

### Литература:

1. Илларионов, В.В. Якутское сказительство и проблемы возрождения олонхо. — Новосибирск : Наука, 2006. — 191 с.
2. Ларионова, А.С. Дэгэрэн ырыа. Песенная лирика якутов. — Новосибирск : Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 2000. — 152 с.
3. Пекарский, Э.К. Словарь якутского языка. в 3 т. Т. 1. 2-е изд. — М.: АН СССР, 1958. — 1—1280 стб.
4. Эргис, Г.У. Очерки по якутскому фольклору. — Якутск : Бичик, 2008. — 400 с.

**АНИСИМОВ Руслан Николаевич,**

*с.н.с., замдиректора НИИ Олонхо*

*СВФУ им. М.К. Аммосова, г. Якутск РС(Я)*

**КОРЯКИНА Антонина Федоровна,**

*к. пед. н., с.н.с. сектора «Олонховедение»*

*НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова, г. Якутск РС(Я)*

### **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭПИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯКУТИИ: ТРАДИЦИИ И ПРОЦЕССЫ ТРАНСФОРМАЦИИ**

С середины XX в. феномен якутской самобытной культуры — олонхо в традиционном его понимании было на грани исчезновения. Провозглашение суверенитета Республики Саха (Якутия) в конце в 90-х гг. XX в. послужило мощным толчком для пробуждения национального самосознания народа. Стали возрождаться утраченные национальные достояния: проведение национального праздника ысыах с ритуалом благословения-алгыс, круговым танцем осуохай.

В условиях урбанизации и культурной унификации заметно возрос интерес широких слоев якутского общества к эпико-культурному наследию, собственно к олонхо, включенному ЮНЕСКО в список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества. В результате судьбоносного решения в Якутии началось массовое фольклорное движение, которое охватило буквально все культурное пространство республики. Отрадно, что олонхо стало стимулировать и поддерживать интерес мно-

гих людей к родному языку и национальным традициям, стало служить источником патриотической гордости, межкультурного общения и взаимодействия.

Возродилось искусство олонхосутов, сказительское творчество получило государственную поддержку. Сказительское мастерство возродили олонхосуты, чье детство и отроческие годы пришлось на годы, когда еще была жива эпическая традиция. Они слушали живое сказывание олонхосутов-земляков и унаследовали их творчество (Д.А. Томская-Чайка, П.Е. Решетников, В.О. Каратаев, К.Н. Никифоров, В.И. Иванов-Чиллэ и др.). Благодаря сказительскому мастерству этих олонхосутов, якутское олонхо возрождается, приобретает новое дыхание.

Однако, как считают многие исследователи (В.В. Илларионов, С.Д. Мухоплева, А.А. Кузьмина и др.) в связи с постепенной утратой эпической среды, якутский эпос олонхо и фольклор в целом в своей исконной форме со всеми присущими ему издревле специфическими чертами переживает период медленного угасания. Повсеместно сузилась сфера бытования традиционного фольклора.

В настоящее время появилось новое поколение олонхосутов, увлеченное богатством лексики и красотой образного языка олонхо. Это грамотные представители этноса, которые исторически «не застав» эпическую среду, занимаются исполнительским искусством из внутренней потребности, по душевному порыву. В отличие от своих предшественников их творчество развивается в письменном виде.

Олонхо вместе со стремящимся к глобализации мировым сообществом может испытать воздействие множественных факторов — могут быть изменения языка, стиля, образной системы и т.д. Не секрет, что тексты современного олонхо имеют отличия от ранних текстов олонхо.

В настоящее время уровень изучения современного олонхо и сказительства как российскими (Б.Н. Путилов, И.В. Пухов, Н.В. Емельянов, В.В. Илларионов, В.М. Никифоров, П.Н. Дмитриев и др.), так и зарубежными исследователями (А.Б. Лорд, А.Ф. Гильфердинг, К. Райхл и др.) позволяет вплотную подойти к разработке единого типологического подхода к разграничению типов современного якутского олонхо по наиболее общим характеристическим параметрам, к выявлению общих закономерностей ста-

новления и развития сказительского мастерства современных сказителей олонхо. Назрела необходимость научного исследования современного якутского олонхо в контексте всей жанровой целостности традиции. В исследовании нуждаются также объективные трансформации, произошедшие с главными носителями эпической традиции — олонхосутами.

С целью выявления влияния времени на устойчивые традиционные каноны тематики, сюжетно-композиционного строя, образной системы олонхо нами проведен сравнительный анализ текстов олонхо «Ёлбёт Бэргэн» Н.А. Абрамова (1886) [2], «Нюргун Боотур Стремительный» К.Г. Оросина (1895) [3], «Богатырь Айыы Джурагастай» П.Е. Решетникова (1999) [1] — сказителей разных поколений таттинской локальной традиции центральной Якутии. Данная проблема является малоизученной в современном якутском эпосоведении. В результате исследования выявлено:

— по классификации Н.В. Емельянова, по тематическому типу олонхо Н.А. Абрамова, К.Г. Оросина, П.Е. Решетникова относятся к олонхо о защитниках племени айыы и урангхай саха. Тематическое содержание их сюжетов каноническое: описывается защита представителей Среднего мира богатырями айыы от нашествий злых чудовищ — абаасы;

