

## ПЕРСОНАЖИ НЕБОЖИТЕЛИ В ОЛОНХО

**ГЕРАСИМОВА Лилия Николаевна,**  
зав. сектором «Олонхо и эпосы народов мира»  
НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова

*Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского проекта СВФУ «Героические эпосы тюрко-монгольских народов Евразии: проблемы и перспективы сравнительного изучения»*

Научно-исследовательским институтом Олонхо СВФУ имени М.К. Аммосова по выигранному проекту РГНФ с 2015 г. разрабатывается «Энциклопедия Олонхо». Для разработки темы нами выбраны из раздела «Персонажи и образы» третьего тома (буквы Р-Я) данной энциклопедии 18 персонажей – обитателей неба. Это – мифологические персонажи, абаасы, родоначальники айыы, богатыри айыы и потомки небожителей.

К мифологическим персонажам относятся бог грома Сянг Джаасын, бог рока и судьбы Тангха Хаан Тойон, глава божеств абаасы Улуу Суорун Тойон, писарь Усун Джурантаайы, бог покровитель птиц Хотой Айыы, повелитель рока и судьбы людей Чынгыс Хаан. В эпических текстах вышеназванные божества небожители сохраняют свои имена и функции. Исключителен образ Сянг Дьаасына, который в некоторых текстах олонхо встречается в образе богатыря абаасы. Например, в олонхо «Сын Лошади Дыырай Бэргэн» Бурнашева И.И. – Тонг Суорун [3] Сянг Дьаасын – абаасы, живущий на краю Южного неба, рожденный от Тимир Лангкырдаан и Ытык Куогайдаан. Он преследует богатыря айыы Эрбэхтэй Бэргэна, который укрывается у Дыырай Бэргэна. Вступает в борьбу с ним Дыырай Бэргэн и оказывается сильнее, вырывает мозг, аорту, Сянг Дьаасын просит пощады, говоря, что будет служить ему рабом, но богатырь айыы отказывает просьбе абаасы, вырывает печень, сердце и отдает Ырыа Бээбэйдээнэ. В конце остатки абаасы Сянг Дьаасына, превратившись в три ворона, обещают отомстить и улетают. Также в группу мифологических образов включены небожители, не являющиеся божествами, Юргэл Тойон, Ый Тойон, Чолбон Тойон, которые приходятся отцами шаманок, спускающихся с небес для того, чтобы помочь богатырям айыы и жителям Среднего мира в преодолении трудностей. Имена данных небожителей упоминаются только в описании происхождения шаманок.

Родоначальниками айыы выступают Тюенэ Могол Тойон и Хонгоруун Хотой Бюргю Тойон. В отрывке олонхо М.Н. Андровосой-Ионовой «Потомки Юрюнг Айыы Тойона» [2] Тюенэ Могол Тойон – сын Юрюнг Айыы Тойона, который вместе с Кюн Хангыл заселяются в

Средний мир и становятся родителями первых людей на земле, а в других олонхо (П.А. Ойунский «Джулуруйар Нюргун Боотур» [6], К.Г. Оросин «Джулуруйар Нюргун Боотур» [5], П.Е. Решетников «Айыы Джурагастай» [4]) данный персонаж упоминается только как отец богатырей или красавиц айыы. Образ Хонгоруун Хотой Бюргю Тойона упоминается в качестве отца шаманки Сырдык Сыралыма, богатырей Хороджай Бэргэна и Хомустай Бэргэна в двух вариациях олонхо «Многострадальный Эр Соготох», записанных В.Л. Приклонским и опубликованных в журнале «Живая старина» в 1890-1891 гг. (вып. 2 и вып. 3) [8, 9].

В группу богатырей айыы входят Хаарджыт Мохсогол и Чугустаан Бёгё. Небесный богатырь Хаарджыт Мохсогол в олонхо, где он встречается, выполняет роль вспомогательного героя. В «Богатыри Тюмэн Тююрэй и Киндили Хаадыат» Ф.Н. Тимофеева – Бизчэрэ [4] Хаарджыт Мохсогол намеревается жениться на земной девушке айыы Туналган Куо, но ее брат Хаан Халларыит противостоит этому, поэтому он спускается на землю, превратившись в сокола, за помощью к Богатырям Тюмэн Тююрэй и Киндили Хаадыат. Киндили Хаадыат одолевает в битве Хаан Халларыит и передает девушку небесному богатырю. В «Шаманках Уолумар и Айгыр» Н.Т. Абрамова [1] Хаарджыт Мохсогол спускается с неба вместе с Буура Дохсун, сыном Грозного Грома, который намерен жениться на дочери Томороон Тойона Туйаарыма Куо. Хаарджыт Мохсогол сражается с Суодалба и терпит поражение.

В олонхо «Кыыс Нюргун Туйгун» П.М. Оконешникова [4] Чугустаан Бёгё – внук Юрюнг Айыы Тойона, богатырь ростом с девятилетнего мальчика, который сватается к главной героине богатырке Кыыс Нюргун. Образ Чугустаана Бёгё, использован для того, чтобы подчеркнуть особенности характера Кыыс Туйгун как богатырки. Богатырка сразу не соглашается выйти замуж, поэтому пытаются равняться силами, никто из них не уступает, в конце Чугустаан Бёгё вынужден отказаться от своего намерения и возвращается на небеса.

