополем, для локальных традиций тюрко-монгольского эпоса [4]. Священное дерево под названием *Аал Дууп Мас* присутствует в олонхо Р.П. Алексеева «Алаатыыр Ала Туйгун», Н.А. Абрамова-Кынат «Нюргун Бёгё», А.С. Порядина «Юрюнг Ёдойээн», А.Н. Алексева «Ханалас Боотур», Н.Ф. Попова «Тойон Нюргун», У.Г. Нохсорова «Дыырай Бэргэн», Эрилик Эристиина «Буура Дохсун». *Аал Лууп Мас* описывается в олонхо И.М. Давыдова «Тойон Нюргун», А.Н. Алексева «Ханалас Боотур». *Аар Кудук Хатынг* находим в олонхо М.З. Мартынова «Уол Дуолан». *Аар Кудук Туит* является Мировым деревом во всех среднеколымских олонхо, в том числе в олонхо И.В. Оконешникова «Эрбэхчин Мэргэн».

В олёкминских текстах олонхо Аар Кудук Мас представляется как *Аал Дууб Хатынг Мас* или *Аар Дуб*. Такое изображение мифологического образа Аар Кудук Мас мы встречаем в раннем олонхо «Сордохай-богатырь», записанного в 1889 г. М. Овчинниковым со слов Николая Габышева — жителя Маджегарского наслега Олёкминского округа. Аар Кудук Мас описывается как дерево Дуб: богатырь Сордохай «привязал своего коня к большому дереву Ар-Дуб» [5]. Впоследствии олонхосут позднего периода Михаил Терентьевич Шарборин-Кумаарап в своем олонхо «Уоттаах болот оонньуурдаах улуу Даарын бухатыыр» («С огненным мечом-игрушкой великий богатырь Даарын») изображает необыкновенной красоты прекрасную страну Среднего мира: в самой середине этой страны растет с семьюдесятью семью корнями, восьмьюдесятью восьмью сучьями, с серебряной берестой огромный Аал Дууб Хатынг Мас, описанию которого олонхосут посвятил 50 богатых всевозможными сравнениями, эпитетами поэтических строк: осенью от этого дерева сливки льются, весной масло разливается, в другие дни жир выливается, с трёх сторон оно пенится белым божественным напитком. Другими словами, Аал Дууб Хатынг Мас — это дерево, дарящая людям айыы богатство, благополучие, благосостояние [6].

Присутствие дерева Аал Дууб Хатынг Мас в олонхо М.Т. Шараборина «Улуу Даарын бухатыр» можно рассмотреть как ставшую локальной особенностью олёмминского олонхо образа Священного дерева, представленного в раннем олонхо «Сордохай-богатырь» как Аар Дуб.

В нынешнее время, отдавая дань вековым традициям, уникальные и непохожие друг на друга творения якутских мастеров — деревья Аал Луук Мас украшают местности, где проводились Ысыахи Олонхо. Почти каждый улус (район) имеет свое священное дерево, и одно лучше другого: в Алдане, Виллойске, Чурапче, Верхоянске, Орто Дойду, Якутске и др. населенных пунктах.

Бесспорно, прообраз Аал Дууб Хатынг Мас олёмминской эпической традиции займет среди других Священных деревьев свое достойное место и, украшая местность, где будет проходить Ысыах Олонхо, станет гордостью олёмминчан.

Литература:

1. Даадар Хара: олонхо / олонхосут Н.П. Яковлев-Курууппа. Якутск : Издательский дом СВФУ, 2013. — 304 с.
2. Иванов, В.Н. Олонхо — уникальное явление в мировой эпической культуре: монография. — Якутск : Издательский дом СВФУ, 2014. — 175 с.
3. Мифы народов мира. Т. 1 / под ред. С.А. Токарев. — М.: Сов. энциклопедия, 1980. — 671 с.
4. Оҕо Дьулаах бухатыр: олонхо / олонхосут С.В. Петров. — Якутск : Бичик, 2012. — 120 с.
5. Олонхо «Сордохай-богатырь», записанное в 1889 г. М. Овчинниковым со слов Николая Габышева. (Машинописная запись).
6. Улуу Даарын бухатыр: олонхо / олонхосут М.Т. Шараборин. — Дьокуускай : Бичик, 2008. — 272 с. — (Саха Боотурдара : 21 т., Т. 5).
7. Ядрихинский, П.П. Дьырыбына Дьырылыатта: олонхо. — Якутск : Якут. кн. изд-во, 1981. — 200 с.
8. Якутский эпос в контексте эпического наследия народов мира: сборник научных статей. — Якутск : ЯФ Изд-во СО РАН, 2004. — 156 с.