

Вступление олонхо северо-восточной эпической традиции отличается от других традиций. В текстах олонхо вступление можно разделить на две части: повествовательная и описательная. Сначала идет не описательная, а повествовательная часть вступления. Сюда можно отнести повествования о появлении главного героя. Описательная часть вступления в текстах олонхо северо-восточной традиции идет за повествовательную часть, она не такая полная, как в других региональных традициях. Во вступлениях этих олонхо сначала описываются жилища героев и после этого место обитания героя. В текстах олонхо северо-восточной эпической традиции якутов описательная часть дается не в полной форме.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ  
в рамках научного проекта № 16-06-00505 а.*

\* \* \*

УДК 398.22(=512.157)(=512.31)

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭПИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЯКУТИИ**

---

### **THE PRESENT CONDITION OF EPIC CULTURE IN CENTRAL YAKUTIA**

***Корякина Антонина Федоровна,***

Северо-Восточный федеральный  
университет им. М.К. Аммосова,  
Научно-исследовательский  
институт Олонхо

***Борисов Юрий Петрович,***

Северо-Восточный федеральный  
университет им. М.К. Аммосова,  
Научно-исследовательский  
институт Олонхо

***Koryakina Antonina Fedorovna,***

M.K. Ammosov North-Eastern  
Federal University,  
Research Institute of Olonkho.

***Borisov Yuri Petrovich,***

M.K. Ammosov North-Eastern  
Federal University,  
Research Institute of Olonkho

**Аннотация.** В старину в Центральной Якутии бытовала устойчивая эпическая традиция, регион считается зоной зарождения и распространения якутского героического эпоса олонхо. Прочно сформировавшаяся эпическая традиция центральной зоны оказывала большое влияние на другие территории бытования олонхо. Сегодня по всей Якутии искусство сказывания олонхо развивается в трансформированном виде. В статье проводится анализ работы по сохранению, распространению и использованию потенциала эпической культуры в Центральной Якутии, выявляются проблемы сохранения и распространения эпического творчества. **Ключевые слова:** олонхо, эпическая культура, сказительские традиции, территория бытования.

---

**Abstract.** In the old time in central Yakutia a stable epic tradition existed, the region is considered a zone of the origin and extension of the Yakut heroic epic olonkho. A firmly formed epic tradition of the central zone had a great influence on other territories of the existence of olonkho. Today, throughout the whole of Yakutia, the art of telling olonkho is developing in a transformed form. The article analyzes the work on the preservation, extension and using of the potential of epic culture in central Yakutia, there are detected problems in the preservation and extension of epic creativity.

**Keywords:** olonkho, epic culture, narrative traditions, territory of existence.

Прекрасное владение навыками спонтанной импровизации, своеобразное пение, запоминание огромного массива текста в стихотворной форме, прекрасный голос, артистичность, перевоплощение, выразительность, богатство языка олонхосута невероятно сильно воздействовали на эмоцию, чувства, воображение аудитории благотворительно влияли на формирование представлений о добре и зле, знаний, норм морали и т.д. целого народа. Положительные представители племени айыы были образцом для подражания детей, молодых людей.

Якутский героический эпос развивается на общем мифологическом фоне, у него в основном единый канон сюжета, образов, языковых формул, типических мест. Однако эпическая культура каждого региона представлена совокупностью отличий, связанных с особенностями материального и духовного развития населяющих ту или иную тер-

риторию коренных народов Якутии и воплощенных в произведениях устного народного творчества, в частности героическом эпосе олонхо. По классификации профессора В.В. Илларионова, якутская сказительская школа в зависимости от территории бытования состоит из трех локальных традиций: центральная, виллюйская и северная [2]. В изучение локальных традиций олонхо Центральной Якутии внесли свой вклад Э.К. Пекарский, М.Н. Ионова-Андросова, К.Г. Оросин и др. В современной якутской фольклористике проблемами сказительских школ героического эпоса занимались В.В. Илларионов [1], А.А. Кузьмина [2], А.С. Ларионова [3], В.С. Никифорова [4], Т.В. Илларионова и др. [5].

Центральный регион в Республике Саха (Якутия) охватывает г. Якутск, Мегино-Кангаласский, Амгинский, Таттинский, Чурапчинский, Усть-Алданский, Хангаласский, Намский, Горный, Кобяйский улусы (районы). В старину в Центральной Якутии бытовала такая устойчивая эпическая традиция, что именно эта зона считается территорией зарождения и распространения якутского героического эпоса олонхо. А.А. Кузьмина, исследовавшая бытование, сюжетно-композиционную структуру и образы олонхо виллюйского и северного регионов, пишет: «Олонхо как жанр фольклора сформировалось в Центральной Якутии, и по мере расселения якутов по другим регионам появились локальные особенности, среди которых особенно выделялись виллюйские, северные (верхоянские и момские) сказания» [2].