Небесными абаасы являются Тимир Иэгэлджин, Тимир Нуоралджын и Усуутуур Усун Туйгун. Тимир Иэгэлджин в олонхо с названием «Бэриэт Бэргэн» С.Е. Андросова [4] – богатырь абаасы, житель Южного неба, сватается к девушке айыы Юкэйдээн Куо, вместе с богатырем абаасы Тимир Соппулутотом нападают на богатыря Бэриэт Бэргэн, но богатырь айыы оказывается сильнее, не дает себя победить, убивает их обоих. Богатырь Тимир Нуоралджын описывается как грозный, мрачный, громадный абаасы, который желает родниться с племенем айыы, но из-за своей глупости, доверчивости, самолюбия, лишается своей жизни или остается ни с чем. Так в

олонхо «Эр Соготох», опубликованном В.Л. Приклонским в журнале «Живая старина» в 1891 г. [9], Тимир Нуоралджын, спустившись на землю с намерением жениться на дочь главного героя, пытается ее увезти. Однако, когда он хочет вернуться на небо, его лошадь не может подняться с такой тяжестью, из-за этого богатырь абаасы бросает невесту на землю, а та умирает при падении. А огневостый атаман всех абаасы из Южного неба Усуутуур Усун Туйгун из олонхо «Кулун Куллустуур» И.Г. Теплоухова-Тимофеева [7] спускается в Средний мир в надежде стать мужем девушки айыы Юрюнг Юёкэйдээн. Но попадает в тяжелые руки богатыря айыы Тойон Нюргуна, который его убивает на четвертый день боя. Образ Усуутуур Усун Туйгун – вспомогательный, он используется для того, чтобы показать силу и могущество богатыря айыы.

А к потомкам небожителей относятся Уоруку-Суоруку и Юрюнг Молчой. Образ Уоруку-Суоруку в олонхо «Потомки Юрюнг Айыы Тойона» М.Н. Андросовой-Ионовой [2] упоминается как одна из дочерей небожителя Сюрдээх Сүгэ Тойона, существо средним между айыы и абаасы, кормящаяся зверем и птицей, и имеющая железного щенка. А Юрюнг Молчой – дочь верховного божества Юрюнг Айыы Тойона, вместе с братом Кюн Молтой спускаются в Средний мир, чтобы стать родоначальниками людей ураангхай саха.

Из изложенных описаний небожителей вытекает следующее:

- мифологические якутские божества – небожители сохраняют свои функции в текстах, рассмотренных олонхо, их имена не меняются;

- функции родоначальников, богатырей айыы, абаасы, потомков небожителей могут меняться в разных олонхо;

- во всех олонхо небожители выполняют второстепенную, вспомогательную роль.

#### **Литература:**

1. Абрамов Н.Т. Удаҕаттар Уолумар уонна Айгыр икки // Дьүлэй нэһилиэгин олонхолоро = Олонхо Жулейского наслега. Образцы народной литературы якутов, собранные Э. К. Пекарским. – Якутск: ИГиИПМНС СО РАН, 2013. – 266 с. (на якут. яз.)

2. Андросова-Ионова М.Н. Олонхолоор, ырыалар, бэлиэтээһиннэр, ыстатыйалар. = Олонхо, песни, этнографические заметки / Сост. Е.И. Коркина. – Якутск: Кудук, 1998. – 733 с.

3. Бурнашев И.И. – Тонг Суорун. Сылгы уола Дыырай Бухатыыр = Сын лошади Богатырь Дыырай. – Якутск: Изд. дом СВФУ, 2013. – 376 с.

4. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М.: Наука, 1980. – 374 с.

5. Нюргун Боотур Стремительный. Якутское олонхо / Текст К.Г. Оросина; Ред., пер., коммент. и вступ. ст. Г. У. Эргиса. – Якутск: Як. кн. изд-во, 1947. – 410 с

6. Ойунский П.А. Якутский героический эпос олонхо «Нюргун Боотур Стремительный». – М.: ИПЦ «ДИК», 2007. – 400 с.

7. Теплоухов-Тимофеев И.Г. Строптивный Кулун Куллустуур: якутское олонхо. М.: Наука, 1985. – 605 с.

8. Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соготох = Многострадальный Эр Соготох // Приклонский В.Л. Три года в якутской области. Живая старина. 1890. Вып. 2.

9. Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соготох = Многострадальный Эр Соготох // Приклонский В.Л. Три года в якутской области. Живая старина. 1891. Вып. 3.

**ОБРАЗНАЯ ЛЕКСИКА В ОПИСАНИИ  
ВНЕШНОСТИ ПЕРСОНАЖЕЙ  
(на материале текста олонхо «Дэбириэлдьин  
Бэргэн» С.Г. Алексеева – Уустарабыс)**

***ЖИРКОВА Евгения Егоровна**  
зав. сектором «Эпос и этническая история»  
НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова*

*Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского проекта СВФУ «Героические эпосы тюрко-монгольских народов Евразии: проблемы и перспективы сравнительного изучения»*

Образная лексика, широко представленная в якутском языке, является отражением богатства, древности языка. Признанное вершиной народного поэтического творчества якутского языка олонхо всецело отображает данный пласт языка. Особенно ярко образная лексика выражается в описании героев олонхо – их внешности, одежды, поведения и др.

В настоящей статье будут рассмотрены особенности образной лексики, употребляемой для описания героев олонхо «Дэбириэлдьин Бэргэн» («Дэбириэлджин Меткий») сказителя из Сологонского наслега Горного улуса С.Г. Алексеева – Уустарабыс. С.Г. Алексеев является ярким представителем локальной горной эпической