— являющийся традиционным в большинстве архаичных олонхо мотив заселения Среднего мира племенами урангхай саха присутствует в олонхо К.Г. Оросина, П.Е. Решетникова. А в олонхо Н.А. Абрамова в одной из долин Среднего мира изначально живут родоначальники Среднего мира Баай Харахаан Тойон и Кюбэй Хотун. Во всех трех олонхо художественно богатым языком производится описание домашнего обихода, обстановки, подворья, священного дерева и страны, где живут родоначальники со своими многочисленными сородичами, обнаруживаются во всех трех олонхо. Здесь каждый олонхосут дает свободу своему природному таланту и показывает богатство своей фантазии и художественного языка. Причиной героических походов богатырей становится похищение девушек айыы богатырями абаасы. В развитии сюжета описываются мифологические представления наших древних предков о существовании трех миров. Во всех трех олонхо действия происходят в трех мирах. Верхний мир — мир Верхних божеств. Красотой отличается Средний мир со священным де-

ревом посредине, земля племен айыы. Нижний мир — темный мир, где живут племена абаасы. В кульминации всех трех олонхо живописно описываются страшные сражения богатырей айыы с богатырями абаасы. Развязка всех рассмотренных олонхо — женитьба богатырей и возвращение мирной, счастливой жизни на землю племен айыы;

— традиционной является образная система: главный герой в олонхо — богатырь айыы. Рассматриваемые нами три олонхосуа в стиле древних олонхо наделяют богатырей айыы физической силой, красивой наружностью, высокими моральными качествами. Они предпринимая боевые походы ради освобождения плененных богатырями абаасы соплеменников, совершают героическое сватовство. Выдержать богатырям испытания помогают благословения близких людей или мифологических героев. Конь — верный друг, добрый советчик, неременный спаситель. Девушки айыы становятся объектом нападения со стороны богатырей абаасы. С помощью сравнений, эпитетов, метафор олонхосуа передают неземную красоту женщины айыы. Как в архаических олонхо, раскрываются образы представителей племени абаасы — страшных по внешнему виду, жестоких, коварных, страшных во время схватки. Присутствуют и обязательные для традиционного якутского героического эпоса мифологические образы — образы Верхнего божества Юрюнг Аар Тойона, Священного дерева Аал Луук Мас, духа-хозяйки Срединного мира Аан Алахчын Хотун и др. Решающую роль в судьбе героев играют шаманки, они приходят на помощь богатырям айыы в трудные для них моменты.

Сравнительный анализ показывает то, что внутри одной локальной традиции тематика, сюжетно-композиционный строй, образная система текста олонхо заметных трансформаций не испытали. Олонхосуа Н.А. Абрамов, К.Г. Оросин, П.Е. Решетников в построении сюжета, в подборе образов своего олонхо не выходят за рамки эпических традиций и придерживаются канонов якутского сказительства. В зависимости от творческой фантазии, индивидуального взгляда и эстетического вкуса олонхосутов некоторые мотивы обретают новые окраски, к примеру, довольно распространенные мотивы купания богатыря, взаимопомощи родственников и т.д., не влияющие на общую картину. Текст олонхо претерпевает незначительные изменения за счет некото-

рого упрощения, изменения или пропусков некоторых несюже-тообразующих мотивов.

Таким образом, несмотря на жёсткие рамки тематики, сюжетно-композиционного строя, образной системы, мифологии древнего олонхо, оно позволяет появлению разных вариантов олонхо. Это говорит о том, что, оно богато реалиями и возможностями для варьирования. Благодаря сохранению наиболее устойчивых канонов олонхо сказителями разных периодов внутри одной локальной традиции древние традиции сказительства не исчезают, заметно не трансформируются и продолжают жить в своем перво-данном виде.

### Литература:

1. Айбы Дьурабастай. Уордаи Хаан: олонхо / П.Е. Решетников; сост.: А.Ф. Корякина, Ю.П. Борисов и др.; отв. ред. Р.Н. Анисимов. — Якутск : Кытыл, Медиа-Холдинг Якутия, 2019. — 416 с. (Серия «Олонхо современности»)
2. Дьулэй нэһилиэгин олонхолоро / Эппиэттиир ред. Н.И. Попова. — Дьокуускай : ГЧуоААХНПИ, 2013. — 266 с. — (Образцы народной литературы якутов, собранные Э.К. Пекарским)
3. Оросин, К.Г. Нюргун Боотур Стремительный / Ред. текста, пер. и коммент. Г.У. Эргиса. — Якутск : Якут. кн. изд-во, 1947. — 410 с.

**РОББЕК Лия Витальевна,**

*к. филол. н., н.с. отдела якутского языка,  
ИГиПМНС СО РАН, г. Якутск РС(Я)*

### К ВОПРОСУ О ПРИНЦИПАХ СЛОВАРЯ ЯЗЫКА ОЛОНХО

В якутском языкознании необходимость начать работу по созданию словаря языка якутского эпоса олонхо (далее — СЯО) назревала давно [5, с. 40]. В настоящий момент решаются перво-степенные вопросы данной проблемы. Первичный вопрос — вопрос о словнике частично был решён нами в ряде опубликованных работ [3; 4]. В данной работе выдвигается вопрос об основных принципах указанного словаря, и речь пойдёт о двух основных моментах, имеющих, на наш взгляд, основополагающее значение в предстоящей работе.