В Центральной Якутии проживало и творило большое количество олонхосутов, активно участвовавших в формировании эпической культуры народа саха. Фольклористами признано бытование таттинской, амгинской, усть-алданской эпических традиций. Своим сказыванием олонхо славились знаменитые олонхосуты: Н.В. Кияпиров-Килээпир, И.Н. Винокуров-Табахыров (Таттинский улус), Н.П. Бурнашев-Боодьогос, Д.М. Говоров (Усть-Алданский улус), В.Н. Попов-Бочоох, П.П. Ядрихинский-Бэдьээлэ (Намский улус), Т.В. Захаров-Чээбий, У.Г. Нохсоров (Амгинский улус), П.Л. Колесов (Горный улус), Н.Г. Павлов-Чёмёкё (Кобяйский улус) и др. Прочно сформировавшаяся эпическая традиция центральной зоны оказывала большое влияние на другие территории бытования олонхо, преодолевая границы локальных традиций. Наблюдалось активное проникновение манеры исполнения

эпоса олонхо в другие локальные традиции, чему способствовала необыкновенная популярность исполнителей эпоса центральных районов.

Уже с середины 1940-х гг. общественный интерес к исполнительскому искусству олонхосутов начал угасать и исчезала привычная эпическая среда. В связи с потерей широкой популярности народного эпоса в Центральной Якутии намного уменьшилось количество носителей классической эпической культуры. Сказительское искусство полностью не исчезло благодаря проводимым в советские времена фольклорным фестивалям и конкурсам. Высоким мастерством сказывания олонхо были известны в народе олонхосуты Н.И. Степанов (Мегино-Кангаласский улус), П.П. Ядрихинский, В.Н. Попов (Намский улус), С.И. Алексеев (Горный улус), М.Г. Соров (Таттинский улус), Н.М. Тарасов (Горный улус), в эпическом репертуаре которых четко прослеживается сочетание импровизации и традиции.

Сегодня в реальных условиях угрожающей потери самоидентификации малочисленного народа саха олонхо вновь востребовано жизнью. После получения якутского эпоса олонхо статуса шедевра устного нематериального наследия республика поддерживает мероприятия по сохранению, возрождению и изучению народного эпоса олонхо, передаче устной сказительской традиции молодому поколению, популяризации эпоса. Работают государственные программы по поддержке развития сказительского искусства. В рамках этих программ ежегодно применяется комплекс мер, целью которого является популяризация, распространение эпического наследия и сохранение духовности народов Республики Саха (Якутия). Возобновились работы по передаче преемственности живой эпической традиции, по расшифровке рукописных и аудиовизуальных архивных материалов, изданию текстов эпических памятников. Проводятся научные изыскания и мероприятия по актуальным вопросам изучения эпосов.

Значительную роль в возрождении олонхо сыграли республиканские ысыахи Олонхо, которые проведены в Усть-Алданском, Горном, Мегино-Кангаласском, Хангаласском, Чурапчинском улусах. При финансовой поддержке программ республиканских ысыахов Олонхо в Горном, Усть-Алданском, Мегино-Кангаласском, Хангаласском, Чурапчинском районах построены Дома Олонхо, являющиеся центром духовного раз-

вития населения. Деятельность этих организаций регламентируется Положением «О Домах Олонхо Республики Саха (Якутия)», которое было утверждено Министерством культуры Республики Саха (Якутия). Между тем в настоящее время наиболее эффективно в рамках данного Положения функционирует только Дом Олонхо Мегино-Кангаласского района, а другие занимаются разносторонней деятельностью, не связанной с эпической культурой, а некоторые из них функционируют не по целевому назначению.

Население большинства центральных улусов поддерживает эпическую культуру самостоятельно на уровне районного муниципального образования, местной администрации или на общественных началах. В Намском районе построен Дом Олонхо при финансировании администрации улуса. В улусах краеведами, собирателями устного народного творчества ведется работа по сбору и хранению материалов. Педагогами-энтузиастами ведется системное обучение подрастающего поколения. В домах культуры, школах работают самодеятельные кружки, ансамбли по исполнению олонхо, проводятся конкурсы исполнителей олонхо, издаются тексты олонхо, воспоминания об олонхосутах. На возрождение эпической культуры, передачу сказительского искусства подрастающему поколению направлены усилия учителей, работников культуры. Так, в Усть-Алданском улусе ведется системное обучение не только детей, молодежи, но и людей среднего, старшего возрастов (В.И. Троева, Е.Е. Рожина и др.). В Намском улусе работают известные пропагандисты и педагоги-мастера по обучению школьников сказыванию олонхо (К. Тихонов, Е. Соколова и др.).

С целью содействия дальнейшему сохранению и развитию традиционной эпической среды, создания условий для творческой деятельности, направленной на сохранение, изучение и популяризацию олонхо, создаются различные самодеятельные кружки, проводятся конкурсы среди молодых и опытных исполнителей олонхо. Каждый год в с. Ма-стах Кобяйского улуса проводится декада «Олонхо – үйэлээх үгэспит» («Олонхо – великое наследие народа саха»), организуется улусный конкурс олонхосутов «Уруйдан, улуу Олонхо!» («Славься, великое Олонхо!»). В домах культуры создаются ансамбли по исполнению олонхо, ставятся отрывки из олонхо.

В распространении и популяризации олонхо имеют большое значение издания текстов олонхо. К примеру, в последние годы изданы олонхо: Р.П. Алексеева “Алаатыыр Ала Туйгун” (2002 г., Усть-Алданский) [6]; И.А. Николаева-Куоҕас Уйбаан “Бүдүрүйбэт сүөсүхтэх Мүөдүжү Бөгө” (2012 г.) [7], Е.Г. Охлопкова-Буоратай “Алантай Боотур” (2015 г., Намский улус) [8]. Во время подготовительных работ к ысыаху Олонхо в архиве было найдено олонхо «Мүөдүжүт Бөгө» хангаласского потомственного олонхосута Михаила Саввина-Бетюйэ, отец, дед, прадед которого были известными олонхосутами, в записи И.В. Охлопкова [9]. В 2014 г. текст олонхо издан по подготовке В.В. Илларионова, Т.В. Илларионовой, Н.А. Дьяконовой. Все эти тексты олонхо изданы в серии «Саха боотурдара». Сотрудниками НИИ Олонхо впервые в истории Хангаласского улуса издан текст олонхо “Хангалас Боотур” А.Н. Алексеева в записи Е.Е. Лукина (подг. текста, прим. и коммент. Р.Н. Анисимова, Л.Н. Герасимовой) [10].

С целью изучения современного состояния жанров фольклора сотрудниками НИИ Олонхо проведены экспедиции по Намскому и Хангаласскому улусам. В результате поисковых работ в архивах, музеях, библиотеках, клубах, школах Намского улуса, встреч с современными исполнителями, с информантами были собраны материалы по эпическому наследию, фиксированы информации старожилов-носителей старины об олонхосутах и сказителях. Составлен сводный каталог-список олонхосутов, сводный каталог-анкета информантов, собраны фольклорные материалы для справочника «Антология олонхосутов Намского улуса». По итогам экспедиции по Хангаласскому улусу выявлены имена ранее неизвестных олонхосутов, составлены сводный каталог-список олонхосутов и библиографический указатель по олонхо, олонхосутам, фольклористам. Сняты видео- и фотоматериалы, собраны анкеты, фотографии. Фиксированы сведения о творчестве и жизни сказителей Хангаласского улуса. Результатом этих работ стала подготовка к печати справочника “Антология Хангаласского улуса”, в который будут включены тексты олонхо сказителей советского и постсоветского времени.

Проведение культурных мероприятий по популяризации олонхо имеет большое значение в обучении будущих олонхосутов: на смену олонхосутам традиционного типа пришли певцы, исполняющие

олонхо под впечатлением эпической среды детских лет (Н.К. Шамаев, Н.И. Сафонов, В. Г. Исаков, Н.Е. Баишев). От создающих свой репертуар по памяти и закрепляющих его в письменном виде отличаются исполнители олонхо: И.А. Григорьев (Кобяйский улус) исполняет олонхо П.А. Ойунского «Дьулуруйар Ньургун Боотур» в течение 6-7 часов. В Намском улусе своим исполнительским искусством якутского эпоса известны победители, дипломанты республиканских фестивалей, конкурсов К.Н. Тихонов, Д.И. Кривошапкин, В.П. Жирков. Талантливо исполняет олонхо П.М. Тихонов из Мегино-Кангаласского улуса.

Несмотря на все предпринимаемые меры по возрождению, популяризации олонхо в Центральной экономической зоне в настоящее время проблема развития аутентичной эпической культуры остается актуальной. Искусство сказывания олонхо развивается в трансформированном виде: на смену традиционным носителям эпического искусства пришли олонхосуты-исполнители, которые сказывают по заученным наизусть текстам. При этом, как бы они ни старались и придерживались всех канонов олонхо, они не могут заменить традиционное «живое», импровизаторское искусство олонхосутов. Практически отсутствует эпическая среда, которая заведомо знает эпос полностью и следит за правильностью воспроизведения, контролирует процесс исполнения и импровизацию «живого эпоса». Отсутствие традиционной эпической аудитории препятствует становлению и развитию исполнителей олонхо в качестве олонхосутов-импровизаторов. Кроме того, в последнее время наблюдается угасание преемственности сказительской традиции среди молодежи. Все вышеизложенное является основной причиной, препятствующей развитию традиционной эпической культуры в районах Центральной Якутии.

Для решения проблем сохранения и развития эпической культуры необходимо учитывать следующие аспекты:

- для создания эпической среды, возрождающей аутентичное исполнение эпоса, а также для воспитания эпической аудитории, способной участвовать в процессе традиционного прослушивания олонхо, необходимо организовывать «живые» выступления, гастроли исполнителей, фольклорных коллективов, профессиональных театров, самостоятельных коллективов и творческих объединений республики со специальной программой, что могло бы способствовать популяризации эпоса.

При этом основное внимание должно уделяться восстановлению преемственности эпической культуры, в частности, молодому поколению исполнителей;

- требуется эффективное использование разработанных методик преподавания эпического наследия в образовательном процессе, публикация учебно-методических пособий, активирование фундаментальных и прикладных научных исследований в области защиты и сохранения эпической культуры, разработка государственных целевых программ по оцифровке архивных материалов, в обязательном порядке записей локальных произведений устной эпической традиции, издание образцов эпических памятников и их перевод на русский и иностранные языки;

- для популяризации эпической культуры необходимо усилить взаимодействие со средствами массовой информации: публикации о носителях и исполнителях эпосов, живые выступления по радио, телевидению и интернет-ресурсам;

- необходимо использование Домов Олонхо по основному назначению согласно Положению «О Домах Олонхо Республики Саха (Якутия)». Полезно было бы организовать взаимный обмен опытом между ними и в качестве образца использовать опыт Мегино-Кангаласского улуса. Дома Олонхо должны стать локальными центрами эпической культуры;

- необходима финансовая поддержка как носителей, так и исполнителей эпической традиции. Особенно в стимулировании и поощрении нуждаются начинающие, молодые исполнители олонхо. Также в финансовом содействии нуждаются энтузиасты и общественные объединения, работающие во благо сохранения, изучения и возрождения эпической культуры.

Использование ценностного общечеловеческого потенциала эпикокультурного наследия, благотворно влияющего на общественное сознание, способствовало бы созданию благоприятной среды для развития производительных сил, обеспечивающих нужды и потребности народа.

### Литература

1. Илларионов, В.В. Якутское сказительство и проблемы возрождения олонхо / В.В. Илларионов. – Новосибирск : Наука, 2006. – 189 с.

2. Кузьмина, А.А. Олонхо Виллойского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы / А.А. Кузьмина. – Новосибирск : Наука, 2014. – 160 с.
3. Ларионова, А.С. Региональные особенности традиционных песен якутов / А.С. Ларионова // Г.В. Ксенофонтов: Возвращение к себе : сб. науч. ст. – Якутск : ИГИ АН РС (Я), 1998. – С. 100-104.
4. Никифорова, В.С. Локальные традиции в музыке олонхо : автореф. дис. ... канд. иск. / В.С. Никифорова. – Санкт-Петербург, 1994. – 16 с.
5. Илларионова, Т.В. Текстология олонхо «Могучий Эр Соготох»: сравнительный анализ разновременных записей / Т.В. Илларионова. – Новосибирск : Наука, 2008. – 96 с.
6. Алаатыыр Ала Туйгун: олонхо / Р.П. Алексеев; [запись А.Р. Алексеева, В.И. Федорова]. – Якутск : Бичик, 2002. – 344 с.
7. Бүдүрүйбэт сүһүөхтэх Мүлдү Бөбө (“Бюдюрнойбэт сюсөхтях Мюлджю Бөгө”): олонхо / И.А. Николаев-Куоҕас Уйбаан [запись П.Я. Туласынова]. – Якутск : Бичик, 2012. – 256 с.
8. Алантай Боотур: олонхо / Е.Г. Охлопков-Буоратай; [запись С.И. Охлопкова]. – Якутск : Бичик, 2015. – 192 с.
9. Мүлдүөт Бөбө («Мюлджет Бөгө»): олонхо / М.И. Саввин [запись И.В. Охлопкова]. – Якутск : Бичик, 2014. – 520 с.
10. Ханалас Боотур: олонхо / А.Н. Алексеев [запись Е.Е. Лукина]. – Якутск, 2014. – 320 с.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ  
в рамках научного проекта №15-04-00496 (а).*

\* \* \*